

پاسارگاد

قدیمترین پایتخت کشور شاهنشاهی ایران



نگارش

علی سامی

718

J & K UNIVERSITY LIB
Acc. No. 63765
Date 21.11.66

Handwritten signature/initials

555
AR 41 P

SH 183



نقاشی از روی نقش انسان بالدار بردرگاه یکی از کاخهای
کوروش کبیر که توسط هنرمند گرامی آقای جلیل ضیاء پور
ترسیم گردیده است

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

بنام خداوند دانا و توانا

قدیمترین پایتخت شاهنشاهی هخامنشی

کشور کهنسال ایران علاوه بر تاریخ مشروح و پرمآجرائی که بوسیله تاریخ نویسان عهد و اعصار تدوین و تأیید گردیده است و از لحاظ وسعت و شکوه و فرهنگ و دانش یکی از فصول برجسته و قطور تاریخ جهانی را تشکیل میدهد تاریخ گویا و مصور و بدون تردیدی نیز دارد که خوشبختانه بیش از آنچه در سطور تواریخ مضبوط گشته است خود نمائی مینماید. تاریخ شاید توانسته باشد اندکی از حوادث را آنهم از دوران پیدایش خط بطور جسته و گریخته ضبط نماید در حالیکه آثار باقیمانده گذشتگان این مرز و بوم خواه آنچه در زیر توده های خاک مدفون گشته و خواه آنهاییکه کم و بیش در کمر کوهها از دستبرد حوادث مصون مانده است خود شاهد زنده و زباننداری از هنر دوستی و هنرمندی و نموداری از تمدن عمیق و ریشه دار ساکنین این دیار بشمار میرود که از قدیمترین ادوار هنری جهان یعنی حدود شش هفت هزار سال پیش بدان مأنوس بوده و در هر هزاره وسده ای بر حسب بسط و توسعه کشور و سلطه و اقتدار کشور مداران بسبکی دلپذیر و متنوع نمودار گردیده است.

ایجاد نقشهای زیبا و ظریف طبیعی بر روی ظروف و ابزارهای طلا و نقره و طرح نقوش برجسته بر سنگها، پیکر تراشی، مینا کاری، قالی بافی، شیشه سازی و تذهیب

و سایر صنایع ظریفه و فنون معماری و مهندسی که چند قرن است چشم دنیای متمدن را خیره ساخته و مجلدات قطوری بزبانهای مختلف در توصیف آن نوشته اند همه تاریخ بارز و شاهد عادل و معرف بی غرض از پیشینه های درخشان و پرمغز ایران زمین در قرون مختلف می باشد و میرساند که ایرانیان باستان دارای چه ابتکار و استعداد هنری جالبی بوده اند.

یکی از جمله آن شواهد زنده و کم نظیر آثار پاسارگاد و تخت جمشید میباشد که هر يك در جای خود چون خورشید تابناکی در آسمان آثار باستانی دنیای قدیم میدرخشند و از لحاظ ظرافت و زیبائی و معماری و هنر در میان آثار قبل و بعد خود امتیاز شگفت انگیز مخصوصی دارد و با آنکه بشر امروز سریعترین مراحل عالی تمدن را می پیماید باز از عظمت و شکوه و کمال و هنر این آثار در حیرت است و انگشت اعجاب و تحسین بدندان میگردد.

چه بسا کشورهایی که از دوران سرافرازی و شکوه خود خاطرات و یادگارهایی دارند که کم و بیش در تواریخ منعکس گردیده ولی چون قرنهای آن حوادث گذشته، حقیقت و چگونگی آن مبهم و مشکوک گردیده است؛ در حالیکه نقوش و خطوط حجاری شده درین دویاد بود گرانبهای ایران هخامنشی جای هیچگونه ابهام و شکی را در گفته های مورخین قدیم باقی نگذاشته بلکه گذشته پرافتخارتری را بیش از آنچه تاریخ قادر به ضبط آن بوده است بیاد می آورد.



ایران چه دورانی که خود جزئی از دنیای قدیم و دارای صنعتی مستقل و منحصر بخود بود و هگمتانه و پاسارگاد را بوجود آورده و چه آنزمانیکه مالک الرقاب تمام

کشورهای کهنسال متمدن گردید و صنایع و هنر آنها را درهم آمیخت و تخت جمشید را بوجود آورد يك ابهت و جلال و زیبایی خاص و بیسابقه‌ای بآثار و مصنوعات داده است که در عالم خود بکر و جالب است و ازینراه ارزنده‌ترین خدمت را در راه نگاهداری و تشویق و اکمال هنر و تمدن دنیا کرده است و این سرفرازی و مباهات را دارد که علاوه بر تمدن و صنعت پیشین خود در مدت دو قرن و ربع سلطه بر کشورهای چندی که همه از مراکز کهنسال و پراهمیت و پرمایه مدنیّت خاور نزدیک بوده‌اند نه تنها سبب شد که هنر آنها ازین نرود بلکه در اثر ایجاد وحدت و امنیت شایان تقدیر، مشوق و موجب گردیدند تا فرآورده‌ها و هنرهای خاصه هر کشوری با وضع زمان و مکان مناسب و مدارج کمال را به پیماید و سپس آنرا تقدیم دنیای غرب نمایند.



مطالبی که در صفحات آتی ملاحظه می‌فرمایند مشروح‌ترین و تازه‌ترین بحث روی قدیمی‌ترین پایتخت کشور شاهنشاهی ایران و مقر فرمانفرمائی کورش کبیر و اجداد اوست که بادقت و تحقیق و از روی کاوشهای اخیر بنگاه علمی تخت جمشید تهیه و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد ولی اذعان دارد که ریزه کاری و رموز و نکات و مزایای هنری و مهارت صنعتگران و سازندگان این قبیل آثار را هر قدر هم قلم رسا باشد نمیتواند در قالب عبارات بریزد زیرا « شنیدن کی بود مانند دیدن » ولی امیدوار است همین دورنمای مختصر و تابلو ناقص و نارسا از تاریخ با عظمت ایران کهن، علاقه‌مندان را بشناختن و دانستن فرهنگ و تمدن گذشته این سرزمین تهییج و ترغیب نماید و توفیقی برای دیدار این آثار از نزدیک پیدا نمایند تا پایه استعداد و هنر و تمدن دنیای قدیم ایران را معاینه بچشم خود به بینند.

درین دیدار بنای زیبا و مجلل آرامگاه کوروش کبیر را در وسط جلگه، همچنان محکم و استوار خواهند دید خاصه آنکه رازی را که قرنهای مکتوم بود و از تاریخ نویسان و محققین متقدم و متأخر تنها دانشمند و مورخ فقید مرحوم فرصت الدوله شیرازی بطور حکایت در آثار عجم اشاره ای بدان نموده بود کاملا مکشوف و دو آرامگاه که یکی از آن تصور می رود از آن ملکه بوده است بر فراز بنا و دور از دسترس بشر نمودار میباشد. ویرانه های سه کاخ شاهی که بقایای آن شاهد منتهد حد ظرافت و حسن سلیقه سازندگان و هنرمندان زمان میباشد با صغه عظیمی در منتها حد شمالی جلگه و چندین آثار مهم و منحصر بفرد دیگر جلب توجه بازدید کنندگان را خواهد نمود.

«ای انسان هر که باشی و از هر جا که بیائی زیرا میدانم خواهی آمد»
 «من کورشم که برای پارسیتها این دوات وسیع را بنا کرده ام»
 «بدین مشتی خاک که مرا پوشانده رشك مبر» (۱)

هنگامی که از شیراز بطرف اصفهان برویم، چون از تنگه پرپیچ و خم و مخوف سعادت آباد بگذریم دست چپ جاده شیراز باصفهان خیابانی است بدرازی سه کیلومتر که پس از عبور از رودخانه‌ای بنام پلوار منتهی بآرامگاه و پایتخت کورش بزرگ، بنیان گذار بزرگترین امپراطوری شرق باستان و فرمانروای کل آسیا میشویم. این دشت سرسبز که امروز آنرا دشت مرغاب و دشت مادر سلیمان مینامند و از رودی به همین نام مشروب میشود در بیست و پنج قرن پیش مرکز باشکوه ترین دربار سلطنتی جهان بوده است که از آنجا دستورها و فرامین شاهانه باطراف و اکناف دنیای متمدن آنروز و کشورهای که در سایه این پرچم در کمال آسایش و امنیت میزیسته اند میرفته است ولی امروز مانند صدها آثار نظیر خود که از تحولات و حوادث روزگار برکنار نمانده ویران و جز خرابه چند قصر از آنهمه افتخار و جلال باقی نمانده است لیکن درعین ویرانی زیارتگاه دانشمندان و جهانگردان جهان و کعبه ملی ایرانیان پاك نژاد و عالیترین نمونه سطوت و هنرمندی و فکر بلند سازندگان آن میباشد.

از شهرهای بزرگ باستانی که روزی چشم و چراغ کشورهای جهان بوده اند کمتر نشانه‌هایی پدیدار است از بابل عروس آسیا حتی تلخاکی نیز بجا نمانده و برای

(۱) بنا بگفته مورخین قدیم این کتیبه بروی قبر کورش بوده و ضمن توصیف آرامگاه کورش راجع بدان بحث خواهد شد

ابد ویران و ناپدید شد و باز حمت زیاد و از روی قرائن میتوان فهمید که آنجا روزگاری شهری عظیم، شهر خدایان، مقر مردوک، (۱) شهر آسمانی، شهر افسانه‌ای چند هزار ساله بوده است، از هگمتانه مقر فرمانروائی هووخ شتر (۲) با آن کاخ معروف و هفت دیوار مشهورش که کنگره هرحصاری برنگی ممتازتر جلوه‌گری مینمود و باطبقات هفت گانه گردون همسری مینمود، از سارد مقر پادشاهان ثروتمند سلسله مرمنا (۳) که بنوبه خود يك شهر مهم تجارتي و بانك بزرگ دنیای گذشته را تشکیل میداد هیچ چیز باقی نمانده است ولی خوشبختانه از این کاخ شهریار دادگستر پارس با همه جور وجفاها و بی‌مهریهای روزگار، باز آنقدرها باقی مانده که آن شکوه و هنر گذشته را بما باز گوید.

در آن روزگاران که کشور شاهنشاهی ایران از هر سو گسترده و بر بسیاری از معموره‌های گیتی فرمانفرمائی داشتند درهمین گوشه کشور وین همین کوهها و زیر همین آفتاب مجلس مشاوره سران پارس و هخامنشی برای حل مهم ملك تشکیل میگرفتند و کورش بزرگ با بزرگان قوم و عشیره خود بمشورت میپرداخت و در همین مکان بود که بدو طلوع مهر درخشان هخامنشی کورش بزرگ سودای فتح ماد و سارد و بابل را در سر خود پرورانید و از سران پارس و هخامنشی کمک خواست و سوگند وفا داری نسبت بدانان یاد کرد و نیز از همین جا بود که کبوجیه عزم تسخیر مصر را کرد و رهسپار دیار مغرب گردید.

۱- خدای بزرگ بابلیها ۲- بزرگترین پادشاه ماد ۳- سلسله پادشاهان لیدی در قرن هفتم و ششم پیش از میلاد که مؤسس سلسله ژیرس Giges بر حسب تحقیقات کلزر Gelzer مورخ آلمانی که اسناد آشوری نیز آنها را تأیید مینماید در اوایل قرن هفتم پیش از میلاد (۶۸۷-۶۵۳ پ.م) تشکیل سلطنت در لیدی (لودیا) داده است کرزوس آخرین پادشاه ثروتمند این سلسله در سال ۵۴۶ پ.م از کورش کبیر شکست خورد و کشور لیدی ضمیمه دوات هخامنشی گردید.

سیاحی که از فرسنگها راه بزیارت این پایتخت کشور کهنسال ایران میآید
 در این جلگه خاموش و اسرار آمیز که کوهها و تپه‌های چندی آنرا دربر گرفته‌است
 از عظمت و سادگی آرامگاه ابدی کورش کبیر از مشاهده ستونهای قطور بلند و
 جرزهای سنگی و بقایای کاخهای باخاك يكسان شده، دريك سكوت آميخته باعجاب
 و تحسین فرو میرود. رفت و آمدها و فعالیتهای جنگی، برگزاری مراسم و سنن ملی
 و دینی با شکوه و جلالی که ۲۵۰۰ سال پیش درین وادی خاموش و متروک بعمل
 میآمده همه از برابر چشم میگذرند و شخص را دريك افکار دور و درازی مقرون با تأسف
 و تأثر میاندازد بویژه اگر تماشاکننده از نژاد پاك ایرانی و از خدمات برجسته و
 خصائل ستوده و فضائل اخلاقی این دسته از مردم آریا و کوششهایی که آنان برای حفظ
 و توسعه و تکمیل تمدن بشری نموده اند اطلاعاتی داشته باشد. هر روز دسته‌های
 بسیاری مسافر از جاده‌ای که در سه کیلومتری این آثار قرار گرفته میگذرند و از همان
 سه کیلومتری بقایای بناهای سنگی سفید جالب نظرشان را مینماید ولی چه بسا که
 نمیدانند اینجا کجاست و در ۲۵ قرن پیش چه موقعیت مهم و عظیمی داشته.
 گرچه بحث ما تاریخی و تحقیقی است ولی بیهمناسبت نمیداند قسمتی از قطعه
 ربرت برونینك شاعر درام نویس انگلیسی را که زبان حال این آثار است ذیلا
 نقل نماید:

«میگویند روزگاری در همین مرغزارها، شهری بزرگ و پرشکوه
 سر بر افراشته بود که شاه در آن جا داشت و در دربار خویش با مشورت وزیران و
 رایزنان سر نوشت جنگ و صلح کشور خود را معین میکرد.
 امروز دیگر از این همه شکوه و جلال حتی درختی کهن نیز برجای نمانده

دیگر از فراز و نشیب‌های شهر که دست طبیعت رد پوشی از علف بر آنها گسترده نشانی باقی نیست تنها چند جویبار کوچک که از تپه‌ها سرازیر شده‌اند بهم می پیوندند و تشکیل رودخانه‌ای می‌دهند که در روزگار پیشین کاخ باشکوه پادشاه در کنار آن سر برافراشته بود و سقف بلند آن بر زمین سایه می‌افکند. در چهار سوی کاخ برج‌های بلند چون شعله‌های آتش سربسوی آسمان برده بودند.

«... اگر این چند پاره سنگ نیز که یادگار ستون‌های ویران شده این کاخ پر شکوه‌اند بر جای نبودند هر گز بخیال کسی نمی‌رسید که روزگاری درین سرزمین شهری بر پا بوده است.»

«با اینهمه قرن‌ها پیش در این نقطه مردمی بیشمار زندگی می‌کردند که چون ما با غم و شادی جهان آشنا بودند و چون ما در پی جاه و مال تلاش می‌کردند، چون ما نیز از بیم و احتیاج تن بفرمان فرمانداران میدادند و همه چیز خود را بهای سیم و زر می‌خریدند و می‌فروختند. امروز از این کاخ با عظمت جز برجی کوچک که گذشت ایام بر آن شکست وارد آورده و دست روزگار از شکاف‌های آن گیاه‌های هرزه بیرون کشیده چیزی بر جای نمانده است.» (۱)



پهنا و درازای جلگه مرغاب تقریباً ۲۰×۱۵ کیلو متر که در زمان باستان فوق‌العاده سرسبز و مصفا چون بیشه‌ای پراز درخت بوده که با جویبارهای چندی آبیاری میشده است، وجود چشمه‌سارها حکایت از باغستانهای زیاد و خرمی رامینماید. آرامگاه ابدی شهریار عظیم الشان پارس و کاخ‌های او در وسط آن باغستانها قرار داشته است و کمی دورتر بفاصله ششصد متر شمال شرقی آرامگاه، کاخ‌های شاهی

(۱) صفحه ۶۲ منتخبی از زیباترین شاهکارهای شعر جهان ترجمه شجاع‌الدین شفا چاپ تهران ۱۳۳۱



کاخ اختصاصی کورش کبیر

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

قرار داشته که هنوز چند درگاه سنگی آن با يك ستون ساده و مرتفع از سنگ سفید شبیه بمرمر وزیر ستونهای از سنگ سفید بجا مانده است. تعداد این قصور آنچه تا کنون از زیر خاک در آمده سه کاخ میباشد که یکی از آنها کاخ اختصاصی و دیگری کاخ باز کورش را تشکیل میداده است و این آثار از سال ۱۳۲۹ بعد توسط بنگاه علمی تخت جمشید بدستور اداره کل باستان شناسی پاك و تا سطح اولیه بنا خاکبرداری شده است.

در منتهای حد شمالی جلگه حصار عظیم سنگی نظیر دیوار غربی صفه تخت جمشید که پایه های قصر و تخت عظیمی را تشکیل میداده جلب نظر مینماید بر روی آن صفه کاخ یا پرستشگاهی بنا کرده بودند، زیرا ایرانیان باستان معتقد بودند عبادت باید در جاهای مرتفع و روباز انجام گیرد. این صفه بر تمام جلگه مسلط و آثار پلکانی در مشرق دارد و امروز بنام تخت سلیمان معروف است.

در شمال غربی جلگه بقایای دیوار مرتفع سنگی نظیر کعبه زردشت در نقش رستم نمایان است از این بنای مکعب فقط دیوار غربی آن بر جا و بقیه ریخته است این ساختمان که با احتمال قوی مقبره بوده است فعلا منهدم و سنگهای عظیم الجثه آن در همان حوالی پراکنده و از بسیاری از آن قطعات در قرون اسلامی سنگهای قبر برای مردگان ساخته اند.

جلو قصور آب نماها و جداول سنگی بسیار ظریف و زیبائی احداث نموده بودند که مقداری از آنها بزیر خاک پنهان و ضمن حفاریهای سال ۱۳۳۰ بیرون آمد و معلوم داشت که قصور شاهی در میان باغ بزرگی بنا شده و جداول سنگی آب و حوضچه ها از جلو آن میگذاشته است و بایوانهایی که بطرف باغ باز میشده منظره مطبوع و طراوت خاصی مینبخشیده است.

يك كيلومتری شمال غربی کاخ اختصاصی کورش پشت تپه دوسنك بزرگ مجوف که پشت آن تل خاکی است دیده میشود بعقیده محققین و اهل فن آثار پرستشگاهی برای انجام مراسم مذهبی و قربانیها بوده است.

در اراضی غربی و شمالی تپه‌های کوتاه و کم سطحی است که اغلب آنها متعلق بهزارهای سوم و دوم پیش از میلاد میباشد و شرح کاوشهای مادر آنها در جای خود گفته خواهد شد.

بعد از اسلام که کاخهای شاهنشاهی خراب و منهدم گردید. بتدریج از سنگهای سفید آنها در پیرامون قبر کورش و دوستان هتری شمال آن ساختمانهای نامتناسب و ناموزونی کرده‌اند که سلیقه نارسای بانیان آنها را مینماید در حالی که نقشه و طرح زیبایی از قصور هخامنشی در پیش روی آنها بوده است.

این بود فهرست و دورنمایی از بقایای يك کاخ عظیم شاهنشاهی شرق که تحولات زمان و عوامل طبیعی آنرا ویران و جز قسمتهای مختصری بقیه را باخاك یکسان کرده است آری دیروز مورد اعجاب و تحسین بود و امروز مایه عبرت و تأسف است. و نویسندگان امیدوار است شرح کلی و خصوصیات هر کدام را از روی آخرین تحقیقات و اکتشافات در صفحات آتی از نظر خوانندگان عزیز بگذراند. ولی این اطلاعات با توجه به قسمتهایی که مکشوف گردیده تدوین شده و چه بسا از قسمتها که هنوز بر ما مجهول و کاوشهای آینده پرده از روی آنها خواهد برداشت.



نام اصلی بازار گاد-بطوریکه برار بابان دانش و تاریخ دانان پوشیده نیست اسکندر مقدونی پس از سوزاندن و انهدام تخت جمشید و سایر پایتخت ها و مراکز مهم امپراطوری هخامنشی و غارت آنها دفاتر و سالنامه‌های شاهی، کتابهای علمی و طبیی

وفلسفی موجوده را بیونان فرستاد تا هر مقدار از مطالب علمی و فلسفی و تاریخی آنها مورد استفاده دانشمندان و مورخین یونانی باشد بدان زبان ترجمه و سپس آنها را نابود سازند و حتی بطوریکه نوشته‌اند علما و دانشمندان را سربسته‌نیت کرد مبادا علوم و فنون مضبوطه در سینه آنها مجدداً بصورت نوشته و کتاب درآید (۱) بنابراین نوشته و مدرک صحیحی راجع بنام اصلی و وضعیت و علت ساختمان بازار گاد و تخت جمشید یا شهر استخر و سایر شهرهای تاریخی و کهنسال نظائر آنان در دست نیست تا بطور تحقیق و بدون تردید معلوم دارد که در روزهای آبادانی چه نامی داشته و از هر ساختمانی برای چه مقصودی استفاده میگردیده است.

اغلب از نام شهرها و شخصیت های برجسته تاریخی هخامنشی که امروزه زبانزد ماست و ضمن کتیبه‌های هخامنشی نام برده نشده از روی گفته‌های مورخین یونانی است که همان نامها را یونانی کرده و یا هنگام تحول از زبانی بزبان دیگر تحریف و بدست خاورشناسان و محققین و باستان‌شناسان رسیده است و آنان روی ذوق و استنباط خود راجع بدان بحث و تحقیق کرده اند و چه بسا که هنوز اتفاق عقیده و رأی نسبت بدانها پیدا نکرده و هر کس تعبیر و تفسیری نموده است. از جمله یکی همین نام بازار گاد (۲) است که مورخین هر کدام وجه تسمیه‌ای برای آن قائل گردیده‌اند و نویسندگان عقاید چندی را ذیلاً مورد تفسیر قرار میدهند:

(۱) علامه حمزه اصفهانی در کتاب «کبارالامم» مینویسد که تواریخ و قوانین را بآب انداختند و هر جا از مورخین یا از قانون‌شناسان و آئین‌دانان ایرانی سراغ مییافتند حتی از بیغوله‌ها و جبال شامخ آنان را بچنگ آورده بی پروا میکشیدند بدین مقصود که نسلهای جوان ایرانی از گذشته‌های پرافتخار خود بی خبر مانده نسبت بآئین و آداب منی خود جاهل و برای قبول آئین و رسم یونانی و پذیرفتن ملیت یونان آماده شوند.

(۲) این نام بزبانهای خارجی بصورت‌های Pasargadae و Persagada و Pasargada و Parsagard و Parsagarda نوشته شده است.

۱- بعضی از دانشمندان معتقدند که پاسار گاد در اصل پارسه کرت، پارسه گرد چون رام گرد، داراب گرد، خسرو گرد بوده است (کرت و گرد در زبان فرس قدیم بمعنی قلعه بوده است) و از مورخین قدیمی آناکسمن معلم اسکندر که با او بایران آمد اسم این شهر را در کتاب خود پارسه گرد یعنی قلعه پارس ذکر کرده است.

پارسه و پارس را میتوان نام اصلی تخت جمشید دانست که در کتیبه خشیارشا بر پیشانی دو درگاه اطاق ورودی تخت جمشید بزبانهای پارسی و ایلامی و بابلی (آشوری) ذکر گردیده است مفاد ترجمه این قسمت چنین است: «... بسیار چیزهای دیگر که درین «پارسه» است آنها را من و پدرم ساخته ایم...» و در بسیاری از الواح گلی مکشوفه درخزانه داریوش نیز تکرار گردیده است. (۱)

۲- برخی دیگر گفته اند که بازار گاد در اصل پارس کاده یعنی جایگاه و شهر پارس بوده چون دهکده و آتشکده که جای ده و جای آتش معنی میدهد (کاده و کده در فرس باستان یعنی جایگاه) و بتدریج پارس کاده و پارسا کاده و پاسار کاده و بیونانی بازار گاد شده است. از مورخین قدیمی کورتیوس روفوس (۲) مورخ رومی سده اول میلادی این نام را بهمین ترتیب در کتاب خود بنام تاریخ اسکندر مقدونی ضبط کرده است.

۳- اشپیگل دانشمند معروف آلمانی در جلد دوم کتاب تاریخ خود فصلی راجع بمحل و واژه بازار گاد دارد و ضمن آن گفته های مورخین قدیمی از قبیل هرودوت

(۱) کتاب الواح گلی تخت جمشید بزبان انگلیسی بنام *Persepolis treasury tablets* تألیف برنارد رورژ کامرون چاپ 1948 - George G. Cameron - Chicaco و ترجمه فارسی آن توسط آقای محمد تقی مصطفوی مدیر کل باستانشناسی ضمیمه مجلد اول گزارش های باستانشناسی چاپ تهران سال ۱۳۲۹ شمسی.

(۲) کورتیوس روفوس در زمان کلودیوس (۴۱-۴۵) میزیسته و کتابی در تاریخ اسکندر بنام *Histoire Alexandrie Magni* نوشته است این کتاب دو بخش دارد که قسمتی از آن ازین رفته است

بطلمیوس ، اریان ، استرابو ، پلینیوس را نقل و خود معتقد است که این کلمه در اصل «پارس کده» بوده است .

۴- بعضی ها معتقدند که بازار گاد در اصل پارس گاده بمعنی تخت پارس بوده است زیرا گاده و گاه بمعنی تخت میباشد (۱) و بمرور زمان پاسار گاد شده است . دانشمند ارجمند آقای دکتر رضا زاده شفق استاد محترم دانشگاه تهران ضمن مقاله مشروح و مستدلی که در شماره فروردینماه ۱۳۲۸ روزنامه گرامی پارس چاپ شیراز نگاشته راجع باشتقاق واژه بازار گاد و مذاکره ای که با پرفسور المستد (۲) در همین باب کرده و نقل اقوال چند نفر مورخ من جمله اشپیگل که قبلاً نام برده شد معتقد است که این واژه در اصل «پارس گاده» یعنی تخت پارس بوده است .

۵- بنا بگفته هرودوت مورخ یونانی هخامنشیان یکی از طوائف ده گانه پارس (۳) یعنی پاسار گادیها بودند و چون مقر حکمرانی آنان در بدو امر که شاه پارس بوده اند این مکان بوده شاید بنام تیره اصلی خود یعنی پاسار گاد آنجا را موسوم

(۱) تخت شاهی را در فرس قدیم «کاث» به پهلوی «کاس» میگفتند و امروز «گاه» و آن تختی بود که صندلی شاهنشاه روی آن گذارده میشده و این تخت ضمن حجاری در گاه جنوبی قصر صد ستون خسار یاشا و در درگاه شرقی کاخ مرکزی تخت جمشید و بر فراز قبور شاهان هخامنشی در نقش رستم و تخت جمشید نمایانده شده شاهان ساسانی نیز چنین تختی داشته اند .

(۲) طوائف ده گانه پارس از روی تقسیم بندی هرودت چنین است : پاسار گادیها Pasargadas مرافیها Maraphiens ماسپیها Maspiens پانتالیها Panthaliens دروزیها Derousiens ژرمنیها Germaniens دانها Daens مردها Mardes دروپیکها Dropiques ساگارتیها Sagartiens هخامنشیها از دسته پاسار گادیها و از سایر طوائف شریف تر و اصیل تر و همان مزیت را که قریش نسبت بسایر اقوام عرب داشتند این تیره نسبت بسایر قبائل پارس داشتند و اصولاً شش قبیله اول کشاورز و مخصوصاً بازار گادیها و ماسپیها و مرافیها تعداد چادرها و افراد و سوارکاران آنها بیش از قبایل دیگر و شهرت خاصی داشته اند و چهار قبیله آخر بیابانگرد بودند .

(۳) المستد تاریخ شاهنشاهی پارس شیکاگو ۱۹۴۸ .
History of the Persian Empire. A. T. Olmstead

ساخته‌اند کما اینکه تمام خطه‌ای را که این دسته یعنی پارسیها اشغال کرده بنام پارس نامیدند که تا این تاریخ بهمین نام خوانده میشود.

۶- دانشمند فرانسوی «اوژن فلاندن» در کتاب سیاحتنامه خود راجع بدین نام بحثی دارد و آنرا ترکیب از کلمه (فسا) پساو گرد یعنی پسا گرد میدانند که بتدریج به پساگارد بازار گاد تبدیل گردیده است.

در لوحه گلی شماره ۵۳ مکانی بنام «بشی یا» ذکر شده که پرفسور ژرژ کامرون مترجم الواح نامبرده معتقد است که «بشی یا» همان پسا و فسا که فعلا یکی از شهرهای فارس است بوده.

۷- دکتر گیرشمن (۱) ضمن کتاب ایران از آغاز تا اسلام (۲) مینویسد :

دانشمندان چنین اندیشیده‌اند که نام شهر مزبور تصحیفی است از پارسه گد (۳) یعنی «اردوگاه پارسیان» و اگر این تصحیف درست باشد مفهوم آن تصویری قابل اطمینان از شهر مزبور است.

گفته‌های بالا مارا باین نتیجه میرساند که پارسیان پایتخت و مقر خود را بنام خود پارس با اضافه کردن پسوندی که گاده یا کده یا گرد بوده نامند و کلمه بازار گاد طبق آنچه گفته شد پارسا گاد یا پارسا کاد باید باشد و تخت جمشید هم که جانشین آن گردید در کتیبه‌های میخی بنام «پارسه» یاد گردیده که قریب بهمین نام میباشد منتها

(۱) Ghirshman باستان شناس فرانسوی که از سال ۱۹۳۱ تا کنون در تپه‌های کیان نهاوند و سیالك كاشان و شهر شاپور کازرون و شوش بکاوش‌های علمی مشغول میباشد و روی کاوش‌های نامبرده چندین کتاب تألیف نموده است

(۲) L'iran Des origines a L'islam Payot Paris 1951 این کتاب توسط آقای دکتر محمد معین استاد دانشگاه تهران ترجمه و در سال ۱۳۳۶ توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب در تهران بچاپ رسیده است

(۳) Parsagade

میتوان تصور نمود که پس از قلب و حذف پاره‌ای از حروف بیاسار گاد تبدیل شده همانطور که مثلاً پرتو پهلوی و خشتهرپاون (۱) شهربان و دهیو فرس هخامنشی (در اوستا دخیو) ده و میترا مهر شده است از این قلب و حذف‌ها دربان پهلوی زیاد است که ذکر نمونه‌هایی از آن در اینجا مناسب نیستی ندارد و بطور کلی «پارس گاده» و «پارسکده» بنظر صحیح تر میرسد ولی ما ناچار این نام «پازار گاد» را که مصطلح همه خاور-شناسان گردیده استعمال مینمائیم؛ کما اینکه «پارسه» پایتخت بعدی هخامنشیها چون در تاریخ اسلامی و یونانی «تخت جمشید» و «پرسپلیس» ذکر گردیده اکنون نیز بهمان نامها خوانده میشود.

نام‌هایی که بعد از اسلام بدین جایگاه داده شده: تاریخ نویسان بعد از اسلام و ساکنین دهات مجاور بازار گاد را بنامهای زیر میخوانند:

۱- مشهد مادر سلیمان - چون بعد از اسلام قبر کورش بقبر مادر سلیمان (سلیمان پیغمبر یهود) معروف گردیده لذا این محوطه بمشهد مادر سلیمان (یعنی جائیکه مادر سلیمان شهید گردیده؟!) مینامند و دور نیست که همین معروفیت سبب گردیده باشد تا آرامگاه کورش کبیر از دست مهاجمین و متعصبین عرب سالم بماند و منهدم نگردد.

۲- مشهد ام‌النبی - یعنی جائیکه مادر پیغمبر شهید شد؟! که البته باز مقصود از پیغمبر در اینجا همان حضرت سلیمان میباشد.

۳- مشهد مرغاب - جلگه‌ای که قصور آرامگاه کورش در آن قرار گرفته با جلگه شمالی آن بیلوک مادر سلیمان و بیلوک مرغاب معروف است و وجه تسمیه مرغاب

(۱) Khshathrapavan بیونانی ساتراپ Satrape (۲) Dakhyu - Dahyu

(۳) Mithra در اوستا و میترا Mitra بفرس هخامنشی و سانسکریت

گویا وجود نقش انسان بالداری شبیه بمرغ دریکی از قصور شرقی بازار گساد کنار رودخانه میباشد که «بمرغ آب» معروف گردیده است.

۳- دانشمند فقید فرصت الدوله شیرازی صاحب کتاب آثار عجم زیر نقشه قبر کورش از قول یکی از مورخین مینویسد: بازار گادتیول پسر جعفر برادرهارون الرشید خلیفه عباسی بود اواز جانب خلیفه در آنجا حکومت داشته است؛ مادرش در آن سرزمین در گذشته آنجا را بقبر مادر سلیمان نامیده اند و بعد بطول زمان این سلیمان نماینده خلیفه را با سلیمان پیغمبر اشتباه کرده مشهد ام النبی گفته اند.

صاحب فارس نامه ناصری ضمن توصیف این محل در صفحه ۳۰۱ مینویسد:

«مشهد محل شهادت وقبر انبیاء و اولیاء و بزرگ زادگان دین را گویند و چون این بلوک را مشهد ام النبی گفته و چون عجم حضرت سلیمان (ع) و جمشید را یک نفر دانسته اند آنرا مشهد مادر سلیمان گفته اند...» (۱)

ولی حقیقت مطلب اینست که مردمان بعد از اسلام و اعراب مهاجم که بایران آمدند چون ساختمانهای عظیم سنگی شاهنشاهان گذشته ایران پیش نظر آنها گران آمد و احداث چنین کاخهای عظیمی را از عهده بشر خارج میدانسته اند و بعلاوه از زمان ساختمان و بانی آن نیز اطلاعی نداشته احداث آنها را بسلیمان پیغمبر (۲) نسبت داده اند باین

(۱) فارس نامه ناصری تألیف دانشمند فقید مرحوم حاج میرزا حسن فسانی کتابی است با قطع بزرگ در حدود ۷۲۰ صفحه که تاریخ فارس و شرح حال بزرگان متقدم و متأخر و وصف دهات و قلاع فارس در آن مشروحاً نوشته شده در سال ۱۳۱۳ هجری قمری بچاپ رسیده این کتاب مفصلترین و جامع ترین کتابی است که تاکنون راجع بتاریخ فارس نوشته شده.

(۲) سلیمان از پیغمبران و پیشوایان معروف بنی اسرائیل است در دنیای قدیم که بین سالهای ۱۰۱۷ تا ۹۷۷ قبل از میلاد مطابق سال ۲۷۴۳ تا ۲۷۸۳ عبرانی در اورشلیم با حشمت و جلال فوق العاده سلطنت داشته بوفور حکمت و درایت و هوش و سیاست و عیاشی معروف و افسانه های زیادی از او در روایات ملل مختلف جهان موجود است مسجد اقصی از ساختمانهای زمان

تصور که چون دیوها در حبس و بفرمان سلیمان بوده اند بامر او این کاخهای عظیم سنگی را که حمل سنگهای گران وزن آن از قوه و قدرت بشر خارج بوده است ساخته اند کما اینکه در همین بازار گاد بنای مرتفع سنگی روی تپه را بنام تخت سلیمان مینامند و آثار سنگی مشرق شیراز و همچنین خرابه قصر اشکانیان را در آذربایجان به تخت سلیمان نامیده اند و بالنتیجه بنای مقبره کورش کبیر را که از سنگهای عظیم الجثه تشکیل یافته بقبر مادر سلیمان یا مشهد ام النبی معروف گردیده است و همین اشتهار منشاء تصور دیولافوا گردیده تا مقبره کورش را از آن کاسان دان مادر کورش بدانند. در هر حال معروفیت این بنا بمادر سلیمان سبب گردید تا از انهدام کلی آن بدست اعراب متعصب مصون ماند و بتواند امروز مایه فخر و مباهات نژاد ایرانی قرار گیرد.

سلیمان و جمشید را گویند گان فارسی زبان اغلب یکی دانسته در نشر و نظم آنان ملك سلیمان و ملك جم بسیار دیده میشود و برای تکمیل این بحث مقاله محققانه علامه فقید مرحوم قزوینی که راجع بملك سلیمان و تخت سلیمان تحقیق جامع و او میباشد و چون از راه تجارتی که تا حبشه و یمن توسعه داشت ثروت زیادی اندوخته بود ترتیب يك دربار مجلل با شکوهی داد که تا پیش از او در یهود سابقه نداشت معبدی در اورشلیم بر فراز صفا ای که ۱۵ متر از سطح زمین ارتفاع داشت بساخت و نوشته اند که صنعتگران و متخصصینی که برای بناهای او کار می کردند در حدود ۱۶۳۰۰۰ نفر بودند و نیز گویند سلیمان را تختی از طلای ناب و عاج بوده که در تالار قصر استوار گردیده و سلیمان بر آن می نشست و بر تق و فتق امور مردم و مهمام ملکی رسیدگی میکرد اثاثیه و ظروف دربار او همه از سیم و زر بوده است چون خاطره سلیمان و روایاتی که راجع بعظمت و قدرت او گفته شده مخصوصاً ملاقات او با ملکه صبا در ذهن اعراب باقی بوده و او را با حشمت ترین سلاطین جهان میدانستند از ایشرو پس از هجوم باین کشور پنهان و دیدن بناهای محیر العقول آنها را بسلیمان نسبت دادند و چون ملك تاریخ ایران پس از از بین رفتن کتابخانههای ایران بدست امرای عرب گفته های مورخین اسلام بود خورده خورده تخت سلیمان و ملك سلیمان و وزندان سلیمان متداول و معمول گردید

دانشمندانهای نموده و ضمن سعدی نامه صفحه ۲۸۹ درج گردیده بمناسبت اهمیت موضوع عیناً نقل مینماید :

«تعبیر ملك سلیمان» در اصطلاح مورخین ایرانی در قرون وسطی بخصوص در دوره سلغریان مراد از آن مملکت فارس بوده است و در تاریخ و صاف بسیار مکرراً از آن مملکت به «ملك سلیمان» یا «مملکت سلیمان» تعبیر شده رجوع شود از جمله بصفحات ۲۴۵ و ۱۵۵ و ۲۳۷ و ۳۳۰ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۶۲۴ و همچنین است در شیراز نامه مکرراً از جمله در صفحات ۴ و ۱۷ و ۲۰ و ۱۲۸ و شیخ سعدی در یکی از قصائد خود در وصف شیراز که مطلع آن اینست :

خوشاسپیده دمی باشد آنکه بینم باز
رسیده بر سر الله اکبر شیراز
گوید :

نه لایق ظلمات است بالله این اقلیم که تختگاه سلیمان بدست و حضرت راز
و یکی از القاب رسمی بسیاری از سلغریان و شاید نیز عموم ایشان «وارث ملك سلیمان» بوده است ؛ صاحب تاریخ و صاف گوید که طغرای سعد بن زنگی چنین بوده است : «وارث ملك سلیمان سلغر سلطان مظفرالدینا والدین تهمتن سعد بن اتابك زنگی ناصر امیر المؤمنین» (وصاف ص ۱۵۵) و طغرای پسرش ابوبکر چنین : «وارث ملك سلیمان عادل جهان سلطان البر والبحر مظفرالدینا والدین سعد ناصر عباد الله المؤمنین» (همان مأخذ ص ۱۷۸) و شیخ در مقدمه گلستان درباره همین اتابك ابوبکر بن سعد زنگی یکجا «قائم مقام سلیمان» و جای دیگر «وارث ملك سلیمان» استعمال کرده است و همچنین در اواخر باب هفتم در فصل جدال سعدی بامدعی «وارث ملك سلیمان» و همو در مدح اتابك محمد بن سعد بن ابی بکر گوید :

خداوند فرمان ملك سلیمان شهنشاه عادل اتابك محمد

و در مقدمه المعجم فی معاییر اشعار العجم نیز مؤلف آن کتاب شمس قیس
باز از همین اتابك ابوبکر به «وارث ملك سلیمان» تعبیر کرده است و در قصاید کمال الدین
اسمعیل در مدح اتابك سعد بن زنگی و پسرش اتابك ابوبکر همیشه ایشانرا بنعوت
«وارث تخت سلیمان» می ستاید از جمله در قصیده در مدح سعد زنگی گوید :

مملکت رازنوی داد شکوهی دیگر شاه جمشید صفت خسرو افریدون فر
وارث تخت سلیمان ملك حیدر دل که بگسترد در آفاق جهان عدل عمر

الی آخر الایات و در قصیده دیگر گوید در مدح همو :

خسرو روی زمین شاه مظفر که برزم گذر نیزه او بر دل سندان باشد
سعد بن زنگی شاهی که فرو و دحق اوست سعد اکبر اگرش نایب دربان باشد
وارث ملك سلیمان چو تو شاهی باشد کاصفی از جهتش حاکم دیوان باشد

در قصیده دیگر در مدح اتابك ابوبکر بن سعد زنگی گوید :

قطب گردون ظفر شاهنشاه سلغر نسب وارث تخت سلیمان خسرو جمشید فر
شاه ابوبکر بن سعد آن کز دم جانبخش او زنده شد در دامن آخر زمان عدل عمر

و منشاء این تعبیر یعنی اطلاق «ملك سلیمان» بر مملکت فارس چنانکه صاحب
فارس نامه ناصری (ج ۲ ص ۱۸) نیز بدان اشاره کرد بدون شك آن بود که از طرفی
ایرانیان تختگاه جمشید باستانی را در مملکت فارس فرض می کرده اند و آثار ابنیه
تخت جمشید را که در حقیقت چنانکه امروز معلوم شده اطلال قصور داریوش کبیر
و پسرش خشایارشا است بواسطه بعد عهد و بی اطلاعی از تاریخ وطن خود چنانکه
اسم «تخت جمشید» حاکی از آنست بهمان پادشاه باستانی نسبت میداده اند و از
طرف دیگر در نتیجه يك افسانه مذهبی که بعد از اسلام بواسطه تشابه کامل بین

بعضی احوال و اعمال منقوله از حضرت سلیمان از قبیل قهر شیاطین و استخدام دیوان و جنیان و طاعت جن و انس مرایشان را و سفر کردن در هوا از شهری بشهر دیگر در زمانی کوتاه و امثال ذلك ما بین ایرانیان مسلمان تولید شده بود و بسیاری از عوام ایشان جمشید را با حضرت سلیمان یکی میپنداشته اند

و از مجموع این دو افسانه بالطبع این عقیده باین عامه ناس شایع شده بود که مملکت فارس تختگاه حضرت سلیمان بوده و ابنیه فخمه تخت جمشید عبارت بود از مسجدی از مساجد سلیمان یا ملعب سلیمان یا حمام سلیمان یا شاد روان سلیمان (بر حسب اختلاف تعبیر مؤلفین از قبیل (اصطخری ص ۱۲۳ و ۱۵۰ و ابن حوقل ۱۹۴ و مقدسی ۴۴۴ و نزهة القلوب ۱۲۱ و شیراز نامه ۱۷) و ظاهراً وقتی که در اواسط قرن ششم سلغریان ترك بعروج بر تخت سلطنت فارس نایل آمدند اولین بار از این عقیده شایعه بین مردم استفاده کرده خود را قائم مقام سلیمان و «وارث ملك سلیمان» خوانده و این لقب با طمطراق را بر القاب رسمی خود افزودند.



براین مبحث نوشته ابن بلخی مورخ اواخر قرن پنجم هجری را میافزائیم:
وی در فارس نامه‌ای که بسال ۵۰۰ تا ۵۱۰ هجری تألیف کرده ضمن توصیف از

(۱) اصطخری در کتاب مسالك وممالك ص ۱۲۳ و ۱۵۰ گوید: «بناحية اصطخر ابنیه حجارة عظیمه الشأن من تصاویر و اساطین و آثار و ابنیه عادیه یذكر الفرس انه مسجد سلیمان بن داود وان ذلك من عمل الجن و یزعم قوم من عوام الفرس الذین لا یرجعون الی تحقیق ان جم الذی کان قبل الضحاک هو سلیمان» انتهى باختصار و شیخ الرئیس در کتاب قانون در عنوان ریحان سلیمان گوید: «ریحان سلیمان نبات یوجد بجلال اصفهان یشبه ان یکون النبات الذی یسمى جمسفرم فان العامه یحسبون ان جمأ هو سلیمان.» انتهى باختصار تعالیی در غرر و سیر گوید: «جمشید ویقال له جم ترخیماً ویقال انه سلیمان بن داود علیه السلام تخمیناً و ذلك محال کبیر و غلط عظیم و لما كانت فی ملکه و حاله مشابه من ملك سلیمان و حاله فی القوه و قدرته و طاعته الجن و الانس و غیرها قیل انه هو و هیئات ما بعد بینهما فی النسب و الزمان و المكان» انتهى باختصار

مرغزارهای فارس در قسمت مرغزار کالان مینویسد: «که این مرغزار نزدیک قبر مادر سلیمان است و قبر مادر سلیمان از سنک کرده اند خانه ای چهارسو هیچکس در آن خانه نتوان نگریدن، گویند طلسمی ساخته اند که هر که در آن خانه نگرند کور شود؛ اما کسی را ندیده ام که این آزمایش کند» (۱) و این عقیده اینک نیز در بین ساکنین دهات مجاور و ایلاتی که برای بیلاق و قشلاق در هر فروردگان و مهرگان از آنجا میگذرند رایج است، اینها میگویند که مرد نباید داخل قبر برود ولی بر خلاف گفته ابن بلخی و عقاید دهاتیان تاکنون هر کس داخل این قبر برای تماشا رفته صحیح و سالم برگشته است؛ و دور نیست که این تحریم در قرون اولیه اسلام سببی داشته که اینک بر ما مجهول میباشد.

حمداله مستوفی در نزهة القلوب فقط یکجا آنهم ضمن توصیف مرغزاران از مشهد مادر سلیمان نام میبرد که اقتباس از فارس نامه ابن بلخی است وی مینویسد: در مرغزار کالان بجوار گور مادر سلیمان (ع) طولش چهار فرسنگ اما عرض کمتر دارد و قبر مادر سلیمان از سنک کرده اند خانه چهارسو است ...» (۲)

صاحب کتاب مجمل التواریخ والقصص مینویسد: «کیکاوس از سلیمان پیغمبر علیه السلام بخواست تا دیوان را بفرماید تا از بهر او عمارت کنند و آن بناها که به پارس است بدان عظیمی و اینک کرسی سلیمان خوانند و دیگر جایها ایشان کرده اند کیکاوس را و این در تاریخ طبری است و بر وایتی گویند سلیمان بعهد کیخسرو بود و حمزة الاصفهانی منکر است اندر حال کرسی در کتاب الاصفهانی همی شرح دهد که بر آن سنگها بر صورت خوک بسیار کرده است و هیچ جانور بر بنی اسرائیل دشمن تر از خوک نیست

(۱) فارس نامه ابن بلخی باهتمام سید جلال الدین تهرانی صفحه ۱۲۶

(۲) صفحه ۱۸۰ نزهة القلوب حمدالله مستوفی

و بر آنجا نبشته‌است بفهلوی و همی گوید در روز گزاری موبدی را پیاوردند که آنرا بخواند از جمله این لفظ بود که : گردش این زمان جم بفلان ماه و فلان روز و پهلوی نبشتست این کلماتها و بسیاری دیگر و من از جهت نادانستن حرف آن ننوشتم که از صورت غرض برنخیزد و آنرا هزارستون خوانده‌اند و دیگر بناهم نبشته‌ها بر آن از طهمورث نشان می‌دهد اما چنان ساختن از قوت آدمی دشوار باشد و دیوان در فرمان جمشید و طهمورث بودند مگر مرغ و باد که جز مسخر سلیمان نبوده‌است هیچ مخلوق را . آنچ خواندیم برین سان است و خدای تعالی علیم‌تر بدان. «۱»

و در جای دیگر باز مینویسد : «سلیمان از خدای تعالی حاجت خواست که او را مملکتی دهد که بعد از وی کسی را نباشد حق تعالی اجابت کرد و آدمی و پری و دیو و عفاریت و مرغان و باد را مسخر او کرد و چشمه روی روان کرد و بفرمان او دیوان کارها کردند و بناها را که اثر آن هنوز بجای است و منطق مرغ و جانور بدانست و بدین هم آیات قرآن ناطق است قال الله تعالی : و سخرنا له الريح» (۲)

اینک که قسمتهائی از گفته‌های تاریخ نویسان متقدم و متأخر بیان شد بیمناسبت نیست این عقیده را نیز که مدت‌هاست پاره‌ای از مردم عوام شیراز و مردمان بلوک مادر سلیمان دارند ذکر نماید ، آنان معتقدند که شستشوی در آب مادر سلیمان برای علاج گزیدگی سکه‌ها و مرض هاری نافع است و ئیلات همین آبرا برای معالجه پاره‌ای از امراض انسانی و دامی مفید میدانند.



تحقیقات یکقرن اخیر در نقاط مختلفه فلات ایران و جلگه بین النهرین و

(۱) صفحه ۴۷ مجمل التواریخ و القصص تألیف سال ۵۲۰ هجری به تصحیح مرحوم ملک-

الشعراء بهار چاپ تهران سال ۱۳۱۸

(۲) ص ۲۱۰ همان کتاب

کرانه‌های سند و سایر کشورهای آسیای غربی ثابت نمود که تمدن از کرانه رودخانه‌ها آغاز و سپس بسایر نقاط و مراکز منتشر گردیده است زیرا بعمل آوردن غلات و آذوقه و چرانیدن دام مستلزم آب فراوان و زمینهای قابل کشت و چراگاه میباشد بنابراین کرانه رودخانه‌ها مناسبترین مکان جهت تهیه خانه و تشکیل دسته و فراهم کردن نیازمندیهای معیشت ساده مردمان آنروزی بوده است؛ بعلاوه خطر خشکسالی که گاه و بیگاه گریبانگیر ساکنین کوهستانها و جلگه‌ها ممکن است بشود آنها را تهدید نمینموده است، و اگر اتفاق میافتاده است که سواحل رودخانه‌ای در مجاورت کوهستانها قرار میگرفته ساکنین کاملاً مرفه و آسوده خاطر بوده اند زیرا هم از لحاظ تهیه وسائل زندگی در آسایش بوده اند هم از لحاظ چراگاه کوهستانی برای چهارپایان آنها موقعیت مناسبی دارا بوده است.

جلگه بازار گاد دارای همین مزایاست اراضی سرسبز و حاصلخیز، آب و هوای سالم و معتدل آفتاب درخشان بویژه آنکه اطراف آنرا کوههای کم ارتفاع محاصره کرده و دو رشته آب کافی (پلوار و مرغاب) و چند جدول دیگر اراضی هموار آنرا مشروب میسازد و اگرچه نزدیک سردسیرات و بیلاقات قرار دارد ولی هوای آن رویهمرفته مطبوع و سالم و فرح بخش و برای سکونت و کشاورزی و مخصوصاً کاشتن درخت و احداث باغ بسیار مساعد و مناسب میباشد و هم اکنون باغات چندی احداث که بر زیبایی منظره و لطافت هوای آنجا افزوده است.

رودخانه پلوار و مرغاب - در وسط جلگه بازار گاد رودخانه‌ای روان است بنام پلوار که از شمال بجنوب بسوی تنک بولاغی جاری و از وسط تنک در زیر درختان

(۱) در جلگه و کوههای بازار گاد اقسام آهو، و پازن، و بزهای کوهی و در کوهها نیز حیوانات درنده از قبیل پلنگ، یوزپلنگ، خرس، گراز، گرگ، و گفتار، شغال، دیده میشود

سرسبز وانبوه بید و گز در بستر مارپیچی بسوی دشت بولاغی و از آنجا بدشت پهن
سیوند و سعادت آباد و سپس سیوند جاری و پس از مشروب ساختن اراضی اطراف و
باغات سیوند و عبور از جلگه خفرك علیا و سفلی و شهر قدیمی استخر و جلگه مرو دشت
در کنار پل خان برود کر ملحق میگردد.

سرچشمه اصلی این رودخانه از قاضیان قصر یعقوب که دهکده ایست در حدود
۳۰ کیلو متر شمال غربی جلگه بازار گاد در وسط يك تل میباشد پس از طی مقداری
راه با آب رودخانه لاسور و يك شاخه دیگر از آب قشلاق جمعاً تشکیل رودخانه
پلوار را میدهد. پلوار بر طبق نوشته ابن بلخی مورخ معروف قرن پنجم هجری
چون از دهی بهمین نام (پرو آب) سرچشمه گرفته آنرا رودخانه پرو آب مینامیده اند
و بمرور زمان و قلب حروف پرواب پلوار گردیده است.

در دشت مرغاب آب دیگری بنام مرغاب روان میباشد و محتمل است که این نام
(مرغ آب) از نقش انسان بالدار که شرح آن داده خواهد شد و مانند مرغ بال دارد
گرفته شده باشد.

رودخانه پلوار در سیوند بنام رودخانه سیوند نامیده میشود و همه جا در بین
راه در بستر آن آب زهش نموده بطوریکه در سیوند آب نسبتاً قابل ملاحظه ای که
بزحمت میتوان از آن عبور نمود تشکیل میدهد، در هنگام سیلاب و طغیان آب تا
چهار متر بالا میآید ولی البته موقتی میباشد.

رودخانه پلوار را جغرافی دانهای عرب فرواب (Furvâb) میگویند و کلمه
پرواب از همین کلمه فرواب گرفته شده است. استرنج Strange مستشرق انگلیسی
در صفحه ۲۷۶ کتاب Land of Eastern Coliphat نوشته است که سرچشمه

رودخانه پلوار از دهکده فرواب در ناحیه جاوهر کان Jawbarkân در شمال اوجان یا ازجان Ujan یا Uzjan است (۱) ولی این نامها فعلا مصطلح نیست فقط محلی است بنام جوکان آنطرف باغ سیاه که هم تنگی و هم دهی بآن نام است و حدود آن تا مزایجان میرسد؛ یکرشته از رودخانه پلوار از تنک قلی وارد بلوک مشهد میشود. رودخانه مرغاب نیز از پانزده کیلومتری شمال بازار گاداز محلی بنام «بناب» ظاهر میگردد و پس از مشروب ساختن تمام بلوک مرغاب وارد جلگه مادر سلیمان میشود. تنک قدیمی و تاریخی بولاغی - روبروی آرامگاه کورش کبیر بفاصله سه کیلومتری جنوب غربی تنک دراز و گودی است بنام تنک بولاغی که معبر احشام و اغنام و طوائف باصری، کردشولی، فارسی، عبدالیوسفی و عرب میباشد. چون این تنک کوتاهترین راه فاصل بین قادر آباد و سیوند است ئیلات نامبرده در موقع کوچ به بیلاق و همچنین مراجعت از بیلاق از اینراه عبور مینمایند.

درازی تنک در حدود ۱۲ کیلومتر و عرض آن از ۲۰۰ تا ۵۰۰ متر میرسد ولی این ۲۰۰ تا ۵۰۰ متر قابل عبور نیست زیرا رودخانه پلوار و درختان انبوه جنگلی اطراف رود عبور را مشکل و از کمر کوه که دارای راه باریکی است میتوان عبور نمود، معبر تنک پس از گذشتن از پوزههای سنک بر، نعل شکن، تیرانداز، پوزه سرخ بدشت وسیعی بهمین نام (دشت بولاغی) میرسد.

در ابتدای تنک (البته رو بطرف جلگه بازار گاد در دامنه کوه راه باریکی بعرض ۱۵ متر تا دو متر و بطول تقریباً ۲۰۰ متر در سنک کوه تراشیده که قابل اهمیت و جالب است و آثار آن میرساند که مربوط بادوار خیلی قدیمه میباشد و بعدها

۱- مأخذ نوشته این دانشمند کتابهای استخری، مقدسی، ابن بلخی، مستوفی، حافظ ابرو،

بر حسب احتیاج و رفت و آمد بسیار دیوار معبر سنگی را از بالا تراش داده و در بعضی جاها از يك متر تا ۱۰ متر وسعت داده اند و در وسط تنگ پایه های پلی دیده میشوند که برای عبور بطرف دیگر در ادوار قدیم ساخته بودند.

تنگ بولاغی بموازات تنگ سعادت آباد میباشد ولی همانقدر که تنگ سعادت آباد خشک و بی آب و علف میباشد این تنگ مثل تنگاب (۱) فیروز آباد پر درخت و باصفا و خرم است و بدون شك راه واصل بین تخت جمشید و پاسارگاد و سپس هگمتان از همین تنگ بوده است.

سنگهای سفید مرمر نما که در قصر بازار گاد بکار رفته از کجا آورده شده؟
یکی از نکات مبهم ساختمان بازار گاد که پیوسته مورد دقت و بحث و کنجکاوی باستان شناسان و علاقه مندان قرار گرفته این بود که سنگهای سفید مرمر نمای بکار رفته در کاخهای پاسارگاد و کعبه زردشت (نقش رستم) و تخت گوهر و ساختمان سنگی مکشوقه در سه کیلومتری مغرب تخت جمشید و سایر قصور و بناهایی که با سنگهای گران وزن حول حوش تخت جمشید و نقش رستم و شهر تاریخی استخر و بازار گاد بنا گردیده چه آنهاییکه تا این تاریخ متدرجاً مکشوف و یا آنهاییکه در زیر خروارها خاک مرودشت و خفرك مدفون و مستور میباشد، از کجا تهیه و آورده شده است زیرا از کوههای مجاور این آثار بهیچوجه رگه ای که دارای سنگ سفید بدان رنگ و استحکام باشد موجود نیست، خوشبختانه این راز مکتوم از زمستان

(۱) تنگ طولی است نزدیک فیروز آباد که نقش ساسانی و يك کتیبه پهلوی در آنجا دیده میشود

(۲) از سیوند تا بازار گاد از راه تنگ بولاغی در حدود سی کیلو متر است در حالیکه از تنگ سعادت آباد و راه فعلی پنجاه کیلو متر است

سال ۱۳۳۴ در اثر کاوشهای یکی از کارکنان بنگاه علمی تخت جمشید آقای مراد برزو در کوههای سیوند مکشوف ورخنه‌های متعددی از سنگهای سفید و سیاه در کوه شمالی سیوند معروف به تنب کرم **Tonb-i-Karam** (کوه الماس‌بری) و سنگهای سفید گران وزنی که از کوه بریده شده یا جدا و آماده حمل است دیده شد که بنوبه خود کشف شایان توجهی است و یکی از نکات مبهم فنی آثار نامبرده را کاملاً روشن ساخت و این نخستین بار است که این اطلاع برای اهل تحقیق و علاقمندان مذکور می‌افتد. کارگاه برش سنک در وسط کوه شمالی سیوند با ارتفاع ۱۵۰ متر قرار گرفته و تا ده سیوند در حدود سه کیلومتر فاصله دارد که باید بتوسط اسب یا پیاده بدانجا رفت زیرا رودخانه سیوند (پلوار) مانع از عبور اتومبیل است. در جلو رخنه‌ها که در همان بالای کوه متفرق است دره‌ای خاکی با سر آشیب تندی که تنها راه عبور بیالای کوه است واقع گردیده قطعات بزرگ سنک را پس از جدا کردن از کوه در آن دره پائین پرتاب نموده و سپس با چوب و عرابه بکنار رودخانه سیوند که چندان مسافتی تا آنجا ندارد برده و همانطور که سنگهای عظیم اهرام را از آنطرف رود نیل توسط قایقهای مخصوص و چوبهای قطور در موقع طغیانهای نیل بطرف دیگر میبرده‌اند این سنگها را نیز در زمستان و هنگام بالا بودن رودخانه سیوند تا حوالی نقش رستم و شهر استخر می‌رسانده‌اند، و سپس بوسیله عرابه و چوب و نیروی کار گران زیاد پهای کار (کعبه زردشت-تخت گوهر و غیره) میبرده‌اند برای حمل تا پاسارگاد نیز از عرابه‌های قوی و حیوانات بارکش استفاده می‌نموده‌اند.

رگه‌های متعددی در همان بالای کوه بازدید گردید که از آنها قطعات زیاد سنگهای تنه ستون و سرستون سنگهای قطور ساختمانی موجود و در بین راه دره‌ای که محل پرتاب سنگها بوده است با تکه‌های زیاد سنک سفید پراکنده است

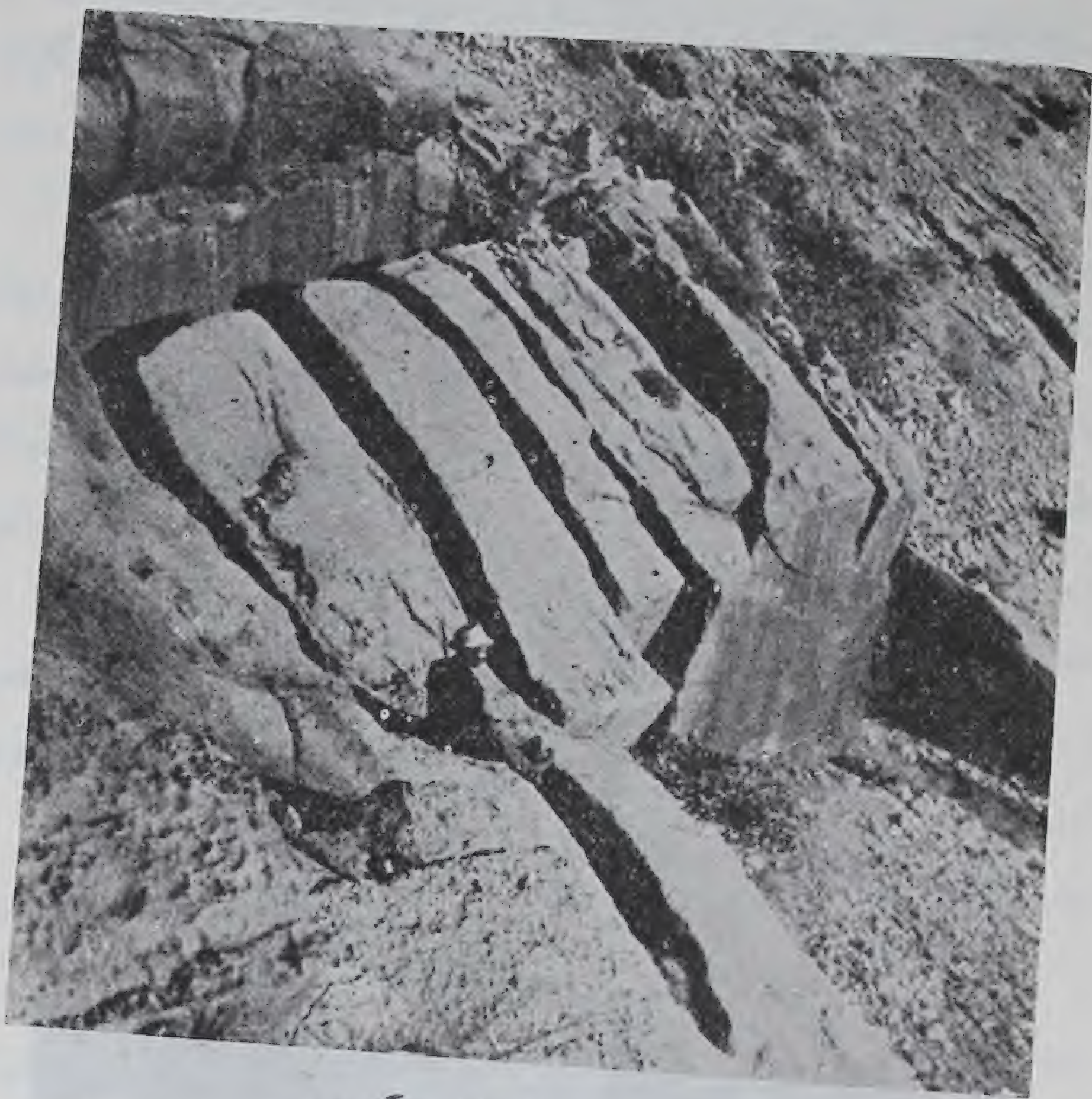
که موفق به بردن آنها نگردیده‌اند بعلاوه مقدار زیادی سنك سفید بقطر يك متر و عرض شش متر و طول ده متر از کوه بریده‌اند که فقط انتهای آن بهمان طرز که در جلو دخمه نیمه تمام داریوش سوم مشاهده میشود بکوه وصل است.

با اینکه پیدایش رگه‌های عدیده بالا هر گونه ابهامی را مرتفع میسازد ولی ما باز در کوه‌های حوالی پاسارگاد تا ده پید مخصوصاً در کوه سفید حدود پنج‌هزار کیلو متری شمال شرقی بازارگاد کاوشهای خود را ادامه خواهیم داد و شاید رگه‌های دیگری در شمال و مشرق جلگه پاسارگاد که کمك باین رگه‌های موجود میکرده است.

طرز بریدن سنك از کوه و آوردن تا پای کار و رویهم گزاردن و تراش دادن بدین طریق بوده است که تخته‌سنگهای عظیم الجثه را توسط پتك و بمدد قلم‌های ضخیم آهنی کوه‌بری از کوه جدا کرده و پیاپی پرتاب مینموده‌اند، بعد با عرابه‌های چرخ‌دار بکمك کارگران ورزیده و حیوانات قوی بارکش چون گاو و قاطر و اسب با صرف قوای زیاد پیاپی کار می‌آوردند و سپس بمدد منجنیق‌های چوبی و قرقره و طناب‌های ضخیم و بستن سکوه‌های سنگی مهم که تاب فشار سنك را داشته باشد و با وسایل دیگری که اینك بر ما مجهول است سنگها را بروی کار می‌گذارده‌اند.

برای محکم کاری اغلب از تکه‌های ستون قصور تخت جمشید دارای برجستگی‌هایی است که در فرورفتگی قطعه دیگر داخل شده و مانع از جابجاشدن و ایجاد تزلزل در ارکان ستونها میگردیده است.

در طرفین سنگهای قلمه ستون دسته‌هایی می‌گذارده‌اند که کار بستن طناب و بالا کشیدن قطعات عظیم سنگها را آسان‌تر نماید دسته‌ها را پس از نصب می‌تراشیده‌اند. هنوز آثار این دسته‌ها بر قطعات ستون مدخل نیمه تمام مشاهده می‌گردد. قطعات



کوه تنب کرم و برش قطعات سنگ سفید

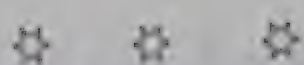


کوه تشب کرم سیوند و قطعات سنگ سفید بریده شده از کوه

سنگ پیوسته بزرگتر از آنچه باید باشد از کوه جدا میگردیده و بروی کار نصب میشده بعداً استاد حجار و مهندسین متبحر شیارهای قائمی که در ستونهای آپادانای تخت جمشید بالغ بر ۵۲ میباشد بروی سنگها طراحی نموده و مشغول تراش میشدند. و این نکته از مدخل نیمه تمام قصر صد ستون خشایارشا در تخت جمشید که سنگهای نیمه تراش را رویهم گذارده و از پائین مشغول تراش آن بوده اند و بهمان حال مانده کاملاً مشهود میگردد.

ستونهای کاخ پاسارگاد بالعکس صاف و بدون شیار بوده فقط شال ستونهای کاخ اختصاصی و ایوانهای آن دارای شیارهای افقی بوده است. شیار ستونها بر حسب قطر ستون زیاد و کم میشده ستونهای آپادانا که ۱۶۷ سانتیمتر قطر دارد دارای ۵۲ شیار در ستونهای صد ستون که ۹۵ سانتیمتر قطر دارد ۳۲ شیار و ستونهای تیچر که ۵۵ سانتیمتر قطر داشته دارای ۲۴ شیار بوده است.

قطر ستونها از آن لحاظ که بهتر بتواند فشار پوشش سنگین و چوبهای قطور حمال سقف را تحمل نماید هر چه بالاتر میرفته نازکتر میشده ولی البته این کاهش بقدری ماهرانه و متناسب انجام گرفته که در ظاهر چندان محسوس نمی باشد. عمل استادانه دیگری که کارگران متخصص انجام میداده درزگیری دقیق سنگهاست بطوریکه مقاطع بزحمت تشخیص داده میشود و اینک که بیست و چند قرن از ساختمان قصور میگذرد باز تمیز درزهای سنگ مشکل و مستلزم توجه دقیق میباشد. منظره جدا کردن سنگ از کوه در جلوه دهمه نیمه تمام داریوش سوم و در درگاه گوشه شمال غربی صدفه تخت جمشید و در همان گوشه خارج از صدفه و در کوه رحمت و کوه حاجی آباد (کوه نقش رستم) و کوه تنب کرم سیوند همه جا میتوان دید. سنگهای سیاه را نیز از کوه (تنک سیاه) جنوب غربی بازار گادواز کوههای (تنک بولاغی) میآورده اند.



ساختمانهای سنگی در ادوار قدیم بیشتر اختصاص بمعابد داشت و قصور شاهان نیز که اغلب در جوار معابد بوده بآسنگ ساخته میشد. در کشورهای باستانی مخصوصاً آنهایی که بآسنگ دسترسی داشتند از قبیل مصر قدیم خود را موطاف میدانستند که بناهای پرستشگاهها و جایگاه خدایان را حتی الامکان بامصالح بادوام جاودانی مانند سنگهای عظیم الجثه و یا اگر تهیه آسنگ از لحاظ طبیعی میسر نباشد با آجر بنا نمایند زیرا معتقد بودند که خانههای شخصی برای عمر کوتاه و زودگذر بشر از هر چه ساخته شود اهمیتی ندارد از آنرو که فقط مدت محدودی در آن زیست میشود ولی برای خدایان که جاودانه هستند باید جایگاههای جاودانی و همیشگی ساخت که هزاران سال دوام کند. مردم بین النهرین از دوره اروک (۳۴۰۰ تا ۳۰۰۰ پ م) با دوری از کوهستان دسترس نداشتند بآسنگ معینا مقید بودند که پایه های معابد را با سنگهای آهکی که دوام آن بمراتب بیشتر از خشت بوده است بسازند در مصر بناهای معابد همه از آسنگهای عظیم الجثه بوده است.



آثار قبل از تاریخ در جلگه پاسارگاد

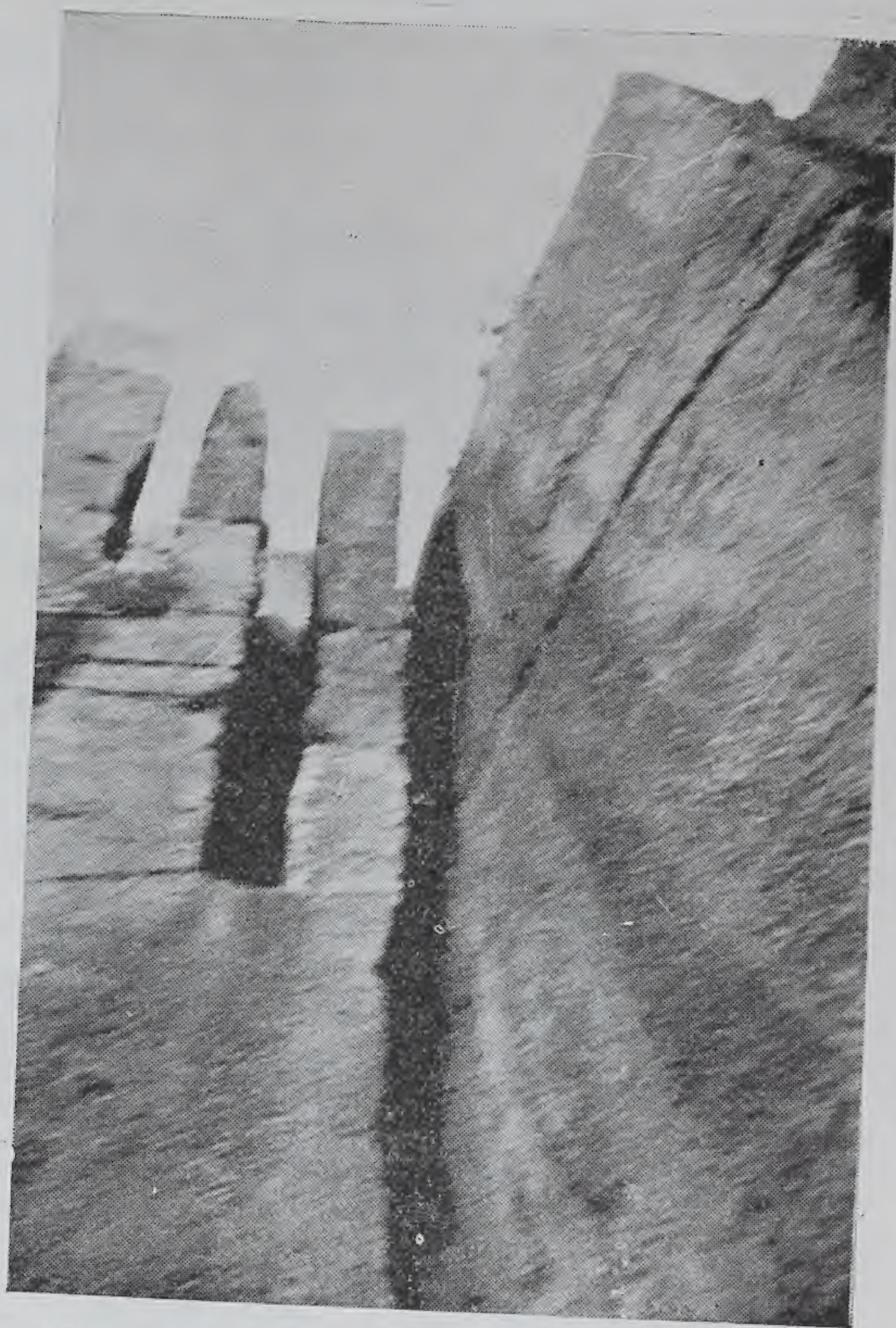
جلگه وسیع و پر آب و حاصلخیز پاسارگاد پیوسته این گمان را تولید مینماید که يك تمدن باستانی در آن سرزمین وجود داشته که دنباله آن به جایگزین شدن دسته ای از آریاها در آنجا کشیده شده و سپس بدوره هخامنشیان مربوط گردیده است و این نظریه تقریباً تعمیم پیدا کرده است که بسیاری از قصور و ساختمانهای معظم باستانی در نقاطی بنیان گذاری گردیده که قبلاً نیز معمور و مسکن مردمانی بوده که بمقتضای زمان و مکان آثار و صنایع بدیع و جالبی از خود باقی گذارده اند.



معدن سنگهای سفید مرمر نما در کوه تنب کرم شمال شرقی سیوند که در زمستان سال ۱۳۳۴ کشف گردید



کوه حاجی آباد (نقش رستم) و منظره چند قطعه سنگ که از کوه بریده شده



معدن سنگ سفید و قطعات عظیم سنگهای سفید که میخواستند از کوه جدا نمایند مکشوفه در زمستان
سال ۱۹۵۵ در کوه تنب کرم شمال شرقی سیوند

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

در گوشه و کنار فلات ایران تپه های ماقبل تاریخی زیادی وجود دارد که هر کدام نمودار تمدن و آثار هنری هزاران سال پیش است قدیمی ترین آنها تپه سیالك كاشان؛ جعفر آباد شوش و تپه های مرو دشت میباشد که در خلال کاوشها آثاری از پنجهزار سال قبل از میلاد بدینطرف پیدا گردیده و تا کنون سبقت تاریخی آنها در قبال قدیمی ترین آثار مکشوفه در تپه های جلگه بین النهرین مربوط بدوره های العبيد (۱) تمدن سومر و اکاد در بعضی جاها برتر و در پارهای نقاط برابر میباشد و البته تپه های دیگری نیز پیرامون همین تپه ها و در سایر نقاط از قبیل تپه حصار دامغان و کیان نهاوند و تپه های نزدیک ری موجود است که آثار مکشوفه در هریک از آنها که حفاری شده مربوط بهزارهای چهارم و سوم و دوم پیش از میلاد میباشد قدیمی ترین آثار این دسته با آثار دوره های جمدت نصر و اوروک در بین النهرین سفلی تقریباً هم عهد میباشد.

باتوجه باینکه کلید آبادهای مربوط بساکنین مردمان قدیم در کنار جویبارهای و رودخانه ها برپا میگردد و وجود رودخانه «پلوار» در مشرق بناهای کورش، و وسط جلگه بازار گاد خود مؤید این نظریه است معرذا کاوشهای سال ۱۳۳۱ ما در چند تپه و پیدایش سفالهای پیش از تاریخ رفع هر گونه ابهامی را نمود و معلوم داشت که همین

(۱) آثار پیش از تاریخ جلگه بین النهرین را مکتشفین بسه دسته تقسیم نموده اند و آثار هر دوره ای را بنام همان ناحیه ای که آثار در پیرامون آن بدست آمده نامگذاری نموده اند: ۱- تل العبيد (نزدیک شهر اور مربوط به نیمه اول هزاره چهارم پیش از میلاد) ۲- اوروک: در شمال فرات و شمال غربی شهر های اور و عبید (۳۴۰۰ تا ۳۱۰۰ پ-م) ۳- جمدت نصر Djemdet Nasr نزدیک کیش (حدود ۳۱۰۰ تا ۲۹۰۰ پ-م) دوره اخیر واسط بین دوره ماقبل تاریخ و دوره تاریخ است. حفاریات «اور» در سال ۱۹۲۲ میلادی توسط هال M. K. R. Hall و سرلئونارد وولی Sir Leonard Woolley آغاز گردید.

آبادیها و موقعیت طبیعی و زراعتی و استحفاظی سبب گردید تا مرکز طوائف و قبائل و بالاخره پایتخت گردد. همانطور که تخت جمشید نیز درین تعداد زیادی تپه های ماقبل تاریخی جایگرفته است.

در دو تپه های ماقبل تاریخی معروف به «تل خاری ابوالوردی» (۱) و «تپه نخودی» (۲) نزدیک ده های ابوالوردی و مبارک آباد که چندان مرتفع و وسیع نیست چند هفته کار شد متأسفانه ظرف سفالی سالم و حتی نیمه درست پیدا نکردیم، فقط تکه های شکسته و ریز سفال منقوش بشکل و هیئت و رنگ سفالهای تل باکون (۳) به عمق یک تا ۳۰ متر بدست آمد که اغلب دارای اشکال متنوع و جالب از حیوانات و گل و بوته و نقوش هندسی میباشد رنگ خطوط روی سفالها قهوه ای و قهوه سوخته و شنجرفی و یشمی رنگ و قلم سیاه میباشد.

پیدایش این تکه سفالها ثابت کرد که جلگه پاسارگاد در هزاره های قبل از میلاد مسکن طوائف و قبائلی بوده که آثار هنری و صنعتی آنها با سایر آثار قبائل هم عصرشان مشابه و دوش بدوش آنها پیش میرفته است.

محدود بودن وقت کار و درپیش داشتن کارهای اساسی تر بجا فرصت بیشتری نداد تا حفاری مهم و دامنه داری در این دو تپه و یا سایر نقاطی که تصور پیدایش اشیاء پیش از تاریخ در آن میرود انجام دهیم ولی البته جزء برنامه کار آینده بنگاه علمی میباشد و امیدوار است در خلال سالهای بعد این منظور دنبال گردد.

آثار پیش از هخامنشی در بازار گاد

ضمن خاکبرداری در روی صفه سنگی معروف به تخت سلیمان تکه های سفال

-
- ۱- وسعت این تپه در حدود ۳۲۰۰ متر مربع (۳۲ × ۱۰۰ متر)
 ۲- ۷۵۰۰ متر مربع وسعت دارد. ۳- تپه ماقبل تاریخ سه کیلومتری جنوب تخت جمشید



نمونه چند نقش روی سفالهای ماقبل تاریخی مکشوفه در بازار گاد

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

سیاه رنگی شبیه بسفاله‌های مکشوفه مربوط بدوره ایلامی و قسمتی از نقش يك حجاری (موی پشت سرو گوش) که تا حد زیادی آثار هنر ایلامی از آن هویدا است؛ ولی متأسفانه چون در تحولات و تبدلات قرون گذشته آثار بازار گاد دست خورد گیهای زیادی پیدا نموده و همه نقوش را شکسته‌اند و بجایهای دیگری برای ساختمانهای روستائی منتقل کرده‌اند از اینرو در ظرف چند سال خاکبرداری هنوز قطعه سالمی از نقوش پیدا نشده و بعضی از تکه‌های شکسته را نیز در اراضی زراعتی و در غیر جای اصلی خود پیدا کردیم.

اینك بذکر آثار کورش کبیر که مهمترین و معظمترین یادگارهای آن شهریار بوده و موضوع اساسی مطالعات و بررسیهای بازار گاد بر آنها استوار گردیده است میپردازد.



۱- دستگیره درب از برنز ۲- قسمتی از نقش يك صورت حجاری شده بروی سنگ مکشوفه در روی تپه معروف به تخت سلیمان (شمال پاسارگاد)

آرامگاه کورش کبیر

«ای انسان من هستم کورش پسر کبوجیه مؤسس شاهنشاهی»
 «ایران و پادشاه تمام مشرق زمین باین گور من رشك مبر»

نخستین آثاریکه ضمن بازدید بازار گاد جلب نظر را مینماید و از چند کیلو متری نمایان میباشد بنای سنگی مجللی است که در دوهزار و چهارصد و شصت سال پیش آرامگاه کورش کبیر بوده و اینك بنام قبر مادر سلیمان معروف است.

راجع بوضع آرامگاه و اشیاء درون آن و جسد کورش بدو آنچه را که تاریخ نویسان و محققین متقدم و متأخر روایت کرده اند شرح میدهد سپس کشفی را که در هفته آخر تیرماه ۱۳۳۷ در بالای بنای آرامگاه کورش شده و بکلی با گفته های مورخین قدیم مغایرت دارد و یکی از مهمترین و جالب ترین کشفیات بنگاه علمی تخت جمشید در بازار گاد میباشد ذکر مینماید.

درون این بنا اطاقی از سنك به پهنا ۳۵ متر و درازای ۲۱۰ متر وجود دارد که بدنه و کف و سقف آنرا سنگهای بزرگ و یکپارچه بنا تشکیل میدهد و درب ورودی آن دارای دهلیز تنك و تاریکی است که بسمت مغرب باز میشود این اطاق روی شش طبقه سنگهای پر حجم و سنگین سفیدشبه بسنك مرمر قرار گرفته و به مرمر ۱۱ متر از سطح زمین ارتفاع دارد. درون آرامگاه آثار محراب و خطوط عربی است که بزحمت حروفی از آن را میتوان خواند. در حاشیه دور محراب چهار آیه اول سوره فتح از «انا فتحنا لك فتحاً مبیناً تا و كان الله علیماً حکیم» با خط ثلث معمولی نقر گردیده است.

بیرون بنا بسیار ساده ولی درعین سادگی بسیار باشکوه و با هیمنه است.

رخامهای کوه پیکر آن حاکی از فکر بلند کارفرما و مهارت و ایمان کارگر میباشد. سنگها با دقت و ظرافت قابل تحسین و اعجابی درزگیری شده و با بستههای آهنی (۱) بیکدیگر متصل گردیده؛ بطوریکه پس از ۲۵ قرن فراموشی هنوز چون کوهی پا برجا و قرنهای دیگری که ما خاک و خشت باشیم او استوار و برقرار خواهد ماند و از باد و باران گزندى نخواهد دید.

درون آرامگاه هیچگونه نوشته قدیمی ندارد ولی بطوریکه اکثر از مورخین یونانی چون سترابن و آریان و پلوتارک نوشته اند دولوح میخی باینمضمون در داخل قبر بوده است:

۱- «ای انسان هر که باشی و از هر جا که بیائی زیرا میدانم که خواهی آمد من کورشم که برای پارسیها این دولت وسیع را بنا کرده ام پس بدین مشتی خاک که تن مرا میپوشاند رشك مبر»

۲- «ای انسان من هستم کورش پسر کبوجیه مؤسس سلطنت ایران و پادشاه تمام مشرق زمین بقبر من رشك مبر. (۲) سترابن نقل از اونسیکریتوس (۳) مینویسد کتیبه قبر کورش بزبان یونانی! اما بخط فرس و روی آن این عبارت نوشته شده بود:

(۱) سردر زهای سنگها را که با بست آهنی بیکدیگر مربوط میشده برای ربودن آهنها دردوره های اولیه اسلام سوراخ کرده بستههای آهن را در آورده برده اند. سوراخهای جای خالی آن در سنگها مشهود است

(۲) از این دولوحه میخی تا کنون بطور تحقیق و یقین اثری ظاهر نشده است و چون در پیرامون قبر بواسطه قبور اشخاص خاک برداریهای نمیتوان نمود و بهلاوه دست خوردگیهای زیادی در ادوار اسلامی پیدا کرده تصور پیدایش آنها نیز نمیرود زیرا در اثر تحولات بسیاری از سنگها و آثار این ابنیه از مکان اصلی خود خارج و بتمام جلگه بازار گاد پراکنده گردیده است

(۳) اونسیکریتوس Onesikeritos مانند اریستوبولوس Aristobulos و بطلمیوس Ptolemaos پسراکس Lages که پس از اسکندر فرمانفرمای مصر گردید (۳۲۳ پم) و سلسله او تا سال سیام پیش از میلاد در ممبر سلطنت کردند و کالیستنس Kallisthenes نوه اریسطاطالیس از نویسندگان یونانی بودند که همراه اسکندر بایران آمدند

در دوره اسلامی که این قبر بصورت مسجد در آمده بر دیوار جنوبی داخلی آن محرابی در آورده اند و بشرحی که گذشت عباراتی قرآنی و عربی نقر کرده اند و یکی از مورخین نوشته است که بین آن عبارات «مشهد ام النبی» یعنی محل شهادت مادر پیغمبر دیده است ولی فعلا هیچیک از این عبارات خوانا نیست .

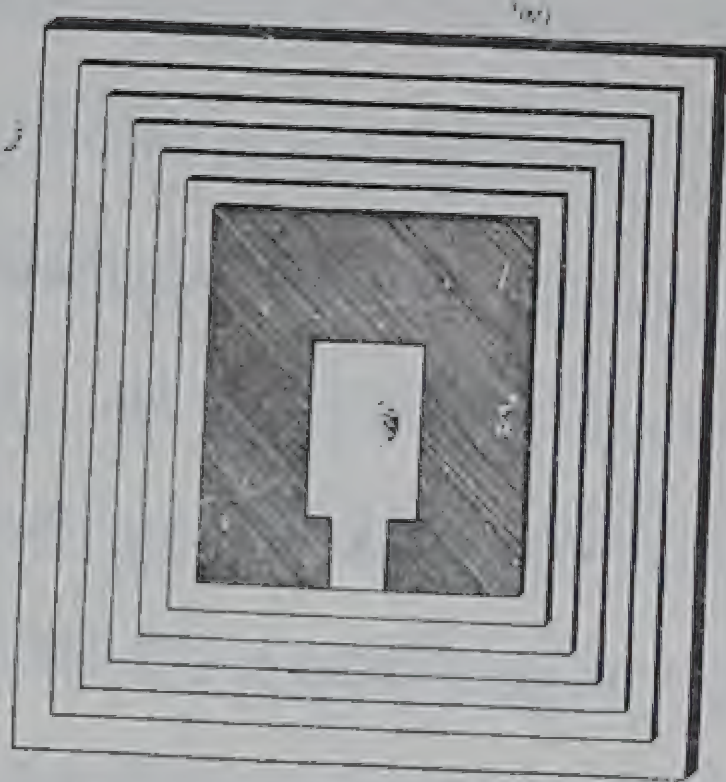
سایر خصوصیات بنای سنگی آرامگاه بشرح زیر است :

مساحت کلی بنا در پائین از خارج ۱۵۶ متر مربع (۱۲×۱۳ متر) و از شش رجه سنگ کاری تشکیل یافته طبقه اول از سطح زمین (بلندترین طبقه) ۱۷۰ متر ارتفاع دارد و نوبتی طبقه دوم و سوم هر کدام یک متر و سه طبقه آخری هر کدام ۵۵ سانتی متر بلندی دارد. عرض سکوها نیم متر و رویه مرفته از سطح زمین تا کف اطاق آرامگاه ۳۵ متر ارتفاع دارد. پس از عبور از سکوها توسط پلکانیکه فقط یک قطعه آن موجود است بدرب تنگ و کوتاهی بعرض یک متر و بلندی ۱۳۰ متر میرسیم که وارد دهلیزی بدرازای ۱۳۰ متر میشود و از آنجا با طاق کوچکی میرود.

خود اطاق که بر حسب گفته مورخین جسد شاهنشاه در آن قرار میگرفته حدود
شش متر مربع (۳۰ × ۳ متر) بیش وسعت ندارد که اطراف آنرا سنگهای سفید بزرگ
احاطه کرده و از دو پارچه سنگ مسقف گردیده و تا کف اطاق ۱۰ متر ارتفاع دارد.
در قسمت بالای درب کوتاه ورودی دو حفره در سنگ بیرون آورده که جای پاشنه
درب آرامگاد بوده و شاید بندرت و فقط در مواقع انجام آداب رسمی و مقرر و تاجگذاری
شاهنشاهان هخامنشی باز میشده است سنگهای بزرگی که درین بنا بکار رفته همه با
بست های آهنی بیکدیگر مربوط گردیده است.

(۱) این روایت نادرست بنظر میرسد زیرا «خط فارس بزبان یونانی» در آن زمان آن هم در پارس بهیچوجه صحیح نمی باشد

شمال



نقشه آرامگاه کورش کبیر و ستون‌هایی که در زمان اسلامی (اتابکان فارس) بدور آن گذارده شده

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

اطراف آرامگاه در قسمت خارج بنا در ادوار اسلامی با قطعات ستونهای قصر کورش تشکیل مسجد و محراب و شبستانی داده‌اند که ضمن ساختمانهای اسلامی راجع بدانها بحث خواهد شد.

تاریخ نویسان یونانی نوشته‌اند: «جسد مومیائی شده کورش را روی میز بزرگی از طلای ناب قرار داده والبسه گرانبهای او را بدیوارهای اطراف اطاق آویزان کرده بودند مغانی نیز برای نگاهداری قبر مأمور بودند که در همان نزدیکی منزل داشتند ماهی يك اسب برای قربانی و روزانه يك گوسفند و مقداری آرد و شراب بآنها میدادند نگاهداری این قبر در خانواده مغها موروثی بوده است.

این بود مختصری از خصوصیات خوابگاه ابدی يك شاهنشاهی که نیزه خود را تا شرق و غرب و شمال و جنوب دنیای متمدن آنروز بکار برد و با همراهی وفداکاری مردان پارس و سران عشائر هفتگانه تشکیل اولین امپراطوری پهناور و نیرومندی را در جهان داد که تا دو قرن و ربع با نهایت قدرت و سرافرازی فرمانفرمائی کرد و چه بسا از کشورها که از روی دل و جان طوق فرمانبرداری این شاهنشاه و جانشینان مهربان و با فراقتدار او را بگردن نهادند.

کورش کبیر که بیش از میلیونها مترمربع زمین در زیر سلطه و نفوذ داشت سرانجام در يك حفره محقری بـخـاك رفت و از آن همه جاه و جلال زود گذر هیچ چیز با خود نبرد و با سلافش نیز پایدار نماند. با وجود این عمرهای کوتاه و قدرت‌های نا پایدار معلوم نیست که صاحبان ملك و مال چرا در بند اقلیمی دیگر هستند. (۱)

سرانجام جسد کورش و اشیاء گرانبهای که با او دفن شده بود
بر حسب روایات مورخین قدیم

جسد کورش بزرگ و البسه گرانبها و سلاحهای قیمتی که با او در قبر گذاشته

شده بود مثل سایر آثار این سلسله با اینکه بارگاه عدل و داد و رحم و مروت و دینداری و رعیت پروری بود دیرگاهی نیامید و از دستبرد روزگار و تاراج یغماگران درامان نماند، پس از حمله اسکندر مقدونی بایران و انقراض امپراطوری هخامنشی دزدان و غارتگران مقبره را گشودند و اشیاء گرانبهای آنرا بغارت بردند و بطوریکه مورخین یونانی متذکر شده اند این جسارت باعث کدورت فاتح مقدونی گردید زیرا از برای کورش و کارهایش احترام خاصی قائل بود و ویرا میستود، نگاهبانان قبر را مورد بازخواست و تعقیب قرار داد و دستور داد بقایای اشیاء را با جسد کورش داخل اطاق مقبره بگذارند سپس در آنرا مسدود و بامهر خود مهرور ساخت تا دیگر کسان بخیال دستبرد بدانجا راه نیابند.

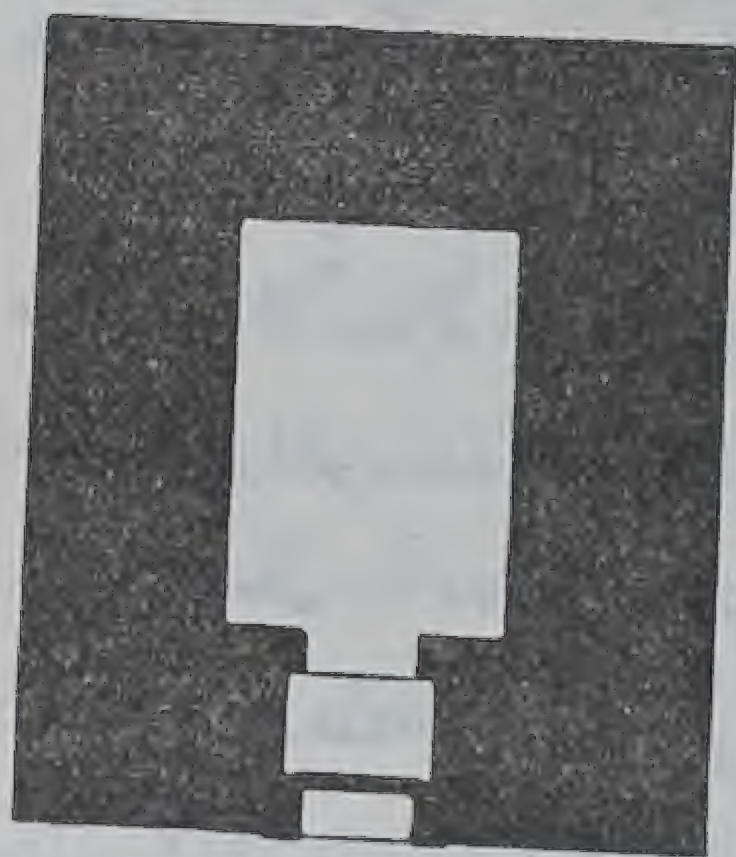
پلوتارک مینویسد: که وقتی اسکندر دید درب آرامگاه کورش را باز کرده و اسباب آنرا ربهوده اند مرتکب راکشت و حال آنکه او در شهر پلا (یکی از شهرهای مقدونیه) شخص مهمی بوده است؛ پس از اینکه کتیبه مقبره را خواند گفت: بالای کتیبه ترجمه یونانی آنرا بنویسند:

«ای مرد هر که باشی و از هر کجا بیائی زیرا میدانم که خواهی آمد من کورشم و برای پارسیها این دولت وسیع را بنا کرده ام پس باین زمین کمی که مرا میپوشد رشک مبر، این کلمات در اسکندر اثر غریب و مهیجی کرد زیرا بیاد او آورد که عظمت انسانی چه قدر مشکوک و ناپایدار است... آری قدرت چند روزه بشر بسیار سست بنیان و ناپایدار است. خدای بزرگ را نیرومندی جاودانی است و بس. کنت کورث مینویسد: اسکندر امر کرد مقبره کورش را بگشایند تا احتراماتی برای بقایای جسد شاه مزبور مبردا دارد. او تصور میکرد که این مقبره پر از طلا و نقره است، زیرا پارسیها آشکارا چنین گفته بودند درب مقبره را گشودند بجز سپریکه

(۱) پلوتارک مورخ یونانی که بین سالهای ۵۰ تا ۱۲۰ میلادی میزیسته

(۲) مورخ رومی در قرن اول میلادی

پوشیده بود و دو کمان سکائی و يك قمه چیزی در آن نیافتند ، اسکندر از اینکه شاهنشاهی با آنهمه قدرت و ثروت قبرش مانند یکنفر عامی است غرق حیرت گشت و در حال ردائی که بدوش داشت بیرون آورده روی تختی که جسد کورش بر آن قرار گرفته بود کشید و تاجی از زر روی تخت گذارد .
 آریان (۱) مینویسد: (۲) «چیزیکه اسکندر را پس از مراجعت در پاسارگاد مغموم داشت نبش قبر کورش بود این مورخ آرامگاه شاه را چنین توصیف مینماید : مقبره در وسط باغهای سلطنتی پاسارگاد واقع است و آنرا از هر طرف انبوه درختان و جویبارها و چمنهای پر پشت احاطه داشت ؛ بنا بروی پایه‌ای از سنگهای بزرگ قرار گرفته و بطاقی منتهی میشود که مدخلش خیلی کوچک است ، نعش کورش را در تابوتی از زر گذارده و تابوت را روی میزیکه پایه‌اش نیز از زر بود قرار داده و آنرا با پارچه نفیس بابلی و قالیه‌های ارغوانی و ردای سلطنتی و لباسهای مادی و جامه‌های رنگارنگ از یاقوت زرد و غیره با طوق‌ها و یاره‌ها و زینتهائی از زر و سنگهای



نقشه اطاق آرامگاه کورش کبیر
در پاسارگاد

گرانیه‌ها پوشیده بودند ، پله‌های درونی باطاق کوچکی که متعلق بمغها بوده هدایت میکرد خانواده این مغها از زمان فوت کورش پاسپان نعش بوده و این امتیاز بآنها اختصاص داشت شاه همه روزه يك گوسفند و مقداری آب و شراب بآنها میداد در هر ماه يك اسب قربانی میکردند در اینجا کتیبه‌هائی بخط میخی پارسی نوشته بودند که مضمون آن چنین بود :

«ای مرد فانی من کورش پسر کبوجیهام من دولت پارس را بنا کردم و حکمران آسیا بودم بدین مقبره رشك مبر» اسکندر از حس کنجسکای خواست درون قبر را ببیند دریافت که اشیاء را جزمیز و تابوت دزدیده اند معلوم گشت که دزد میخواست جسد کورش را هم بدزد و بدین مقصود تابوت را شکسته ولی بالاخره نتوانسته بود جسد را ببرد و انداخته و رفته است. اریستوبولوس مأمور شد باقی مانده اسکلتان را جمع کرده در تابوت بگذارد و آنرا مرمت نماید پارچه هائی روی آن بکشد سپس در مقبره را با دیواری مسدود کردند و مهر اسکندر را بر آن زدند اسکندر امر کرد مغهائی که محافظت مقبره را بعهده داشتند توقیف شوند تا معلوم گردد که کی مرتکب چنین جنایتی شده با وجود زجرها معلوم نشد که جانی کی بود آنها را رها کردند»

استرابن چنین نوشته است: «قبر کورش در باغی دیده میشود که مثل برج کوچکی در میان اشجار مستور گشته برج مذکور در پائین محکم است و در بالا عمارت يك طبقه ای و قبر که مدخل باریك دارد.

آریستوبول گوید: بحکم اسکندر داخل مقبره شد قبر را کشف کرد اشیاء عبارت بود از بسترى از طلا؛ يك ميز، جامها و تابوتی از زر و البسه زیاد که با سنگهای گران بها زینت یافته بود این چیزها را در دفعه اول دید ولی وقتی که در دفعه دوم باین محل درآمد یافت که تمامی اشیاء را از جایش حرکت داده بودند معلوم بود که اینکار کار دزدان بود نه والی و دزدان آنچه که بردنش دشوار بود باقی گذاشته بودند. «و اکنون مفاد نوشته آریستوبولوس که ملاك نوشته پاره ای از مورخین است: آریستوبول یکی از همراهان و نزدیکان اسکندر بوده است که بدستور او مأمور

تعمیر قبر کورش میشود و شرح آرامگاه را اینطور داده است : « آرامگاه
مؤسس سلسله شاهان پارس در وسط یکی از باغهای شاهی واقع است که آب فراوانی
در آن جاری میباشد و درختان زیاد سبزه و چمن آنرا احاطه کرده است ؛ این مقبره
بشکل برج مربع کم ارتفاعی است که درختان کهن بر آن سایه انداخته اند؛ در قسمت
فوقانی بنا اطاقی است که تابوت کورش در آن جای دارد و سقف آن با سنگ پوشیده
شده است و بوسیله در تنگی در آن داخل میشوند ؛ يك تخت و يك ميز با جامهائی که
در آن باید بافتخار خدایان باده گساری کرد و همه از طلای ناب ساخته شده در آنجا
قرار دارند بعلاوه طشت بزرگ زرینی برای شست و شو و مقدار زیادی لباسهای
گرانهای کورش و جواهر نیز در آنجا است و بوسیله يك پلکان داخلی باطاقی که
روحانیان حافظ بنادر آن منزل دارند مربوط میگردد.

در بالای سردر مقبره بخط و زبان پارسی چنین نوشته شده است : « ای انسان
من کورش پسر کمبوجیه هستم من دولت پارس را تأسیس کردم و بر تمام ممالك آسیا
فرمانروائی نمودم ، این مقبره را از من دریغ ندار.»

احداث حصار و صفه بدور آرامگاه کورش

در آغاز شرح آرامگاه در صفحه ۳۸ متذکر گردید که پس از نقل آراء و
روایات تاریخ نویسان قدیم آنچه را که در اثر کاوشهای تیرماه ۱۳۳۷ بنگاه علمی در
اطراف آرامگاه و روی سقف آن مکشوف گردیده و صحیح ترین قسمت مربوط بقبر
کورش میباشد باستحضار خاطر خوانندگان عزیز برساند .
اینک با مقدمه کوتاهی مذکور میگردد:

یکی از هدفهای اصلی بنگاه علمی تخت جمشید از آغاز وادامه کار در پاسارگاد

نگاهداری و ترمیم آرامگاه کورش و سپس کاخهای اوست که کمال آرمان و آرزوی همه علاقمندان بحفظ آثار ملی و باستانی میباشد؛ زیرا بدون تردید در طول تاریخ دوهزار و پانصدساله ایران شاهنشاه کشور گشائی شریف‌تر از کورش کبیر بوجود نیامده و مایه کمال تأسف است که افراد ایرانی در گذشته قدر این شخصیت بارز تاریخی جهان قدیم را درك نکرده و اکنون هم که مختصر توجهی بآثار باستانی و تجلیل از پیشینیان میشود آن توجهی که شایسته و لازمه این اثر مهم و مشهور است نمیشود و اگر بگویند که شأن این بزرگوار بهیچوجه ادا نشده و نمیشود سخن بحقی گفته است و آنچه که نویسندگان توانسته است با موافقت اداره کل باستان‌شناسی انجام دهد؛ اندکی از حق بسیار بزرگ این شهریار عظیم الشأن میباشد که بمصداق «مالایدرک کله لایترک کله» بفرخور توانائی قسمتهائی از منظور خود را انجام داده و سعی دارد کارهای اساسی و مهم دیگری را متدرجاً بمرحله عمل دریاورد.

نویسندگان که نزدیک ربع قرن است مفتخر بخدمت گزاری آثار باستانی میباشد در نخستین ماه مأموریت تخت جمشید (فروردین ماه ۱۳۱۹) زیارت آرامگاه کورش نصیب گردید؛ وضع نازیبنده آرامگاه شخصیت عالیمقامی که مورد تکریم و تحسین تمام فاتحین بزرگ و مورخین و اقوام جهان است مرا سخت اندوهگین ساخت از خدای بزرگ آرزو کردم و از روح پاک کورش همت خواستم که ضمن تصدی و کاوش و نگهداری آثار باستانی تخت جمشید این موفقیت را نیز نصیب فرماید تا روزی خدمت باین آثار مقدر گردد و دست کم بتواند وضع آرامگاه را از صورت نامطلوبی که داشت بدر آورد. این آرزو در بازدیدهای بعدی تجدید و تقویت شد تا در پائیز سال ۱۳۲۸ که وضع اندکی مناسب شد بهمراهی همکاران جمنده دانشمند آقای فریدون توللی بازرس فنی باستان‌شناسی کاوشها و تعمیراتی را در آنجا شروع نمود؛ لیکن مختصراً

محدود بودن اعتبار و در پیش داشتن کارهای ضروری تر اجازه نداد که دست بکار يك اقدام اساسی در پیرامون آرامگاه بشود و علاوه چندی نیز کار تعطیل گردید. در سال ۱۳۳۴ پس از فراغت از خاکبرداری در کاخ کورش و کاوشهای پیرامون آن واحداث حصار محافظی بدور آنها و کاوشهایی روی صفه تخت سلیمان با کسب دستور از مقام محترم وزارت فرهنگ و مساعدت اداره کل باستان شناسی که همیشه و در هر حال عامل مؤثر و مهمی در پیشرفت وظائف بنگاه علمی تخت جمشید بوده و میباشد موفق گردید در فاصله سی متری آرامگاه (از هر طرف) با احداث يك حصار سنگی محکم به بلندی دو متر، صفه ای بوسعت پنجهزار متر مربع ایجاد نماید تا بدینوسیله اطراف آرامگاه از رفت و آمد نازیبنده چهارپایان و اشخاص بیکاره و نادان و ولگرد مصون باشد و با تسطیح و گل کاری و شن ریزی روی آن صفه بنظافت و منظره زیبای اطراف آن آرامگاه كمك نماید؛ این اقدام نخستین مرحله صیانت قبر کورش بود که بعد از آن می بایستی تعمیرات لازمه بنای آرامگاه صورت گیرد بنابراین در سال ۱۳۳۷ عملیات متوقف سالهای گذشته در پیرامون قبر دنبال گردید.

پیدایش دو قبر سنگی در پشت بام آرامگاه

ضخامت بیش از معمول سنگهای زیرین اطاق آرامگاه تا پشت بام (در حدود سه متر) که در کعبه زردشت و ویرانه سنگی معروف بآرامگاه کبوجیه چنین فاصله قطوری وجود ندارد و سنك پوشش اطاق را همان سنك سقف و پشت بام تشکیل میدهد، پیوسته نقطه ابهام و تفکر آمیزی در ذهن کنجکاوان و کاوش کنندگان تولید می نمود و مثل بسیاری از غوامض امور باستانی بلا جواب و لاینحل میماند و بالاخره این ضخامت سنگهای پوشش حمل و تعبیر بر استحکام و شکوه بیشتر و جهات فنی و

مهندسی بنامیگردید خوشبختانه در خلال تعمیرات سیمانکاری داخلی و خارجی آرامگاه ضمن ریشه کن ساختن درخت کهنسال انجیر کوهی بالای آرامگاه و تعمیرات سیمانکاری پشت بام آن یکی از رازهای سر به مهر و مکتوم تاریخی که حائز کمال اهمیت بود فاش گردید و آن پیدایش دو قبر بر فراز آرامگاه است که بوسیله دهلیز تنك و تاریکی بهمدیگر مربوط میباشد این کشف بقدری جالب و مهم است که روایات مورخین قدیم را راجع بوضع و طرز تدفین و نگاهداری جسد کورش کبیر بکلی تغییر میدهد و پاره‌ای از گفته‌ها که تا امروز جزء حقایق تاریخی محسوب میگردید کنار گذارده میشود.

دو قبر مکشوف یکی بطول 1×2 متر و دیگری $95 \times 1/95$ متر ولی بلندی هر دو یکسان و ۸۷ سانتیمتر میباشد. دو قبر بوسیله دهلیز باریك و تنگی بطول يك متر در ۳۵ سانتیمتر بیکدیگر مربوط و روی آن سنك ذو ذنقه‌ای بشکل (هرم ناقص) ببلندی نیم متر و طول $6/35$ سانتیمتر (در چهار پارچه) انداخته شده است قاعده تحتانی این هرم ناقص سه متر و قاعده فوقانی آن $1/24$ متر میباشد. يك پارچه سنك دیگر که هرم ناقص نامبرده را تکمیل مینموده بر روی آن گذارده بودند که هم برزیبائی بنای خارجی آرامگاه میافزوده و هم مانع از ماندن آب باران بر روی قبر میگردیده است جای این سنك کاملاً معلوم ولی متأسفانه بکلی از بین رفته و حتی تکه کوچکی از آن که نمودار وضع اولیه باشد بدست نیامد و در نظر است که قسمتی از آنرا بطور نمونه با قطعات سنك سفید یا سیمان بسازد و در جای خود نصب نماید تاهیهت کامل این آرامگاه بی عدیل و نظیر بازیافته شود. درون این دو قبر و راهرو فاصل آن مسطح و نسبتاً پاک‌تر است.

خاکبرداری درون این دو قبر باین ترتیب صورت گرفت که همکار گرامی آقای

حسن سمندر که سرپرستی کارگران اعزامی بازار گاد و کارهای تعمیراتی آنجا را برعهده داشت؛ ضمن بررسیهایی که در پشت بام آرامگاه برای تعمیر سیمانکاری مینماید حفره‌ای را که بواسطه شکستگی يك تکه از سنك روی قبر ایجاد شده بود مورد دقت و توجه قرار میدهد و با مواظبت مشغول پاك کردن آن میگردد؛ ضمن خاکبرداری معلوم میشود که حفره نامبرده عمیق و مربوط بشکاف اتفاقی سنگ نیست که با خاک پر شده باشد از اینرو قبر اولی و راهرو و قبر دومی را بدقت و مواظبت کامل پاك مینماید ولی ضمن خاکها هیچگونه اشیائی بدست نیامد و معلوم میشود که با همه دقتهایی که برای هر موز نگاهداشتن اجساد معمول گردیده از دستبرد یغماگران و همچنین تحولات روزگار در امان مانده.

راجع بهویت و چگونگی دو قبر مکشوفه متصل بهم میتوان تصور نمود که یکی جسد کورش کبیر را در آغوش میگرفته و دیگری ملکه وقت کاسان دان مادر کبوجیه و بردی را و بطور قطع دومی از آن «کبوجیه» نیست زیرا او خود شاهنشاهی بود و آرامگاه جداگانه و مجللی داشته و برای «بردی» نیز نمیتواند باشد زیرا او را پنهانی بطوریکه داریوش در کتیبه بیستون «بغستان» نوشته کبوجیه بکشت از آنرو که او رنك شهر یارش بی منازع و رقیب باشد و بعلاوه قبور اکثر از سلاطین هخامنشی که در نقش رستم و تخت جمشید است دو تائی و شش تائی و حتی قبر داریوش کبیر جای نگاهداری نه جسد را دارد. و چون راهی بدرون آن دو نبوده و نیست و سنگهای زبرین آن که چهار پارچه است و بایستهای آهنی بلند بیکدیگر متصل میگردد و هنوز سوراخ جای بستهها موجود است میتوان تصور نمود که پس از دفن اجساد سنگهای زبرین را نصب و بجای خود مستقر نموده اند و این خود ابتکار قابل تعمقی است که جسد شاه در چنین جایگاه هر موزی مضبوط بماند و از خطر احتمالی دستبرد مهاجمین تاراج گر که حتی با جسد

شاهان نیز ابقا نمیکردند در امان باشد بعلاوه وجود این دو قبر کاملاً معلوم میدارد که ساختمان قبر کورش اگر هم در زمان خود او شروع شده باشد چندی پس از مرگش اتمام پذیرفته و حاضر برای پذیرفتن جسد او گردیده است؛ باین ترتیب اطاق زیرین که تاکنون مورد فحص و بحث باستان شناسان و تاریخ نویسان بوده است و همگی آنرا مقبره کورش کبیر حدس زده اند یا جایگاه روحانی عالی مقام نگاهبان آرامگاه بوده یا موزه البسه و سلاحهای مربوط بکورش بوده است و برای اینکه نوشته های مورخین قدیمی از قبیل (آریستوبولس - آریان - پلوتارک - کنت کورث - استرابن) را که نوشته اند «جسد مومیائی شده کورش روی میزی از طلا درون اطاق بوده» باین کشف تطبیق داده شود باید این احتمال ضعیف را داد که شاید قالب و یا تقریباً شبیهی از کورش ساخته و روی میز طلا و درون اطاق آرامگاه گذارده بوده، همانطوریکه در زمان ساسانیان بنا بگفته مسعودی مورخ معروف بعد از اسلام در کتاب «التنبیه و الاشراف» معمول بوده است که تصویر شاهان ساسانی را به هیئت روز مرگشان میکشیدند و میساختند و در خزائن نگاه میداشتند تا «از زندگانشان (زنده ها) حال مردگان پنهان نماند» و این رویه اینک نیز معمول و در موزه کلیسای بزرگ و معروف وست مینستر لندن مجسمه اغلب از پادشاهان انگلستان و شخصیت های بارز آن کشور با همان جامه قبل از مرگ و زینت آلات و سلاحهایشان ساخته و گذارده شده است. این حدس از آن لحاظ زده میشود که نقل قول مورخین قدیمی را از گفته اریستوبولس صحیح بدانیم؛ در حالیکه بقدری در گفته های مورخین قدیمی تحریف و تغییر بعمل آمده. که اغلب اصالت آن از بین رفته است و اینکه بیشتر بنوشته های مورخین یونانی مستند میشود از آن لحاظ است که اکثراً از گفته اریستوبولس نقل کرده و مورخ نامبرده نیز از همراهان اسکندر و خود وضع بازار گاد و آرامگاه کورش را



نمای غربی آرامگاه کورش کبیر و ستونهای مسجدی که در ادوار اسلامی در اطراف آن گذارده‌اند

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

از نزدیک دیده است. همانطوریکه در ذیل صفحه ۳۹ متذکر شد اسکندر مقدونی به همراه خود نه تنها سرداران و مشاورین جنگی و مهندسین داشت بلکه یک کعبه از نویسندگان و مورخین نیز ملتزم رکاب او شده بودند. وقایع زمان و شرح جنگهایش و وضع کشورهاییکه فتح شده بود ضبط مینمودند و اداره دسته نویسندگان و دانشمندان با او منس کاردیانی (۱) و سایر هیئت عبارت بودند از کالیستنس اولونتو (۲) که با اسکندر نزاع کرد و بتهمت خیانت در سال ۳۲۷ پ.م محکوم باعدام گردید پورون (۳) مؤسس مکتب شک، بطلمیوس (۴) مؤسس سلسله بطالسه مصر (۳۶۷ - ۲۸۳ پ.م) اونسیکریتس (۵) دریا نورد و افسانه نویس و همین آریستوبولس در هر حال آنچه مورد تأیید جمهور خاورشناسان قدیم و جدید قرار گرفته و کشف دو قبر نامبرده نیز مؤید آن میگردد این بنا آرامگاه خود کورش کبیر بوده است و با توجه بتاریخ میتوان گفت اواخر سلطنتش دست بکار ساختمان گردیده و زمان کبوجیه فاتح مصر و جانشین او اتمام پذیرفته منتهی بواسطه غیبت او از ایران و توقف ممتد در مصر و بعداً طغیان کئومات مغ و شورش کشورهای تابعه و گرفتاریهای داریوش کبیر در بدو زمامداری مانع شد که جسد کورش را که گویا در هکمتان (همدان) بامانت بود با تشریفات و احترامات لازمه که درخور شأن و مقام سیاسی و روحانی این شخصیت ممتاز و رهبر بلند پایه پارس بود بآرامگاه ابدیش انتقال دهند از این جهت بطوریکه گفته شد اینکار در زمان خود داریوش کبیر و شاید چندی پس از مرگ کورش انجام گرفته باشد. پس از اینکه تخت جمشید جایگزین بازار گاد گردید شاهنشاهان هخامنشی بر آن شدند که مقابر خود را در حوالی تخت جمشید

۱- Eumenes of Cardia - ۲- Callisthenes of Olynthos الونتوی واقع در شبه جزیره

خلکیدیکه ۳- Pyrrhon - ۴- Ptolemy-i-soter - ۵- Onesikeritos

و نقش رستم در سینه کوهها و جاهائیکه تا حدی از دسترس خارج باشد بسازند و همانطوریکه در بارشاهنشاهی از بازار گاد به تخت جمشید محول شد آرامگاه شاهان نیز بکوه مقدس حاجی آباد در نقش رستم منتقل گردید.

نگاهداری اجساد شاهان و ساختن آرامگاه خود مبحث مفصلی دارد که فعلاً از گنجایش این کتاب خارج است، اجمالاً گفته میشود که ایرانیان باستان معتقد بودند پس از خروج روح از بدن و صعود بعالم بالا دیگر جسد ارزش قابل اهمیتی ندارد و حتی آنرا قابل دفن کردن در خاک و یا سوختن با آتش و یا انداختن بآب که باعث آلودگی عناصر مقدسه نامبرده میشده نمیدانستند و عناصر را منزّه و شریفتر از آن میدانستند که با جسد انسانی آلوده گردد و شاید يك منظور اصلی از مومیائی کردن اجساد نیز تولید حائل و حجابی بین جسد و خاک بوده است تا خاک آلوده نگردد، بنا بر این وقتی برای بدن پس از مرگ اهمیت و ارزشی قائل نبودند لزومی نداشت که قبور مردگان را با زر و زیور بیارایند و یا برای آنها تزئینات و تشریفات خاصی معمول بدارند.

سلیقه و مرام شاهنشاهان هخامنشی پس از فتح کشورهای آسیای غربی و مصر که هر کدام دارای تمدن درخشان و پرمایه و ممتد بودند این بود که عادات و رسوم و مذهب و ملیت اقوام را محترم بدارند و از بعضی از آن رسوم و تمدن بمقتضای سیاست و رعایت افکار مغلوبین پیروی نمایند منتها با متناسب ساختن آنها با سلیقه خود. یکی از آنجمله ساختمان قبور شاهان و گذاردن اجساد در آنهاست منتها برای اینکه صرف تقلید از قبور و دخمه‌های قدیمه نشده باشد آرامگاههای ابدی خود را ساده و كوچك و بی آرایش و درعین سادگی با عظمت و مستحکم و با سبکی بدیع در سینه کوهها یا وسط جلگه‌ها ساختند که بهیچوجه با قبور سایر کشورهای تابعه چون

مصر و آشور و غیره شباهت نداشته باشد و خود طرزی ممتاز و جداگانه باشد .
از طرفی میتوان تصور نمود که کشورهای تابعه پیوسته انتظار داشتند همان
تشریفات و مراسم که برای بزرگان خود معمول میداشتند برای بزرگان کشوری که
تحت اطاعت آنها درآمده اند مرعی دارند مثلا بابلیها راضی بودند که کورش همان
مراسم را که شاهان بابل در معابد معمول میداشتند او بنحوشایسته ای معمول داشت
و یا مصریها که برای فراغنه خود هرمهای مجلل و عظیمی ساخته اند شاید انتظار
داشته اند که مقابر شاهان هخامنشی که خود يك سلسله از فراغنه آنها را تشکیل
میدادند بهمان جلال و عظمت بوده باشد. علت دیگر مضبوط نگاهداشتن جسد شاهان
در دل کوهها و درون صخره ها آنجائیکه بزرگواران میتوانسته اند درون آن راه بیابند
علاوه بر معتقدات مذهبی شاید بیم از اقوام مهاجم نیز بوده است زیرا بطوریکه تواریخ
نشان میدهد اغلب از کشور گشایان آسوری و بابلی نسبت بکشورهای مغلوب از هیچگونه
قتل و غارت و هتک ناموس و شرف و توهین بسلاطین مضایقه نمی نموده اند و حتی بمردگان
ابقا نکرده استخوان شاهان را از مقابر بیرون آورده بغارت میبردند .
ساکنین فلات ایران و جلگه بین النهرین و سایر کشورهای آسیای غربی و مصر را در دوران
بسیار کهن عقیده بر این بود که انسان پس از مرگ در دنیای دیگر بزندگی خود
ادامه میدهد ازین جهت تا بوضع آن جهان آشنا گردد و تنگی نکشد مقداری غذا
در ظرفهای سفالین بالای سر و پائین پای او با ابزار و اثاثیه و اسلحه و لوازم بفراخور
دارائی و شئونات همراه او خاک مینمودند و البته این عمل در اقوام بطور یکسان
انجام نمیگرفته بلکه ضعف و شدت داشته است ؛ در تپه های ماقبل تاریخی ایران هر
جا کاوش شده ظروف آبخوری و غذاخوری و اسلحه و زینت آلات و ابزار و اثاثیه مورد
نیاز مردم را در گورهای آنان یافته اند که همه دال بر عقیده رجعت روح ببدن

و تجدید زندگی در جهان دیگر میباشد و از همه جالبتر پیدایش گور دختری از امر است در تپه حصار دامغان و این قبر علاوه بر انواع و اقسام جواهرات و بازیچه‌های زمان کودکی مقداری ظروف و اثاثیه‌ای که بکار روزگار بزرگی دختر و دوران شوهرداریش میخورده با او دفن نموده بودند و این موضوع کاملاً میرساند که معتقد بودند آن دختر پس از مرگ در عالم دیگر بعد بلوغ میرسد و احتیاج با سببهای دیگری غیر از اسبابهای زمان کودکی دارد.

در نواحی جنوب روسیه همراه متوفی زوجه و خدمتگزار اسب و جواهرات و فرش و عرابه دفن مینمودند و مهمترین قبری که از سران سکائی در چند سال اخیر با مقدار زیادی لوازم بدست آمد همان قبری است که در تپه پازیریک بدست دانشمندان شوروی کشف گردید و ضمن آن اشیاء چند پارچه قالیچه و گلیم و نمدها و خوش نقش ایرانی مربوط بدوره هخامنشی یافت گردید (۲)

ضمن کاوشهای اور قدیم در بین النهرین قبری بدست آمد که ۷۴ نفر در آن دفن بوده‌اند یعنی همراه متوفی ۷۳ تن دیگر از زن و خدمتگزار و غیره خاک شده و تمام ابزار زندگی حتی آلات موسیقی نیز با او در قبر قرار داده بود.

در قبر ملکه شوت-آد ضمن اشیاء و لوازمیکه همراه ملکه دفن کرده بودند سرخابدانی از زمره کبود مایل بسبز و سنجاقهای طلای ته فیروزه‌ای و اسباب یزک صدفی

(۱) کاوشهای تپه حصار دامغان از سال ۱۹۳۱ تا ۱۹۳۳ توسط دانشمندان باستان شناس موزه دانشگاه پنسیلوانیا (پرفسور هرتسفلد و دکتر اریک اشمید) آغاز و در سال ۱۹۳۳ پایان پذیرفت کاوش کنندگان ابتدا بفکر یافتن خرابیهای شهر هکاتم پیلوس Hecatompylos (شهر صد دروازه) پایتخت قدیم پارتها بودند اما ضمن عمل از آثار شهر منظور نظر اثری ظاهر نشد و در اثناء دکتر اشمید موفق بکشف آثار و اشیاء ماقبل تاریخی گردید.

(۲) مجلد سوم گزارشهای باستان شناسی فرش های زمان هخامنشی ترجمه آقای محمد تقی مصطفوی مدیر کل باستان شناسی

طلا کوب شده و منقش و گردن بند از طلا و لاجورد و انگشتر پیدا گردید که مربوط به زینت آلات و لوازم آرایش ملکه بوده است.

مصریان قدیم نیز معتقد بودند که روح برای بقای خود بیدن احتیاج دارد و چنانچه بدن از بین برود و متلاشی شود روح نیز از بین خواهد رفت از اینرو در نگاهداری جسد اموات چه از لحاظ مومیائی کردن و چه تهیه تابوت و مقبره دقت می نمودند.

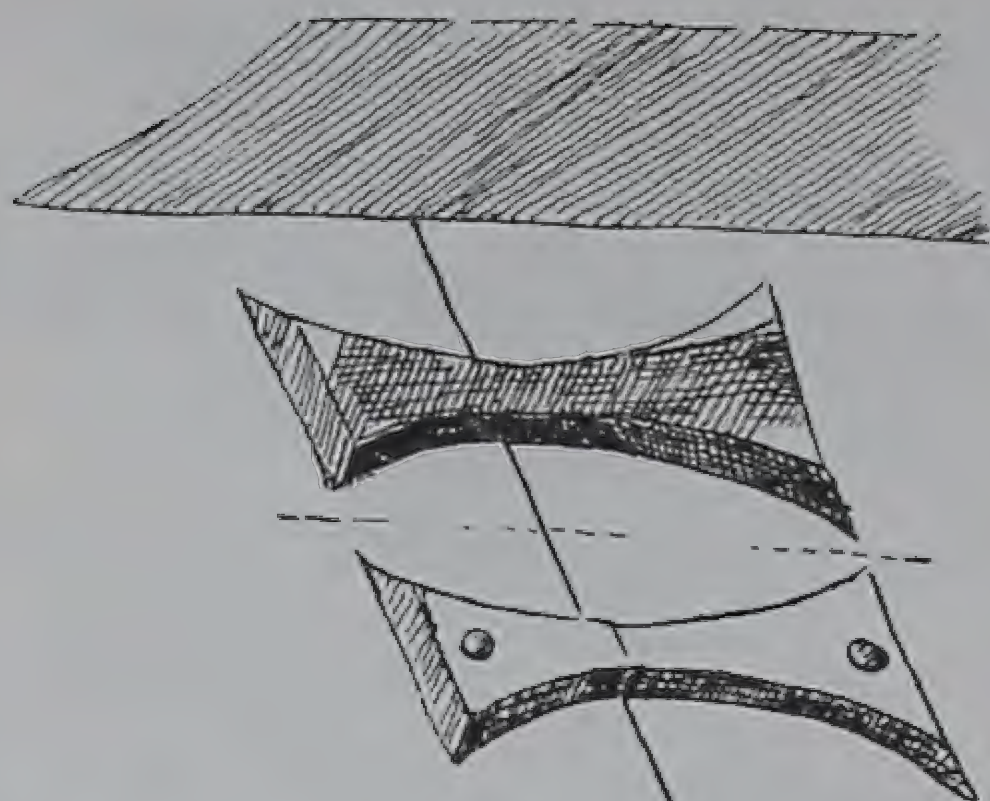
آنان معتقد بودند که هنگام مرگ همزاد شخص «Ka» که پیوسته با انسان است نمی میرد و مادام که جسد محفوظ و سالم بماند «Ka» نیز باقی خواهد ماند از اینرو برای بقای «Ka» و راحتی او سعی مینمودند که آذوقه و لوازمی همراه جسد دفن نمایند و چون دفن همه لوازم و اسباب و زنان و خدمه میسر نبود از لحاظ سهولت کار و عدم وسائل مجسمه‌ئی از زنان و بندگان و بعداً تصاویر و نقوش زنهارا در قبر میگذاشتند و یا ترسیم مینمودند و روی آنها عبارات سحر آمیز و طلسم مانند مینگاشتند تا در آن دنیا مانند شخص زنده‌ای بتواند خدمت کند.

در ادوار اولیه که هنوز مومیائی کردن معمول نگردیده بود اجساد را میخشکاندند و در پوست میپیچیدند و در ریگزارهای خشک که جسد را فاسد ننماید دفن مینمودند و با آنکه معتقد بودند که ازیریس خدای مردگان از آنها در آن دنیا خوب پذیرائی مینماید مع هذا مقداری آذوقه و لوازم زندگی همراه مرده در قبر میگذاشتند و حتی مجسمه‌هائی از فرشتگان و زنان همراه او دفن مینمودند تا کمک بحال مرده باشد، هنگام دفن جسد را بطور راحتی در قبر میخوابانند و سرش را بطرف دهکده‌ای که منزل داشت مینمودند؛ در نتیجه کم کم صندوقها و تابوتهائی تعبیه شد و مردگانرا درون آن گذاردند.

اعتقاد جاودان ماندن روح و الفتش ببدن سبب گردید تا وسائلی ایجاد نماید که اجساد مردگان در مقابر محفوظ تر بماند، در دوره پیش از تاریخی مصر اجساد را در شنهای صحرا دفن میکردند تا رطوبت بدن بوسیله شن جذب و از فساد و تباهی آن جلوگیری نماید ولی بعداً که مردگان را در زیر زمین دفن نمودند، در صدد برآمدند با وسائلی بدن را خشك نمایند تا از اثرات رطوبت سردابها مصون باشد از اینرو مومیائی کردن معمول گردید مومیائیهای اولیه باین ترتیب بود که قشری از بی کربنات دوسود روی بدن ریخته سپس آنرا محکم در پارچه‌هایی که گاهی بصمغ آغشته بود میپیچیدند لیکن بعداً بتدریج عمل مومیائی خود يك پیشه مهم و تخصصی و پرمنفعتی گردید بطوریکه برای مومیائی کردن جسد شخص ثروتمندی در قرن اول پیش از میلاد مبلغی در حدود يك تالان نقره (۵۵۰۰ فرانك طلا) دستمزد میگرفته‌اند طرز مومیائی کردن چنین بود که مغز مرده را با چنگکی از بینی بیرون آورده و پهلوی او را با يك چاقوی سنگی میشکافتند محتویات شکم سوای قلب و کلیه را بیرون آورده با شراب خرما (الکل) می‌شستند و سپس در مواد معطره می‌خوابانیدند و در ظرفی سنگی گذارده پهلوی تابوت دفن مینمودند، شکم از مرمکی و دارچین و عطریات پرمیگردید و پس از این اعمال بخیه و بسته میشد و جسد نیز هفتاد روز در محلول کربنات دوسود طبیعی میماند و پس از طی این مدت آنرا خشك کرده با نوارهای صمغ آنرا محکم پیچیده و لابلای آنرا مواد معطره میپاشیدند (۱)

جسد مومیائی شده را در تابوتی که بهیئت جسد ساخته شده و درون آن بانواع نقش و نگارها و عبارات سحر آمیز نقاشی گردیده بود میگذازدند ولی اجساد ثروتمندان و بزرگان در چند صندوق تو بر تو گذارده میشد تا جسد محفوظ تر بماند.

(۱) بن رومیان جسد را در قبر جوشان انداخته سپس دفن مینمودند



جای بست‌های آهنی دم چلچله که برای اتصال و استحکام
سنگها بکاررفته است



چند نقش از علاماتی که حجاران بر حسب معمول روی سنگها
گذارده اند

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

موزه‌های اروپائی پر از انواع و اقسام تابوت‌های چوبی و سنگی و اجساد مومیائی شده که کاملاً محفوظ مانده می‌باشد. در موزه واتیکان اجسادى نگاهدارى میشود که هنوز گوشت‌های خشکیده شده بدست و صورت و تارهای موی سرش بجا مانده است. بنابراین برای ساختن مقابر توجه مخصوصی داشتند و بالتبع مقابر شاهان که فرد ممتاز و برتری بوده بایستی مجلل‌تر و مفصل‌تر بنا گردد.

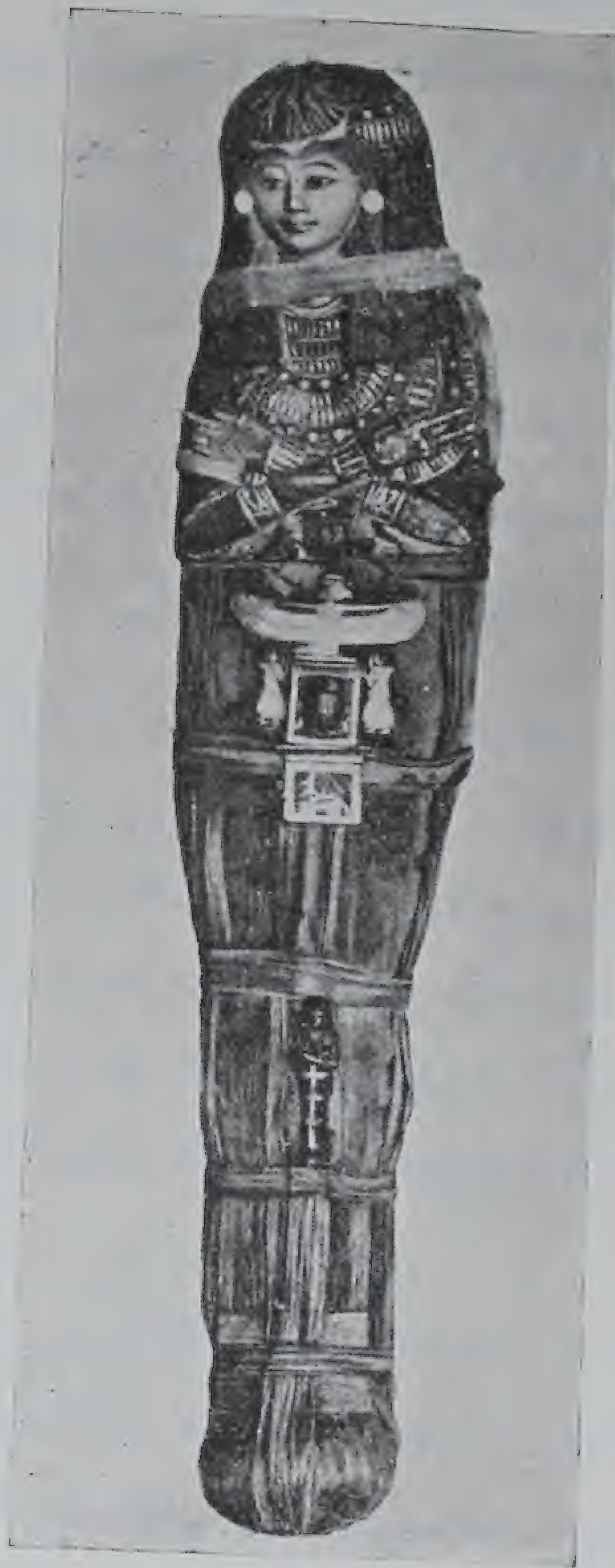
قبور فراعنه قدیم مصر عبارت از تپه‌های خاکی بشکل هرم بوده که روی قبر می‌ساختند و درون آن هرم اطاقی بوده که تابوت شاه در آن مضبوط می‌گردیده این مقابر بتدریج که بر قدرت و جلال فراعنه افزوده میشد مجلل‌تر و مفصل‌تر گردید و به هر مان بزرگ سنگی تبدیل گردید که نمونه ممتاز و اعلی آنها هرمهای عظیم دو پادشاه سلسله چهارم (کئوپس - کفرن - میکرینوس) در فلات جیزه می‌باشد که کمتر بنائی بعظمت آن در ادوار باستانی بوده و حق داشته‌اند نام آنها را «بزرگ است کفرن» و «قبله کئوپس» و «خدائی است میکرینوس» گذارده‌اند. اطراف این اهرام هرمهای کوچکتری بوده متعلق به ملکه و خاندان سلطنتی بوده است.

در عظمت اهرام خود مصریها ضرب‌المثلی داشته‌اند باین مضمون: «همه عالم از زمان می‌ترسد ولی خود زمان از اهرام ترس دارد».

اهرام فراعنه مصر یکی از بناهای عظیم و بی نظیر عهد باستان می‌باشد، بزرگ‌ترین اهرام مربوط بسه‌خد یونیرومند از سلسله چهارم «کئوپس (۱) کفرن (۳) میکرینوس (۳)» می‌باشد که در سده ۲۸ پیش از میلاد در فاصله ده کیلومتری شمال شهر منفیس نزدیک قریه جیزه (۴) ساخته شده و پس از گذشت ۴۸ قرن که از سازندگان آنها اثری نیست هنوز برپا ایستاده و عظمت و قدرت فراعنه مصر را حاکی است.

بزرگترین هرم که متعلق بکتوپس است ۱۴۴ متر ارتفاع داشته ولی فعلاً ۱۳۷ متر بیش ارتفاع ندارد و هفت متر آن بمرور ایام و بدست رهنمایان جاهل برای خوش آمد سیاحان از بالا کنده شده و از روی بدنه هرم بیابن غلطانیده اند، هرم کفرن ۱۲۶ متر و سومی ۶۶ متر ارتفاع دارد، طول ضلع مورب بزرگترین هرم ۲۲۷ متر و سطح خارجی آنها از سنگ آهکی صیقلی شده پوشش گردیده است، مقدار سنگی که برای ساختمان این هرم از راههای خیلی دور آورده شده به دو میلیون و نیم تکه و ۵ کروار متر مکعب که وزن پاره‌ای از آنها به ده تن هم میرسد تخمین زده شده. وزن متوسط سنگها ۲/۵ تن و چنانچه روی زمین گسترده شود فضائی را بوسعت چهل و شش هزار متر مربع میپوشاند. هرمهای نامبرده از دور مانند توده عظیم سنگی نمایان است. داخل هرم اتاقهای تو برنوی کوچک که بوسیله راهرو با یکدیگر متصل شده موجود میباشد، جسد میکربنوس را در هرم او پیدا کرده ولی جسد دو پادشاه دیگر چون هرمان آنها دست خورده بود پیدا نشد.

هرم کتوپس بزرگترین بنای سنگی دنیاست که چون آن تا کنون ساخته نشده و شخص جهانگرد او را از دور مانند کوهی می بیند و چون نزدیک میشود قدرت بشر ۴۷۰۰ سال پیش را، که چطور با نداشتن وسائل علمی امروز، این کار عجیب را که عقل بشر کنونی از تماشای آن مات و مبهوت است معاینه می بیند و حق میدهد بآن اینکه این فراغه را با جباریه دریک ردیف گفته اند زیرا برای خاطر ساختمان قبری ملیونها نفر کارگر که شاید اغلب از اسرا بودند به بیگاری گرفته اند؛ لیکن با قباحتی که این عمل از راه نوع دوستی دارد فایده مهمی نیز دارد و آن اینست که چنانچه فرضاً فراغه مصر یا سایر شاهان ملل قدیمه مشرق بناهایی چون اهرام یا کاخهای سلطنتی یا معابد نمیساختند و از نیروی کار گران یا اسرا که امری الزامی بود استفاده نمیگردند



یکی از اجساد مومیائی شده مصر مربوط به ۱۳۰۰
قبل از میلاد پیدا شده در تب (موزه انگلستان)

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
OF KASHMIR
THE UNIVERSITY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

باز همان مردم از بین میرفتند و امروز از هنر و صنعت و مزایای فکری آنها اثری در دست نبود که اینک از سلسله‌ها و اقوامیکه آثار آنان معدوم گردیده یا آثارشان خشت و گلی بوده هیچگونه اطلاع هنری و معماری در دست نیست در حالیکه چه بسا که دارای فضائل و صنایع و ابداعاتی بوده‌اند بنابراین بوجود آوردن این بناهای مهم و بکار واداشتن مردمان زمان و لو اینکه با جبار و اکراه هم بوده وسیله گردیده تا امروز پس از گذشت در حدود ۴۷۵۰ سال درجه هنر مندی و قدرت و استعداد مردمان مصر که چنین بنای رفیعی را ساخته‌مورد تحسین و تمجید قرار گیرد.

کاخ بار کورش کبیر

کاخ پذیرائی که فعلاً يك ستون عظیم آن بر پامانده در فاصله ششصد متری شمال شرقی آرامگاه قرار گرفته با آنکه جزئی از آن بیش نمانده شاهد حد اعلای معماری و حجاری هخامنشی دربدو تشکیل امپراطوری میباشد.

مساحت کل این دستگاه عمارت که کاخ بار کورش میتوان آنرا نامید ۲۴۶۴ متر مربع (۵۶ × ۴۴ متر) و مشتمل بوده است بر يك تالار مرکزی و چهار ایوان مسقف در چهار جهت و دو اطاق در طرفین ایوان جنوبی که ما اجمالاً بشرح هر کدام از آنها مبادرت مینمائیم :

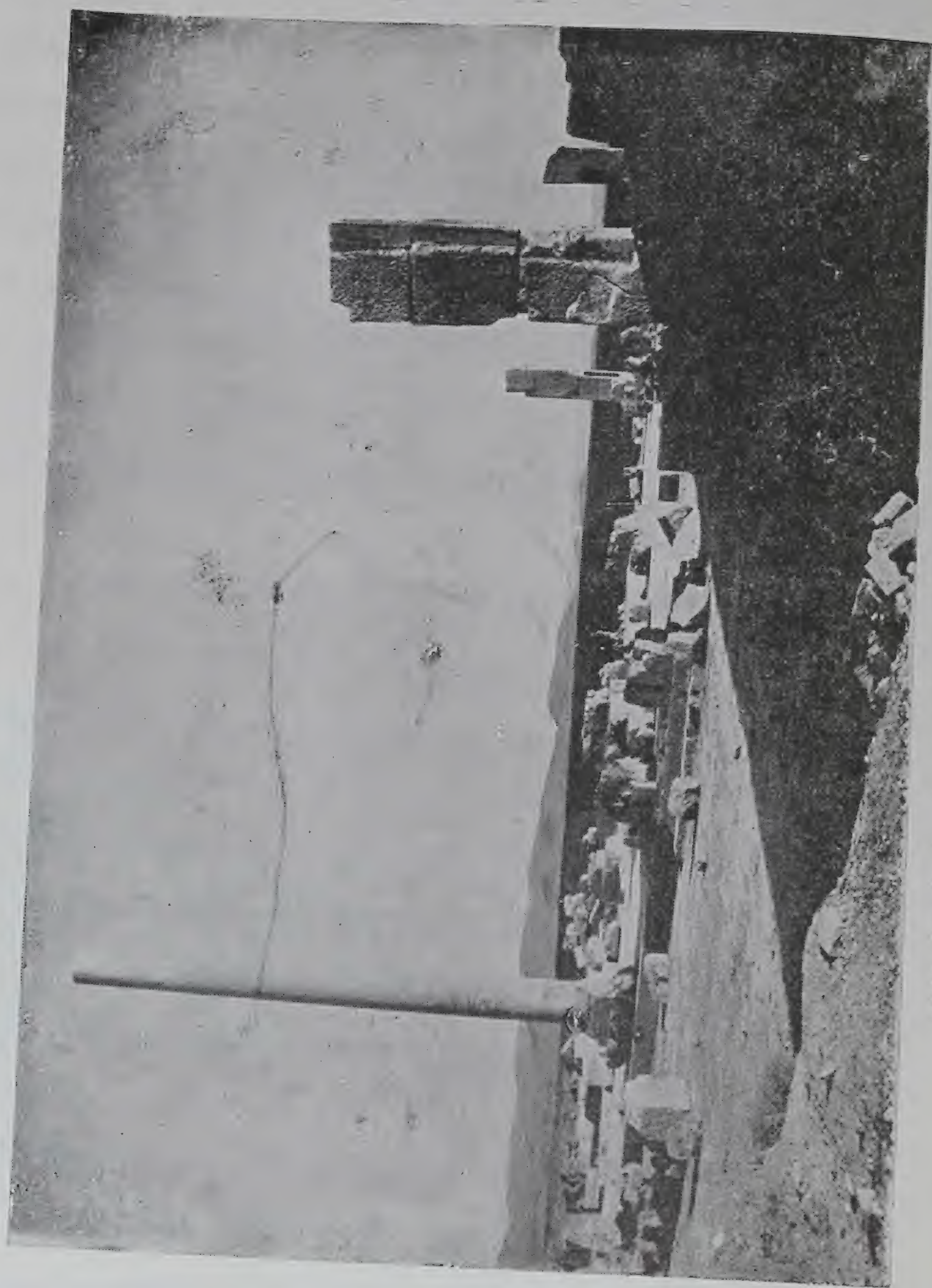
۱- تالار مرکزی - اندازه درون تالار ۷۱۶ متر مربع (۲۲/۱۴ × ۳۲/۳۵ متر) و از دور دیف ستون که هر ردیف چهار ستون داشته و جمعاً هشت عدد میشود و چهار درب ورودی و خروجی در چهار طرف تشکیل مییافته است. کف تالار از دو طبقه سنگ سفید مرمر نما مفروش بوده که سنگهای طبقه اول را برای استحکام و زیر سازی بکار برده و سپس سنگ فرش طبقه دوم را بروی آن قرار داده‌اند. سنگ فرش دومی که فرش

کف تالار را تشکیل میدهد بسیار ظریف و زیبا و صاف میباشد و با مهارت و استادی کم نظیری درزگیری و بهم پیوند گردیده است. ضخامت سنگهای فرش چهل سانتیمتر و کوچکترین قطعات آن کمتر از یک متر نیست ولی بزرگترین آنها از سه متر متجاوز است؛ متأسفانه ربعی ازین سنگ فرش عالی بیش نمانده و سه ربع دیگر را برای ساختمانهای ادوار بعد از اسلام که بعداً مذکور خواهد گردید و برای سنگهای قبور شکسته و برده اند؛ ایوانها نیز دارای این کف سازی عالی بوده که قسمت مهم آنها ازین رفتد است.

دورا دور این تالار با ارتفاع ۸۰ سانتیمتر با دوردیف سنگ سفید صیقلی شده که ارتفاع ردیف اول ۴۴ سانتیمتر و دوم ۳۶ سانتیمتر است ازاره بندی گردیده بطوریکه سنگ بالائی دو سانتیمتر عقب تر از سنگ زیرین قرار گرفته، پس ازین ازاره سنگی دیوارهای خشتی یا طاقچه ها شروع میشده است. این ازاره های سنگی بقدر قطر دیوار ۱/۶۰ متر ضخامت داشته و از طرف خارج نیز ازاره اطراف ایوانها را تشکیل میداده است و در یکجا یعنی در بدنه شرقی طول یک سنگ آن بالغ بر ۵/۷۵ متر و در بدنه جنوبی متجاوز از هشت متر است و سایر قطعات ۱/۵ متر تا سه متر میباشد.

ستونهای تالار مرکزی صاف و از سنگ سفید ولی زیر ستونها و سرستون از سنگ سیاه ساخته شده که فعلاً یکی از آن پا برجا و استوار و بقیه افتاده است فقط چند قطعه شکسته ستونها ضمن خاکبرداری بدست آمد و باقی را بنقاط دیگری برای سنگهای آسیاهای آرد خورد کنی برده اند و از قسمت مهم دیگر در دوره های بعد از اسلام برای احداث ایوان و شبستان مسجدی بدور قبر کورش (بتصور اینکه قبر مادر سلیمان است) استفاده نموده اند.

۱- خاکبرداری این کاخ در بهار سال ۱۳۳۰ شمسی توسط بنگاه علمی تخت جمشید انجام گرفت



کاخ بارکورش کبیر در پاسارگاد پس از خاکبرداری تابستان سال ۱۳۲۹

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

محیط ستون در قسمت تحتانی $3/25$ متر و بنا بر این قطر آن از یکمتر کمی بیشتر میباشد (نصف قطر ستونهای آ پادانای تخت جمشید) طول ستونی که فعلا برجاست $12/30$ متر و بازیر ستون $13/24$ متر میشود ؛ شال ستون یعنی قسمتی که بین زیر ستون و قلمه ستون قرار گرفته 25 سانتیمتر ضخامت دارد . نظیر شیارهایی که بر ستونهای تخت جمشید کاربندی شده در ستونهای قصور پاسارگاد دیده میشود و این خود يك دليل روشن است که قسمت حجاری و معماری پاسارگاد زائیده فکر کارگران و استادان ایرانی بوده و صنایع سایر کشورهای متمدن وقت در آنها بی نفوذ است و چون در جای خود بطور تفصیل در این مقوله سخن خواهد راند از بحث بیشتری در اینجا صرف نظر مینماید.

پایه های ستون مثل پایه های ستون کاخ آ پادانای تخت جمشید مکعب و از سنگ سیاه صیقلی ساخته شده این زیر ستون از دو طبقه سنگ یکپارچه تشکیل یافته است طبقه اول 86 سانتیمتر ضخامت و 134 سانتیمتر طول و عرض دارد . از 86 سانتیمتر ارتفاع پایه ستون 40 سانتیمتر آن در سنگ فرش کف فرورفته و 46 سانتیمتر آن خارج از کف قرار گرفته یعنی طبقه اول زیر ستون روی سنگ فرش زیر سازی قرار گرفته و سنگ فرش کف اطاق آنرا احاطه کرده ، طبقه دوم $9/5$ سانتیمتر عقب تر از طبقه اول دارای 117 سانتیمتر اندازه در هر طرف و 36 سانتیمتر ارتفاع میباشد.

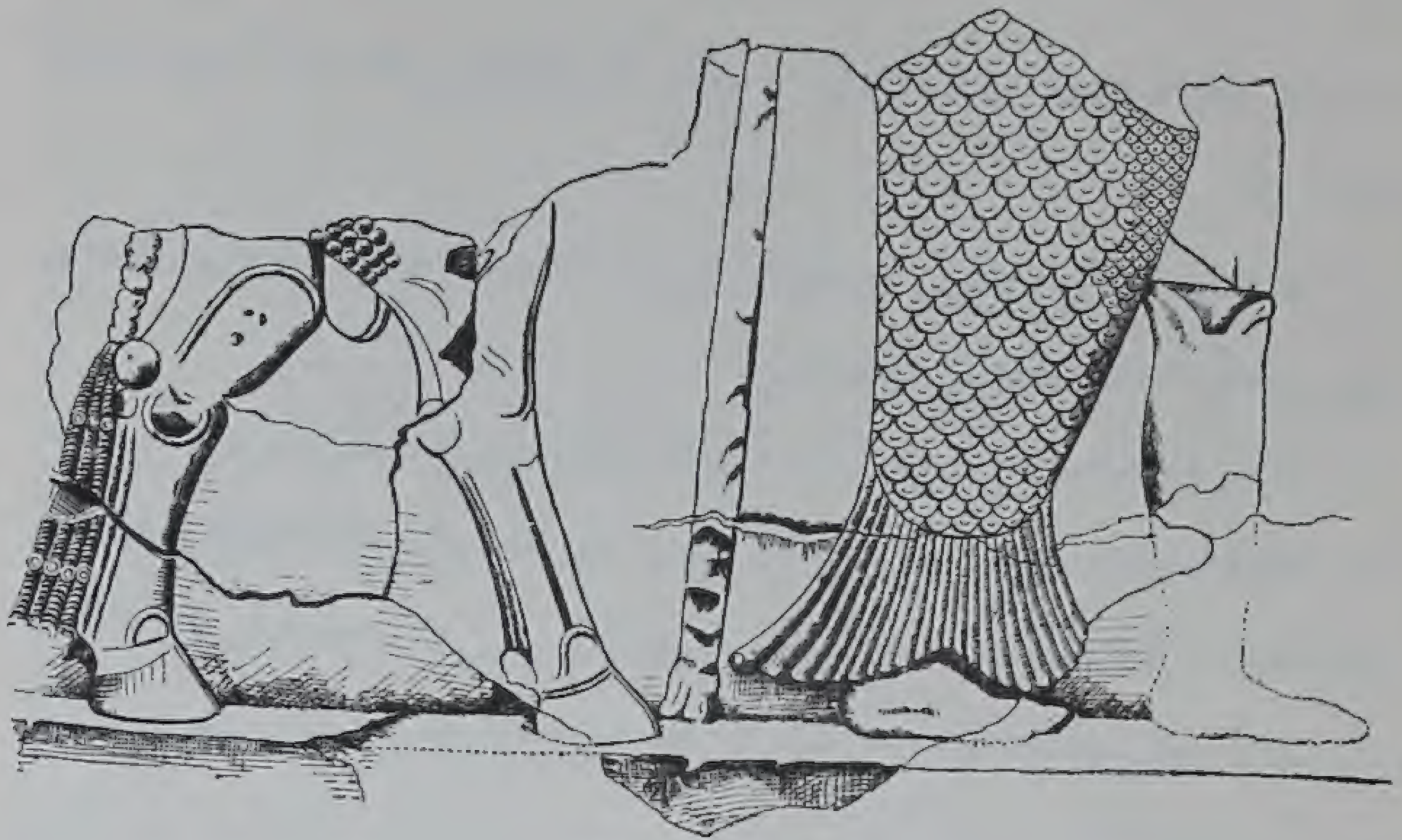
اندازه کامل این دو تکه زیر ستون 82 سانتیمتر و درست با دوردیف سنگهای ازاره اطراف اطاق باد و 82 سانتیمتر اختلاف که شیب اطاق بوده است برابر میباشد. از قطعات شکسته سنگ که ضمن حفاری بدست آمد بدن حیوانی را نشان میدهد که شبیه سر ستونهای تخت جمشید میباشد و از روی آنها میتوان تصور نمود که ستونها دارای سر ستونی از گاو دوسر یا شیر دو سر بوده است ولی متأسفانه

قطعات سالمی از آن پیدا نشد که بطور تحقیق شکل يك سرستون کامل را معلوم سازد. در گاههای چهار در ورودی و خروجی سالن از سنگهای سیاه صیقلی شده منقوش باشکال مختلفه مزین بوده. حجاری در گاه شرقی ازدو شکل یکی آ (خدای آب و دریا) که تنه و سر و پایش شکل انسان ولی يك شکل ماهی که از سر تا پای او کشیده شده در پشت دارد و مظهر دیگری که سم و پای آن مثل گاو است منقوش گردیده نقشهای این دو در گاه يك نقش منحصر بفردی است که ضمن حجاریهای هخامنشی دیده نشده ولی متأسفانه شکسته و ما فقط قسمتهای زیرین دو نقش را ضمن خاکبرداری پیدا نمودیم.

نقشهای دو در گاه غربی طرحی دیگر و نمودار مظاهر ارباب و انواع میباشد ولی فقط پنجههای پای آنها باقیمانده است.

راجع بداستان آ (اُنس Oannes) برسوس Beressus کاهن بابلی که چند سال پس از فوت اسکندر داستانهای قدیمی را جمع آوری کرده مینویسد که مردمان بابل در قدیم الایام از تمدن بی بهره بودند، مخلوق عجیبی که نصف بدنش انسان و نصف دیگرش ماهی بوده بنام اُنس از دریا بیرون آمد و نوشتن خط و آداب زندگانی و زراعت و علوم را بمردم بابل آموخت این مخلوق عجیب یا رب النوع زندگانی شبها در آب بسر میبرد و روزها در خشکی و نوشته اند که او و اخلافش

۱- این رب النوع قبل از بابلیها مورد پرستش اقوام بوده و آنان علاوه بر اینکه در هر شهری رب النوع مخصوصی داشتند سه رب النوع از سایر ارباب و انواع ارجمندتر که مورد پرستش همه بوده یکی انو Anou (آقای آسمان) دومی آ (خدای دریا و آب) و سومی بل (خدای زمین) سایر الاهیها سین، نانا، ایشтар، شمش، بوده است، در لوحه سنگی معروف حمورانی آ رهبری بزرگان را عهده دار و دو خدای دیگر نینورتا Ninourta و زنش گولا Goula درین کار نظارت میکردند.



نقاشی از روی سنک آ



قسمتی از نقش آ و حیوان پشت سر آن که در درگاه شرقی کاخ پذیرائی کورش کبیر حجاری شده

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

۶۹۱۳۰۰ سال مردم را ارشاد کردند. و بعد از آن طوفان بزرگ (۱) آن سلسله را از بین برد.

دو درب شمالی و جنوبی نیز بنقوشی مزین بوده است که در درگاه جنوبی قسمتی از نقش پاهای انسان و حیوانی دیده میشود.

عرض درگاهها ۲/۰۸ متر و کف آنها از سنگهای سیاه صیقلی مفروش گردیده است. تطبیق ستونهای سفید و ظریف با زیر ستونها و سر ستونهای سیاه و همچنین ازاره‌های سنك سفید در گاههای سنك سیاه بهترین معرف ذوق متین و بداعت فکر سازندگان و هنرمندان زمان میباشد که در عین سادگی نظر بیننده را جلب و چون بهترین زینتها جلوه گری مینماید.

۲- دوايوان شرقی و غربی بيك وسعت ولی هیچگونه آثاری از کف و تعداد ستون (۱) یا قطعاتی از ستون آنها ضمن حفاری پیدا ننمودیم زیرا بکلی سنگهای آنها برده و منهدم ساخته اند. ايوان جنوبی ۱۰/۶۰ × ۳۲/۳۵ متر وسعت داشته ولی ايوان

(۲) طوفان بزرگ (طوفان نوح) که تا چندی پیش یعنی قبل از حفاریهای قرن اخیر جزو افسانه‌های تاریخی بود پس از کاوشهای «اور» توسط لئونارد و ولی (دوره العبد) و همچنین ضمن نوشتهای کتابخانه آشوربانی پال که توسط لیارد Layard دانشمند انگلیسی که بخرج (کن نينك) در کالاه (نمرود) یکی از پایتخت های آشور بین سالهای ۱۸۴۵ تا ۱۸۵۱ مشغول کاوش بود پیدا شد کتیبه نامبرده که از شیرین ترین قسمت ادبی دنیای قدیم است و بنام منظومه ادبی «کیل گامش» و «طوفان» معروف است در سال ۱۸۷۰ توسط ژرژ اسمیت ترجمه و منتشر گردید انتشار این منظومه بقدری جالب گردید که اداره روزنامه دیلی تلگراف هزار لیره به ژرژ اسمیت داد تا بقیه این نوشته‌ها را پیدا نماید نامبرده در کویونجيك Koundlik نزدیک خرابهای خرساباد مشغول کاوش گردید و بقیه آن منظومه باستانی و بسیاری از آثار دیگر آشور را بدست آورد.

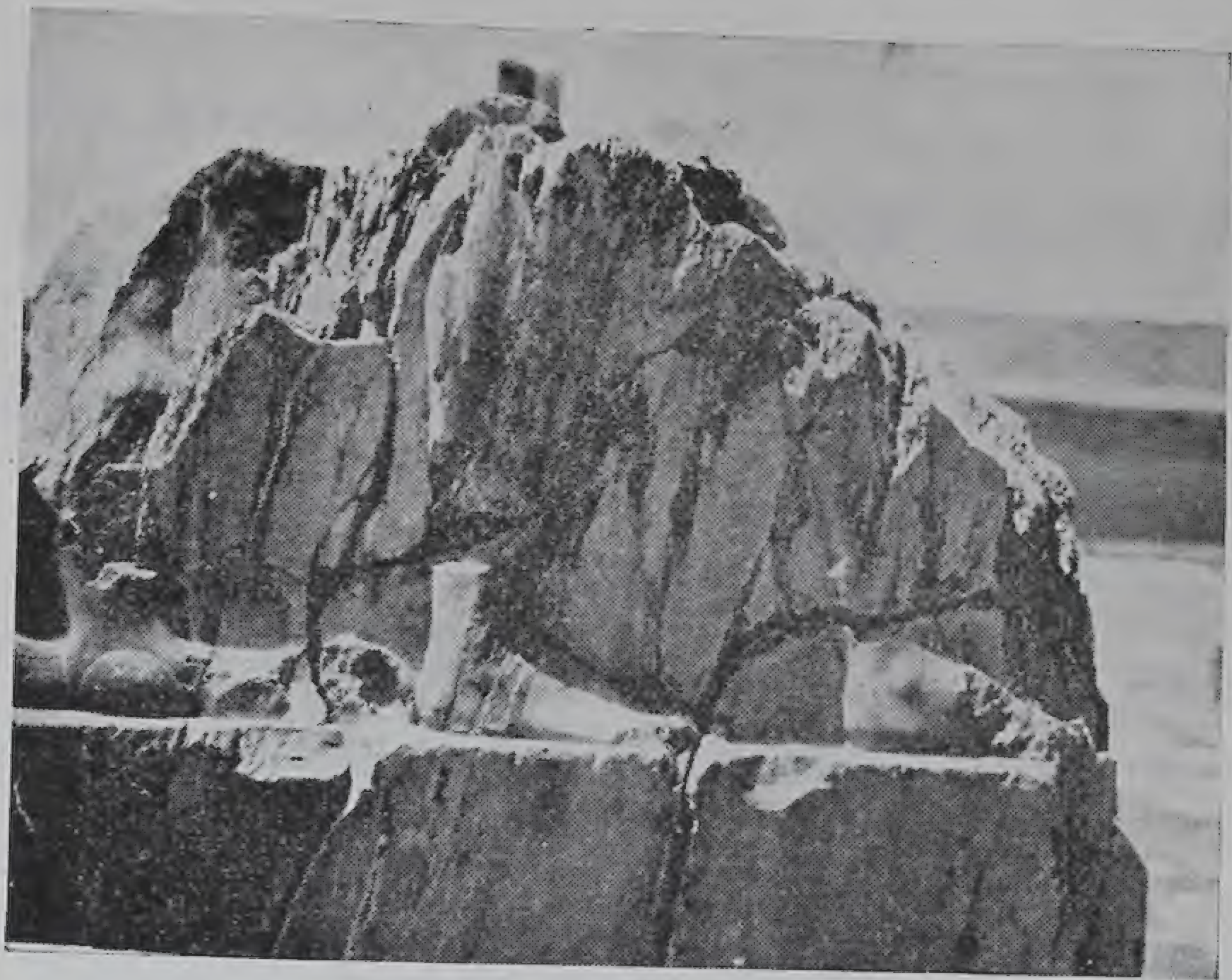
(۱) ولی از روی اندازه ستونهای دو ايوان شمالی و جنوبی میتوان فهمید که هريك از این دوايوان دارای ۱۶ ستون (۲ × ۸ ردیف) بوده است.

شمالی بقدر تمام طول سالن و عرض ایوانهای شرقی و غربی یعنی ۵۳ متر طول داشته است که بسوی باغ و آب نماهای سنگی که بعداً مورد بحث قرار خواهد گرفت باز میشده است. این ایوان يك نشیمن سنگی از سنگ سفید بعرض نیم متر داشته است و قرائن حاکی است که يك سنگ سیاه روی آن نصب بوده که فعلاً از بین رفته است ولی نمونه و نظیر آنرا در ایوان شرقی کاخ اختصاصی کورش که بعداً توضیح خواهیم داد قرار خواهد گرفت میتوان دید.

ایوان جنوبی بوسیله دو در که در گاه آنها سنگی بوده بدو اطاق طرفین میرفته است از پایه های سنگی یکپارچه انتهای ایوان فقط دوتای آن باقی مانده که بریکی از آنها چند سطر میخی منقور است و از روی ارتفاع آن و جای پوشش که در بالا دارد بخوبی میتوان فهمید سقف این ایوانها باسقف سالن هم سطح نبوده بلکه پائین تر و بیش از ۵/۱۰ متر ارتفاع نداشته با قطر پوشش و حمال سقف و گاه گل پشت بام رویهمرفته شش متر بلندی ایوانها بوده و این ارتفاع کمی بیش از $\frac{1}{4}$ ارتفاع سالن مرکزی است و بطور حتم روشنائی سالن مرکزی از بالا و پس از ختم ارتفاع ایوانهای دورا دور بوده است. (۱)

ایوان جنوبی ۲۸ ستون (۱۴ ردیف در دو ردیف) از سنگ سیاه داشته پایه این ستونها چهار گوش و دو سطحه ای کوچک و بدنه ستونها مدور و صاف و باریک از سنگ

۱- تالارهای بزرگ کلیساهای معروف اروپائی امروزه همین طور است يك تالار بزرگ مرتفع در وسط و دو تالار کوتاه تر در دو جنبین آنهاست که از فراز آنها نور تالار بزرگ وسط تأمین میگردد مانند تالار کلیسای سنت پل که از قدیمی ترین کلیساهای اروپا (م) و مربوط به قرن چهارم میلادی است تالار این کلیسا که ۱۲۷ متر طول دارد و در حدود بیست متر ارتفاع سقف آنست دو تالار که ارتفاع آنها نصف ارتفاع سقف تالار وسط است در جنبین آن ساخته شده نور این کلیسا از درهائی که در قسمت فوقانی تالار مرکزی به پشت بام تالار طرفین باز میشود تأمین میگردد.



نقش پاهای انسان و حیوان حجاری شده در درگاه غربی کاخ بار



نقاشی از روی نقش پاهای انسان و حیوان حجاری شده در درگاه غربی کاخ بار

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

سیاه بوده که برستونهای از اشکال حیوانات شیر و گاو و گل‌های دو طرفی چوب
 سرستون تالار مرکزی منتهی میشده است. يك قطعه سرستون ضمن خاکبرداری
 پیدا شده که جالب و نظیر آن تاکنون ضمن حفاریهای تخت جمشید نیز پیدا نشده است.
 ایوان شمالی ۴۸ ستون (20×24 ردیف) داشته و از جلو آب نماهای سنگی
 آنرا خوش منظر میساخته است.

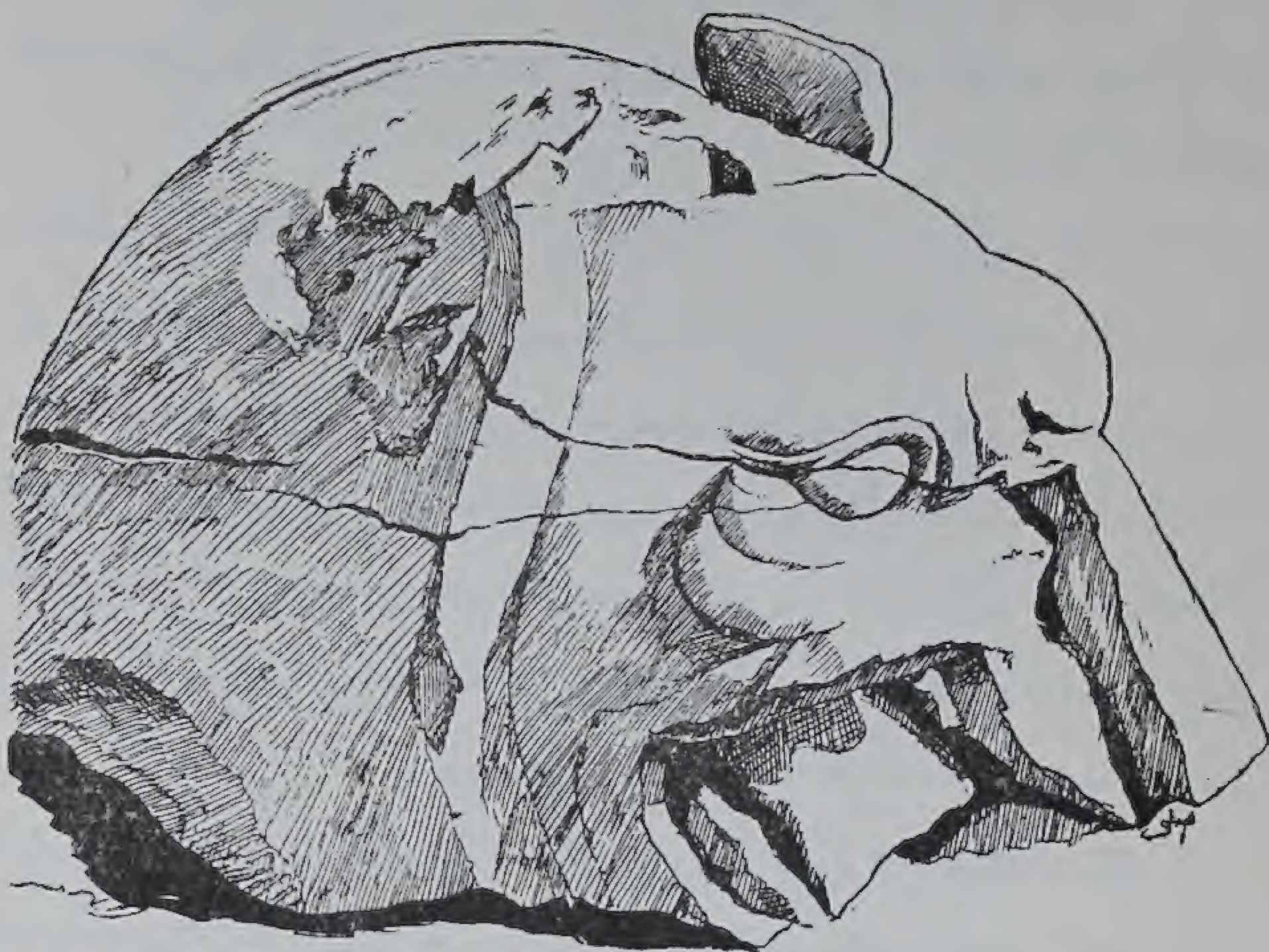
بر درگاه سنگی ایوان شرقی کتیبه ای در چهار سطر به خط میخی
 پارسی ایلامی بابلی (آشوری) باین مضمون «من کورش شاه هخامنشی» منقور گردیده
 و این نوشته پس از دو لوحه طلای آریارمنا و ارشام تا این تاریخ مقدم ترین نبشته
 میخی پارسی است که از زمان مادیها و پارسیها بر روی سنگ بدست آمده و در قسمت
 مربوط بخطوط میخی بازار گاد در آخر این کتاب مورد بحث قرار خواهد گرفت.
 چند تکه شکسته خطوط میخی نیز در اطراف و کنار پیدا شد که حکایت از وجود
 کتیبه‌های بیشتری در این قصر مینماید.

ضمن خاکبرداری این کاخ چند دانه آجر پخته نازک و ظریف پیدا شد بابعاد
 $5/5 \times 32 \times 45$ که در ساختمان بکار رفته و ملاط آجرها باقیر بوده است. قیر و نفت و موم
 معدنی از صادرات خوزستان بوده است و از ادوار بسیار قدیم از وجود آن البته قیر و نفت
 خالص و تصفیه نشده اطلاع داشته‌اند و مورد استفاده قرار می‌گرفته دیوار عظیم و تاریخی
 بابل با ملاط قیر ساخته شده و از آن قدیمتر مجسمه‌های کوچکی بشکل زن در قبور
 سومریها مربوط بدوره العبید (بین ۴۰۰۰ تا ۳۴۰۰ پ.م) پیدا شده که بجای موتکه‌های
 قیر روی سر مجسمه گذارده شده، همچنین ستونهای معابد چنانچه از چوب نخل
 بود يك پرده قیر روی آن اندود می‌کرده‌اند. کتزیاس مورخ یونانی و طبیب دربار
 اردشیر دوم هخامنشی راجع باستخراج قیر در بابل مینویسد: «گرچه مناظر بابل

فراوان و شگفت انگیز است از همه عجیب تر مقدار کثیر قیری است که ازین سرزمین بدست میآید مقدار آن بقدری زیاد است که علاوه بر آنچه در بناهای پیشمار از آن استفاده میشود عموم مردم آنرا بدون هیچ محدودیتی برمیدارند و میخشانند و بجای هیزم بمصرف سوزاندن میرسانند، با وجود اینکه اشخاصی که ازین ماده برمیدارند بشمار در نمیآید باز چیزی از آن کم نمیشود، و مثل آنست که اصل آن بسر چشمه عظیمی متصل است بعلاوه در نزدیکی این چشمه منفذی است که چندان بزرگ نیست ولی قوه فوق العاده دارد چه از آن بخارات گوگردی سنگین بر میخیزد که چون کسی بآن نزدیک شود بشکل سریع و عجیبی میمیرد، چون کسی مدتی از این بخارات تنفس کند از آن کشته میشود که گوئی نیروئی بر حس تنفس او چیره میشود و از آن جلو گیری میکند، بلافاصله بدن ورم میکند و این ورم در ناحیه شش محسوس تر است. گفته کتزیاس را هرودت ضمن توصیف قیر ناحیه «ایس (۱)» تأیید میکند.

از روی نقش در گاهها مخصوصاً نقش آ و فرم ستونها میتوان تصور نمود که ساختمان این کاخ بعد از کاخی که نقش انسان بالدار دارد و قریباً مورد بحث قرار خواهد گرفت انجام گرفته و کاخ اختصاصی پس از این قصر حجاری و تزیین گردیده است. برای صیانت این آثار و بقایای حجاریها که اخیراً از زیر خاک بیرون آمده از مزاحمت ساکنین دهات مجاور و ویلات و عشائر یکه در هر بهار آن و مهر گان از آنجا عبور مینمایند فعلاً دیواری خشتی با ارتفاع دو متر دور آن کشیده شده تا از دخول اشخاص نادان و مخرب بدرون بنا جلوگیری بعمل آید البته این حصار خوش منظر نیست ولی عدم توجه اضطراری به منظر در برابر محفوظ ماندن آثار چندان قابل اهمیت نیست و در آینده چنانچه ترتیب صحیحی جهت نگهداری آنجا داده شود میتوان این دیوار را برداشت یا بصورت دیگری چون حصاری که بدور آرامگاه کورش کشیده شده در آورد.

(۱) Is یا هیت جدید (Hit) نزدیک بابل و مغرب فرات قرار گرفته و از آنجا قیرهای بکار رفته در دیوار بابل را استخراج مینموده اند.



نقاشی از روی سر ستون عظیم کاخ پذیرائی که پرفسور هرتسفلد در سی سال پیش آنرا دیده
و فعلا اثری از آن نیست

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

كاخ اختصاصی كورش

این قصر تقریباً ۱۳۵۰ متر از آرامگاه كورش و ۲۳۰ متری شمال غربی كاخ پذیرائی قرار گرفته و وسعت آن ۳۴۱۰ متر مربع ($۷۷/۵ \times ۴۴$ متر) میباشد. تشکیلات آن مثل كاخ بار و عبارت بوده است از يك تالار مرکزی و چهار ایوان در چهار طرف و دو اطاق در گوشه‌های شمال غربی و جنوب غربی و اینك شرح خصوصیات هر يك از آنها:

۱- تالار مرکزی - دارای ۷۰۰ متر مربع ($۲۲/۵۰ \times ۳۱/۱۰$ متر) و يك طرز بدیع و جالبی ساخته شده بدین معنی که در دو قسمت شمالی و جنوبی در هر طرف پنج جرز سنگی داشته و تشکیل شش اطاق بشکل شاه نشین در هر طرف میداده و سپس خشت و آجر روی آن کار کرده اند (۱) زیرا مقطع این پایه‌های سنگی زبره تراش و بهیچوجه مستعد گذاردن سنك دیگری روی آن نیست و بطوریکه میدانیم حجاری هخامنشی همیشه مقطع سنگها را پاك تراش نموده و در بعضی مورد حتی صیقلی میکرده اند ارتفاع پایه جرزها برابر با ارتفاع ازاره خود تالار بوده است.

تالار دارای دو در بزرگ در دیوار شرقی و غربی و دو در کوچک در شمال و جنوب بوده است جرز درهای بزرگ تا بالا از سنك سیاه صیقلی شده نظیر سنگهای تخت جمشید بوده با حجاریهایی بهمان طرز، از حجاری نفیس نامبرده فقط قطعات شکسته پائین آن ضمن خاکها دیده شد؛ روی لباس این نقوش که بطور قطع لباس شاهنشاه بوده است خطوط میخی نقره‌کرده که چند حرف آن بیش دیده نشده و حاشیه‌ای از طلا روی آن چسبانده بودند که جای گیره‌های آن در سنك دیده میشود

(۱) نظیر این تالار یعنی اطاقی که در یکطرف آن شاه نشینهایی باشد در تخت جمشید در عمارت معروف بخزانة داریوش نیز دیده شده است

و همینطور جای پاشنه پا طرز لباس مجسمه عیناً شکل لباس نقوش تخت جمشید است. شاهنشاه عصای سلطنتی بدست دارد و در پشت سرش شخص پارسی دیگری که از حیث اندام از جثه شاه کوچکتر است و اشیائی که شاید چتر یا مگس پران بوده بدست دارد و روی سر شاه گرفته. طرز لباس خدمتگزار پشت سر شاه عیناً لباس خدمتگزارانی است که بر درگاههای تچرا نقش گردیده است.

درهای شمالی و جنوبی بعرض نود سانتیمتر که تا حدود ۳۵ سانتیمتر آن سنگ سفید و بقیه باخشت و آجر بوده است و چنانچه درین دو طرف درب یا دریچه‌های دیگری داشته که بطرف ایوانهای شمالی و جنوبی باز میشده است آثاری بدست نیامد و مبهم است.

زیر ستونهای کاخ اختصاصی از سه قسمت تشکیل یافته قسمت اول دارای يك سنگ سیاه صیقلی باندازه $۱/۲۳ \times ۱/۲۳$ متر و ضخامت چهل سانتیمتر در زیر و يك سنگ سفید شکل بهمان طول و عرض و بلندی ۱۶ سانتیمتر در بالا (از ۴۰ سانتیمتر ضخامت سنگ سیاه زیرین ۲۴ سانتیمتر آن در سنگ فرش کف اطاق فرو رفته و ۱۶ سانتیمتر آن خارج از سنگ فرش است) قسمت دوم زیر ستون از يك سنگ سفید بابعاد $۸۸ \times ۸۸ \times ۲۳$ سانتیمتر تراشیده شده تشکیل میگردد.

تشکیلات ستون عبارت از يك شال بندبندی که ۷ بند است بامحیط $۲/۷۵$ متر (قطر ۸۷ سانتیمتر) و سپس قلمه ستون که ۶۵ سانتیمتر قطر دارد روی آن گذارده شده در بعضی از ستونها این شال یا کمر بند ستون با بدنه ستون سرهم و یکپارچه است. این طرز حجاری شال ستون بکلی تازه و در هیچیک از ستونهای تخت جمشید یا سایر قصور پاسارگاد مشاهده نشده است و در واقع استادان حجار خواسته اند بسادگی زیر ستون و تنه ستون يك تنوع و ملاحظتی داده باشند که از سادگی خارج و خوش منظر



قسمتی از تنه يك ستون و زیر ستون کاخ اختصاصی کورش کبیر

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

گردد. از طرح سرستون این قصر متأسفانه نمونه‌ای که ما را به هیئت اصلی آن راهنمایی نماید پیدا نشد و میتوان تصور نمود که سرستونها از اشکال و نقوش متناسب خالی نبوده است.

کف بندی تالار اختصاصی فوق العاده ظریف و دقیق و محکم و از سنگهای سفید شبیه مرمر بقطر ۲۴ سانتیمتر مفروش گردیده. زیر این سنگ فرش يك سنگ فرش زبره تراش دیگری قرار دارد. قسمت مهم از فرش این تالار و همچنین فرش ایوانها بسر نوشت سنگ فرش کاخ بار کورش دو چار و برای ساختمانهای بی تناسب و بدمنظر دوره‌های بعد از اسلام و سنگهای قبور مردگان بجای دیگر برده‌اند.

قرائن و علامتی که بتوان ارتفاع این تالار را بدست آورد در دست نیست مگر آنکه از روی قطر ستون آن و مقایسه با قطر ستون کاخ پذیرائی تخمین زده شود. از روی این حساب تالار نامبرده بیش از ده متر ارتفاع نداشته زیرا قطر ستونهای تالار بار و پذیرائی يك متر و ارتفاع سالن در حدود ۱۶ متر بوده است.

این تناسب در کاخهای تخت جمشید نیز منظور گردیده است در قصر آپادانا ستونها ۱/۵۷ متر قطر و ۱۸ متر ارتفاع، ستونهای صد ستون ۹۵ سانتیمتر قطر و ۱۲ متر ارتفاع، در تچرا ۴۸ سانتیمتر قطر و ۶ متر ارتفاع داشته است.

ب- ایوان شرقی - ایوان شرقی ۶۸۲ متر مربع ($۹/۳۵ \times ۷۲/۹۷$ متر) وسعت داشته با چهل ستون (۲×۲۰ ردیف) زیر ستونها از دو مکعب اولی سنگ سیاه بابعاد $۷۹ \times ۷۹ \times ۱۴$ سانتیمتر و دومی از سنگ سفید $۵۴ \times ۵۴ \times ۲۰$ سانتیمتر تشکیل می‌یافته (ارتفاع اصلی سنگ سیاه زیرین ۳۴ سانتیمتر است که ۲۰ سانتیمتر آن در سنگ فرش کف فرو رفته است) پس از زیر ستون شال ستون بهمان طرز شال ستونهای تالار بند بندی منتها کوچکتر و بعداً ستون که از سنگ بوده قرار داشته است.

در طول این ایوان و بسمت خارج يك حاشیه ۴۲ سانتیمتری سنك سیاه (درون سنك سفید كف تعبیه گردیده است) كه فرش طالار را از حالت یكنواختی و ساده گی خارج نموده و جلوه خاصی بدان ایوان سرتاسری داده است . بدینوسیله كف ایوان را زیبا و خوش منظر ساخته اند ، خاصه آنكه این ایوان چون وسیع و رو بیابان سلطنتی بوده و در جلو آن آب نماهای سنگی وجود داشته دارای نظر انداز زیبائی بوده است .

از سنگهای جرز دوانتهای طالار فقط جرز جنوبی كه یكپارچه است بجا مانده بر پیشانی این جرز چهار سطر خط میخی بمضمون کتیبه تالار پذیرائی نوشته شده است : (من كورش شاه هخامنشی)

از فرورفتگی و جاهای طاق جنوبی و پوشش كه در بالای سنك جرز جلب نظر را مینماید ارتفاع ایوان كه در حدود ۵/۸۰ (۱) متر بوده است بخوبی استنباط میگردد و می نمایاند كه مانند تخت جمشید قصور پاسارگاد نیز با چوبهای قطوری كه روی ستونها گذارده شده پوشش و سپس با چوبهای خورده پوش مسقف میگرددیده است . در وسط ایوان يك برجستگی دیده میشود كه وسط تالار را تعیین مینماید و نویسنده معتقد است كه جای يك لوحه سنگی بزرگ نظیر سنك جرز جنوبی آن كه اینك پیاست بوده و بالای آن شاید کتیبه ای بهمان طرز و مضمون داشته است .

دورا دور ایوان روی ازاره سنگی سفید كه ۴۲/۵ سانتیمتر از كف ایوان ارتفاع دارد بضامت ۷/۵ سانتیمتر و عرض ۴۵ سانتیمتر يك ردیف سنك سیاه صیقلی گردانده بودند كه بر زیبائی ایوان می افزوده و بعلاوه تشكيل نشیمنی نظیر نشیمن تالار شمالی قصر بار میداده است . (در تخت جمشید نظائر این نشیمنهای سنگی در اطاق



زیرستونهای تالار مرکزی کاخ اختصاصی کورش کبیر در پاسارگاد از سنگ سفید مرمر نما



شکل یکی از ستونها و زیرستونهای تالار مرکزی کاخ اختصاصی کورش کبیر

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
OF KASHMIR
THE UNIVERSITY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

ورودی کاخ مرکزی مشهود است. (سنك فرش ایوان تصور می‌رود که تا آب نمای سنگی جلو آن قصر که تا ایوان فاصله‌ای ندارد امتداد می‌یافته است.

ج - ایوان غربی دارای ۲۴ ستون (۲ × ۱۲ ردیف) که شکل زیر ستون آن مانند زیر ستون تالار شرقی ولی آن سنك فرش زیبا و مستحکم را ندارد و تصور می‌رود که بکلی از بین رفته و یا اصولاً نداشته است. زیرا سطحه اول زیر ستون تا حدود ۳۴ سانتیمتر صیقلی شده و مینمایاند که از کف بیرون بوده است در حالی که زیر ستون تالار شرقی فقط ۱۴ سانتیمتر آن که خارج از سنك بوده صیقلی و بقیه چون در سنك فرش مستور می‌گردیده زبره تراش است.

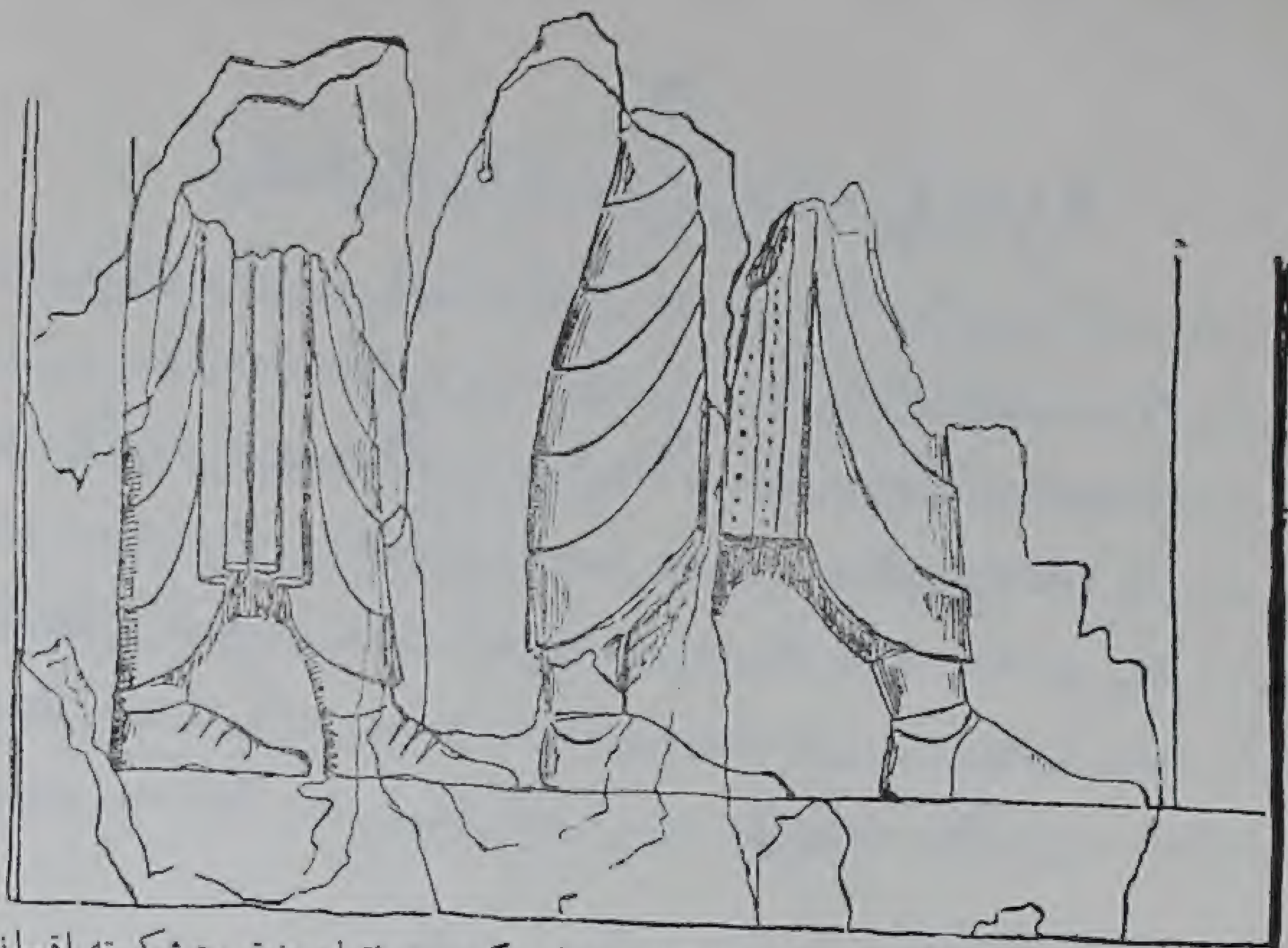
د - در دو فضای شمالی و جنوبی هیچگونه آثاری نه از فرش سنگی و نه از ساختمان بدست نیامد و چون مستلزم کاوشهای بیشتر و دقت نظر مجددی میباشد فعلاً تا خاتمه کار حفاری خود در بازار گاد از اظهار نظر صریحی خودداری مینماید.

ه - دو اطاق شمالی و جنوبی ایوان غربی هر کدام دارای دو ستون و سه درب بوده است در گاه آنها پهن و متناسب با وسعت کم اطاقها نیست.

در خلال سنگهای حجاری شده و بکار رفته در این قصر و قصر پذیرائی مواد قرمز رنگی که بجای چسب بکار میرفته در شکاف سنگها دیده میشود. علاوه بر شکل ستونها و زیر ستون وضع تالار و ایوانهای اطراف و کف بندی ظریف آنها که شرح دادیم دو نکته جالب توجه دیگر ضمن کاوشهای ما مشهود گردید: یکی قطعات گل است که با گچ نازکی سفید کاری شده و روی آنرا برنگهای قرمز و آبی، رنگ آمیزی و بگل‌هایی منقوش ساخته‌اند. و میتوان حدس زد که بدنه اطاقها را پس از سنگ کاری ازاره سفید کاری نموده و با گل و بوته و اشکال حیوانات رنگ آمیزی نموده‌اند و همین عمل شاید برای تزئین سرستونها هم بکار میرفته است.

دیگر وجود آجرهای قرمز رنگ ظریف و صلب بابعاد $۴۵ \times ۳۲ \times ۵/۵$ سانتیمتر و به تعداد نسبتاً زیادی در این کاخ بدست آمد که مربوط به همین بنا و برای دیوار و ضربی طاق بکار میرفته ملاط این آجرها بطوریکه قبلاً گفته شد از يك ماده قیرمانندی است که اغلب روی آجرها باقی مانده و در تخت جمشید نیز همین ملاط استعمال گردیده است چیزی که پس از انجام خاکبرداری سبب شد که ما این بنا را کاخ اختصاصی بدانیم درهای کم عرض و کوتاه میباشد که فقط برای عبور شاه و محارم و نزدیکان ساخته شده در حالیکه در گاه اطاقهای پذیرائی و تالارهای بارعام دارای درهای وسیع میباشد که وسیعترین آنان تا $۵/۱۲$ متر در اطاق ورودی قصر آپادانای تخت جمشید و کمی تنگ تر در کاخ صدستون خشایارشا و کاخ مرکزی ($۳/۸۰$ متر) دیده شده است و در همین پاسارگاد بطوریکه ضمن توصیف قصر دیگر کورش بیان خواهیم داشت و خواهند دید عرض در گاه تا $۳/۱۶$ متر نیز رسیده است و وسعت این قبیل درهای ورودی را بهیچ چیز جز سهولت رفت و آمد دسته جمعی نمیتوان تعبیر نمود.

اختلافی که این تالار با تالار پذیرائی دارد یکی در تعداد ستونهاست و دیگری ازاره دور اطاق میباشد که در تالار پذیرائی ازاره های اطراف تا ۸۰ سانتیمتر سنگ بکار رفته است و پس از آن دیوار خشتی یا آجری شروع میگردد ولی در کاخ اختصاصی فاقد ازاره سنگی بوده و تمام دیوارها با آجر و خشت ساختمان گردیده است فقط ایوان شرقی دارای ازاره سنگی میباشد. (خاکبرداری این کاخ در تابستان و پائیز سال ۱۳۲۹ انجام گرفت و برای حفاظت موقتاً يك حصاری بدور آن کشیده شده است).



نقاشی از روی نقشی که در درگاه غربی کاخ اختصاصی حجاری گردیده و فقط همین قسمت شکسته باقی مانده



يك پای از نقش حجاری شده در درگاه شرقی کاخ اختصاصی

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

کاخ شرقی و نقش برجسته انسان بالدار

سومین کاخ کورش کبیر که در تابستان سال ۱۳۳۰ خاکبرداری آن انجام پذیرفت بنائی است که وسعت فضای داخلی آن، قریب ۵۸۰ متر مربع ($۲۶/۳۶ \times ۲۲$ متر) میرسد با هشت ستون (چهار ردیف در دو ردیف). در گاهها پهن و با سنگهای عظیم الجثه بنا گردیده و زیر ستونهای که اضلاع آنها از هر طرف دو متر است مینمایاند که این کاخ دارای ستونهای عظیم و مرتفعی بوده که بر عظمت تالار میافزوده ولی متأسفانه حتی کوچکترین قطعه‌ای از شکسته‌های آن هشت ستون که لااقل نمونه‌ای باشد ضمن خاکبرداری‌ها بدست نیامد و اتفاقاً میتوان گفت که این قصر بیش از سایر قصور پاسارگاد آسیب دیده و نابود گردیده است.

نکات جالب توجه این تالار بزرگ بشرح زیر است:

۱- جرزسنگی در گاه شمالی دارای نقش برجسته‌ای است معروف به نقش کورش و میتوان آنرا قدیمی‌ترین حجاری و نقش هخامنشی دانست با این تفاوت که طرز لباس و تاج و هیئت آن با هیچیک از نقوش برجسته پاسارگاد و تخت جمشید شباهت ندارد و خود تصویری منحصر بفرد و ممتاز است و از همین جهت میتوان حدس زد که ساختمان این کاخ بر دو کاخ مشروح پیش تقدم داشته زیرا نقوش قصر اختصاصی که تکه‌هایی از آن در حین خاکبرداری تابستان ۱۳۳۰ بدست آمد شبیه نقوش تخت جمشید و نقش‌های کاخ بار نیز حد وسط بین این دو میباشد.

حجاری نفیس نامبرده در اثر مرور زمان و تأثیر عوامل طبیعی ظرافت و تجسم و برجستگی خود را از دست داده از آنهمه تزیینات و گل و حاشیه و ریزه کاریها که روی لباس و بال و تاج آن کاربندی شده شبیهی بیش نمانده است. (۱)

(۱) طرح کامل و اصلی این نقش توسط هنرمند گرامی آقای جلیل ضیاء پور انجام گرفته که در اول کتاب بنظر خوانندگان عزیز رسیده است

طرح لباس شبیه لباسهای ایلامی است که تا بالای قوزك کشیده شده و حواشی آن با گاههای كوچك هشت برك تزیین گردیده است. دستهای نقش بحال نیاز و دعا بلند و چوبی که شاید برسم باشد در دست دارد. حلقه حلقه بودن موهای سر شبیه حجاریهای تخت جمشید میباشد. بر تارك او دو چیز شبیه بشاخ دیده میشود که روی آن سه گل مخروطی شکل شبیه بتاج نمایان است و همین علامت یکی از دلائل محقق و دانشمند فقید عصر حاضر مولانا ابوالکلام آزاد وزیر فرهنگ سابق هند گردیده که آنرا با گفتههای مورخین قدیمی و اسفار و روایات پیشوایان یهود تطبیق دهد و نتیجه بگیرد که کورش کبیر همان ذوالقرنین (صاحب دو شاخ) مذکور در قرآن کریم میباشد دانشمند نامبرده بحث مفصل و جامعی روی این موضوع نموده که مقبول خاطر و مورد تعمق و توجه سایر دانشمندان قرار گرفته و تاحدی پرده از روی يك ابهام تاریخی برداشته است و در آخر همین کتاب مفاد تحقیقات دانشمند فقید بطور خلاصه ذکر خواهد شد.

قسمت جالب و دیدنی درین نقش برجسته بالهائی است که دو تا بطرف بالا و دو رو پائین نقش گردیده و موجب این تصور میگردد که آنرا یکی از مظاهر نيك و خدای خیر و فروهر کورش دانست زیرا آنچه تاریخ قضاوت کرده کورش از شخصیتهای بزرگ اخلاقی و روحانی جهان قدیم است که در تمام اسفار بنی اسرائیل و تواریخ یونان از او به نیکی یاد شده و فضائل و مکارم اخلاقی او را همه ستوده اند و چنین بنظر میرسد که شاید مقصد سازنده این نقش نمایاندن روح و مقام معنوی کورش بوده است. نقوش پادشاهان آشور اکثراً دارای بال هائی بهمین شکل میباشد.

پیدایش قسمتی از نقش آ در تالار پذیرائی و حجاریهای دودرگاه دیگر بشکل پنجههای خدایان آشور و بابل ممکن است این فکر را در ذهن ایجاد نماید که این



نقش انسان بالدار در درگاه شمالی یکی از کاخ‌های پذیرائی پاسارگاد

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

نقش انسان بالدار نیز مظهر یکی از خدایان باشد ولی چون شکل و قیافه و طرز ریش و صباحت منظر تاحد زیادی به نقوش پادشاهان هخامنشی که در تخت جمشید منقوش گردیده شبیه و بعلاوه يك حالت وقار و روحانیتی به نقش داده شده که کاملاً باحالات و خصائل و فضائل روحانی کورش وفق میدهد عده‌ای را بر آن داشته که آنرا مربوط بکورش بدانند.

دو چیز که بشکل دوشاخ روی سر گذارده شده و در وسط آن سه شیئی دیگر شبیه بتاج نقش گردیده تقلیدی از نقوش خدایان مصری (هارپو کرات) میباشد. هارپو کرات (۱) در ابتدا یکی از خدایان مصر بود که بعداً مورد پرستش یونانیان و رومیان قرار گرفته، کلمه یونانی هارپو کرات از دو کلمه مصری هارپا و خروتی یعنی هورس جوان اقتباس یافته این یکی از شکل‌های هورس (۲) یعنی رب النوع خورشید فرزند رب النوع ازیریس (۳) بود او بعقیده پیروانش بانیروی ظلمت مجاهده مینمود بنابراین هرودوت او را بارب النوع یونانی آپولو (۴) مطابق میداند. هارپو کرات در مجسمه‌ها و نقوش بایک انگشت بزیر لب که علامت کوچکی و طفولیت است نشان داده میشود یونانیان و رومیان این اشاره را درست نفهمیده او را خدای سکوت دانسته‌اند چنانچه شاعر معروف رومی «اوید» (۵) میگوید این رب النوع در میان فلاسفه حائز مقام ارجمندی گردید. (۶)

در موزه واتیکان ضمن اشیاء موبوط بمصر قدیم چند جا مجسمه‌های سنگی و فلزی و حتی نقاشیهائی در درون تابوت‌ها دیده میشود که نظیر همین تاج را دارد دو مجسمه سنگی (رنك سفید و سیاه تگری) با اندازه $1\frac{1}{4}$ متر وجود دارد که در دودست مجسمه شیئی قرار گرفته و در دو طرف گوشه‌های شیئی آویزان و تا روی دوش

کشیده شده است لباس مجسمه کوتاه و از ران تا پالخت میباشد ، يك مجسمه دیگر بهمین طرز تاج و کوچکتر از دو مجسمه بالا نیز جلب توجه مینماید که فقط سر و سینه و تاج او باقی و تنه و پایش شکسته و ازین رفته .

طرز لباس نقش را شبیه به لباسهای ایلامی دانسته اند و برای وجه این تشابه توضیح میدهد که اجداد کورش در اواخر قرن هفتم پیش از میلاد از ضعف دولت ایلام که بدست آشوریها (آشوربانیپال) مضمحل شده بود استفاده کرده قسمتی از آنرا که نشان یا انزان نامیده شده ضمیمه پارس کردند و خود را پادشاه نشان خواندند کورش نیز در کتیبه گلی مکشوفه در بابل خود و تاسه پشتش را پادشاهان نشان میخواند. بنابراین چنانچه طرز لباس مظهر کورش بطرز لباس ایلامی یا انشانی که تقریباً شبیه لباس پارسیها بوده و بخشی از کشورش را تشکیل میداده است باشد نباید غریب بنظر برسد . پادشاه نشان بودن در آن روزها یعنی قبل از تشکیل امپراطوری هخامنشی برای شهریاران پارسی شایان افتخار و اهمیتی بوده است که کورش کبیر در کتیبه نامبرده با ذکر عنوان پادشاهی نشان مزیت خود و کبوجیه و کورش اول و چش پش را بیان مینماید .

نقش بالدار پاسارگاد و طرز لباس ایلامی و تاج مصری و بال آشوری و سایر زینتهای آن یکی از مورد مهم و قابل بحث و تحقیق میباشد و برنویسنده لازم است آنچه بنظر میرسد بیان نماید تا زمینه تحقیق دانشمندان و اساتید فن وسیع تر گردد بنابراین در تکمیل گفته های بالا نکات ابهام آمیز و پاره از تصورات را اضافه مینماید: آیا این نقش و نقش شبیه آ و سایر نقوش در گاه کاخ بار کورش که فقط پاهای آنها مانده در همان زمان که پاسارگاد بنا گردید حجاری شده یا بعد از توسعه و بسط امپراطوری ؟



نقش هارپو کرات

Call No. _____

Date _____

L.C. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

چون کورش کبیر و اجداد او فرمانروایان قسمت مهمی از ایلام (انزان) نیز بوده‌اند و ایلام با سایر کشورهای متمدنه زمان همسایه و دارای روابط دوستی و تجاری بوده بنابراین میتوان تصور نمود که حجاریه‌های کاخ سلطنتی با دخل و تصرف متناسب و دلپذیری که مختص سلیقه و ذوق هنرمندان پارسی و مادی بوده است بصورت نقوش قصور و معابد همسایگان درآمده ولی طرح تاج مصری روی نقش را نمیتوان مربوط بزمانی که مصر در تصرف ایران درآمد دانست، زیرا کبوجیه جانشین کورش فاتح مصر سه سال در آنجا ماند و هیچگاه موفق ببازگشت بایران و اقامت در پاسارگاد نگردید چه که در اکباتان شام در گذشت و پس از او نیز چندی دولت هخامنشی گرفتار طغیان گئومات مغ و رفع شر یاغیان و متمردين بعضی از کشورهای مفتوحه بود بنابراین بکار بردن شکل تاجی شبیه تاج هارپوکرات (یکی از ارباب و انواع مصری) یا سایر نقوش مصری شاید از فینیقیه و سوریه گرفته شده زیرا پرستش این رب النوع درین دو کشور رسوخ پیدا نمود و این دو کشور نیز تحت فرمانروائی کورش بزرگ درآمدند. داریوش کبیر جانشین کبوجیه نیز طرح قصر باشکوه‌تری در دامنه کوه رحمت (تخت جمشید) ریخت بنابراین حوصله و مجال کافی جهت تزئینات حجاری قصور کورش کبیر نداشته است.

تصور ضعیف دیگری که ممکن است در ذهن متبادر گردد این است که نقوش در گاهها پس از توسعه امپراطوری و حشر و نشر با سایر اقوام متمدن برای اینکه از همه کشورهای تابعه آثار و علامتی در پایتخت شاهنشاهان هخامنشی باشد در اواخر سلطنت کورش و زمان کبوجیه نقش گردیده و باز بردستی حجاران زمان که نقوش را روی همان سنگهای نصب شده میکنند و اکثر از نقوش تخت جمشید همینطور نقش گردیده اینکار چندان بعید بنظر نمیرسد، در هر حال آنچه را که روی این نقش

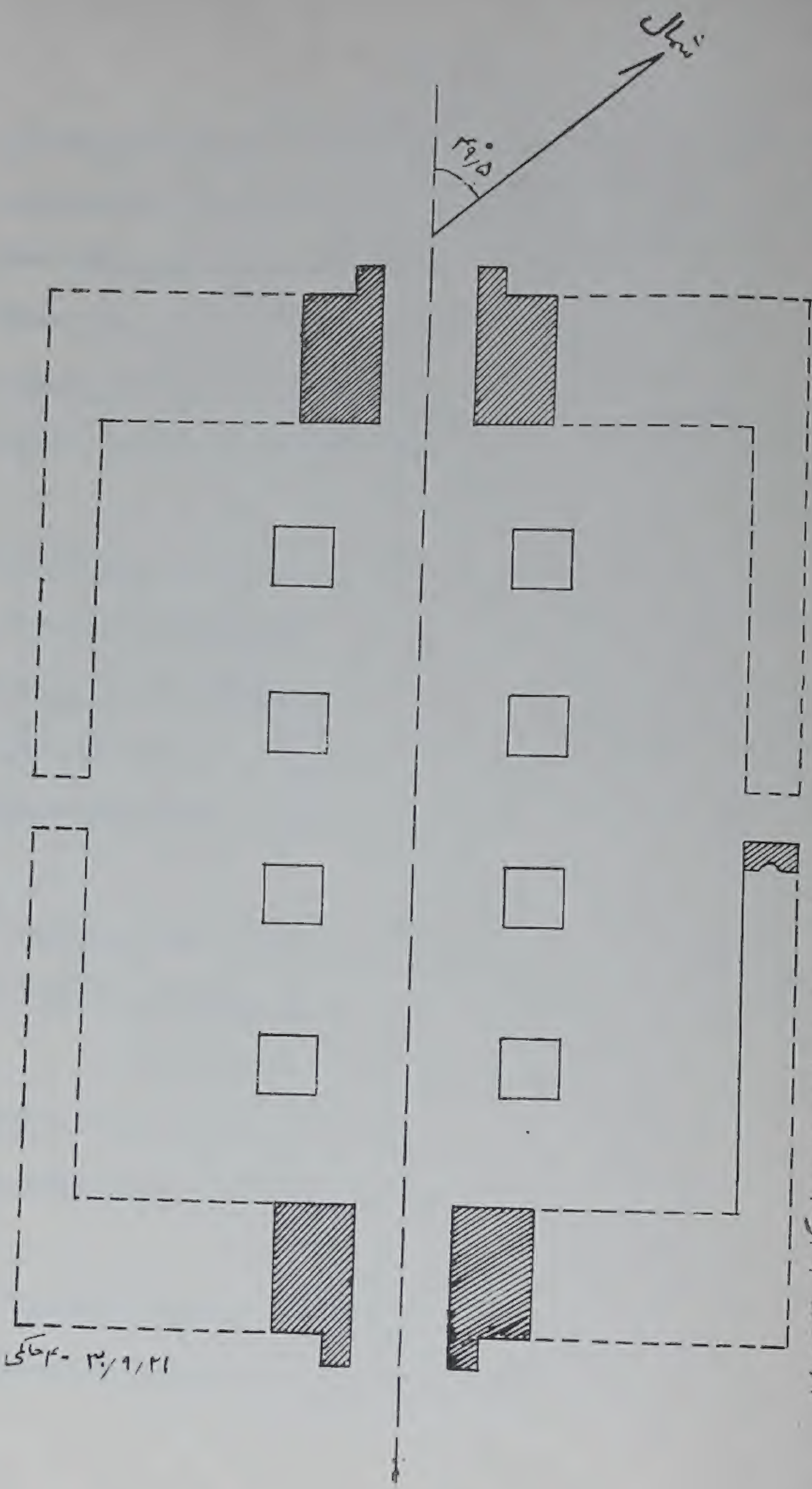
گفته اند و حدس زده شده و میشود بیان گردید و امیدوار است مطالعات و تحقیقات بعدی و کاوشهای آینده نقاط ابهام را روشن تر سازد.

بلندی نقش ۲/۹۰ متر ولی ارتفاع سنگ جرز ۳/۵ متر میباشد و عرض و قطر سنگ به ترتیب ۱/۵۸ متر و یک متر است ولی بطوریکه فلاندرن دانشمند و سیاح مشهور فرانسوی در سال ۱۸۴۱ میلادی و سایر خاورشناسان تا ۱۸۸۵ میلادی آنرا دیده اند و در کتابهای خود متذکر شده اند چهار سطر خط میخی بالای سر نقش بوده است نظیر خطوطی که اینک در بالای جرزهای سنگی کاخ بار و کاخ اختصاصی نقر گردیده و قبلا شرح هر دوی آنها گفته شد ولی در اواخر قرن ۱۹ میلادی یعنی حدود سال ۱۸۸۵ شکسته و مفقود گردیده و جای شکستگی آن نیز هویدا است ولی حتی تکه‌ای از آن نیز ضمن خاکبرداری تابستان سال ۱۹۳۰ بنگاه علمی تخت جمشید بدست نیامد و معلوم است که بسر نوشت سایر سنگهای کاخ دوچار گردیده است چه بسا که ضمن حفاریهای بعدی در جاهای دیگر بدست آید.

از خاورشناسان نخستین بار جمس موریه (۱) نویسنده کتاب حاجی بابای اصفهانی که بین سالهای ۱۸۰۳ تا ۱۸۱۲ این نقش را دیده در کتاب خود از آن نام میبرد و سر ربرت کرپرتر (۲) میباشد که از روی آن نقاشی نموده است سپس فلاندرن (۳) ضمن سیاحت در مشهد مرغاب آنرا در کتاب خود رسم کرده ده سال بعد فارستر (۴) و کیاش (۵) دانشمند و مورخ زردشتی حدود ۱۸۶۵ و در سال ۱۸۸۵ دیولا فوا (۶) از آن بحث کرده و معتقد است که این نقش تنها نمونه بسیار نفیس حجاری قدیم است.

۲- در گاههای ورودی از سایر قصور پاسارگاد عریض تر است که فقط نظیر آنها را در کاخ آپادانای تخت جمشید میتوان دید این درگاه از سنگ سیاه صیقلی شده

(۱) James Morier (۲) Sir Robert Ker Porter (۳) Flandin (۴) Forster (۵) K. D. Kiash (۶) Dieulafoy



یکی دیگر از کاخهای بار کورش کبیر که در درگاه آن نقش انسان بالدار حجاری گردیده است خا کبر داری شده در سال ۱۹۵۱ توسط بنگاه علمی تخت جمشید

۲۱/۹/۳۰ - ۴۰ حاکمی

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

بعرض ۳/۱۶ متر و طول ۴/۴۲ متر در مشرق و مغرب بنا ساخته شده است پشت این درگاه بطرف خارج از تالار تا حدود دو متر و طول ۸/۵ متر از سنگ بزرگ سفید شبیه بمرمر مفروش گردیده است تالار نامبرده دو درب نیز در شمال و جنوب داشته که جرزهای آن با سنگهای سفید گذارده شده و اکنون يك سنگ آن بیش باقی نمانده که قبلاً شرح نقش روی آن داده شد و احتمال قوی می رود که بروی آنها نیز تصاویر و نقوشی نظیر همین نقش و یاد در زمینه دیگری حجاری گردیده که اینک نه از سنگ و نه از حجاری آن نشانی نیست.

۳- اندازه زیر ستونها دو متر و از دو قسمت تشکیل یافته قسمت زیرین سنگ سفید بار ارتفاع ۳۴ سانتیمتر که سنگ فرش کف تالار آنرا احاطه می نموده است و قسمت فوقانی از سنگ سیاه بار ارتفاع ۷۰ سانتیمتر که تماماً از سنگ فرش کف تالار بیرون بوده است و بادر نظر گرفتن اندازه زیر ستونهای کاخ بار که کمتر از ۱/۵ متر است قطر و ارتفاع ستونها را میتوان حدس زد که از ستونهای کاخ بار عظیمتر و نظیر ستونهای آپادانای تخت جمشید بوده است.

۴- کف تالار با سنگ سفید مرمر نما مفروش بوده ولی اینک حتی يك وجب آن نیز بجا نیست هنتها سنگهای زبره تراش زیر سنگ فرش موجود است و از روی قرائن فهمیده میشود که ضخامت سنگ فرش طبقه دوم ۲۴ سانتیمتر بوده است.

۵- نمای داخلی اطاق تا ۷۰ سانتیمتر با سنگهای بزرگ صیقلی شده از همان نوع سنگ سفید ازاره بندی گردیده که فعلاً از ۷۰ متر ازاره فقط در دو جا قسمتهای مختصر آن در حدود دوسه متر باقی مانده است.

۶- قطعات حجاریهای شکسته ای که در پیرامون درگاه شرقی ضمن خاکبرداری پیدا شده مینمایاند که این درگاه و درگاه قرینه آن دارای مجسمه هایی از حیوانات نظیر مجسمه های

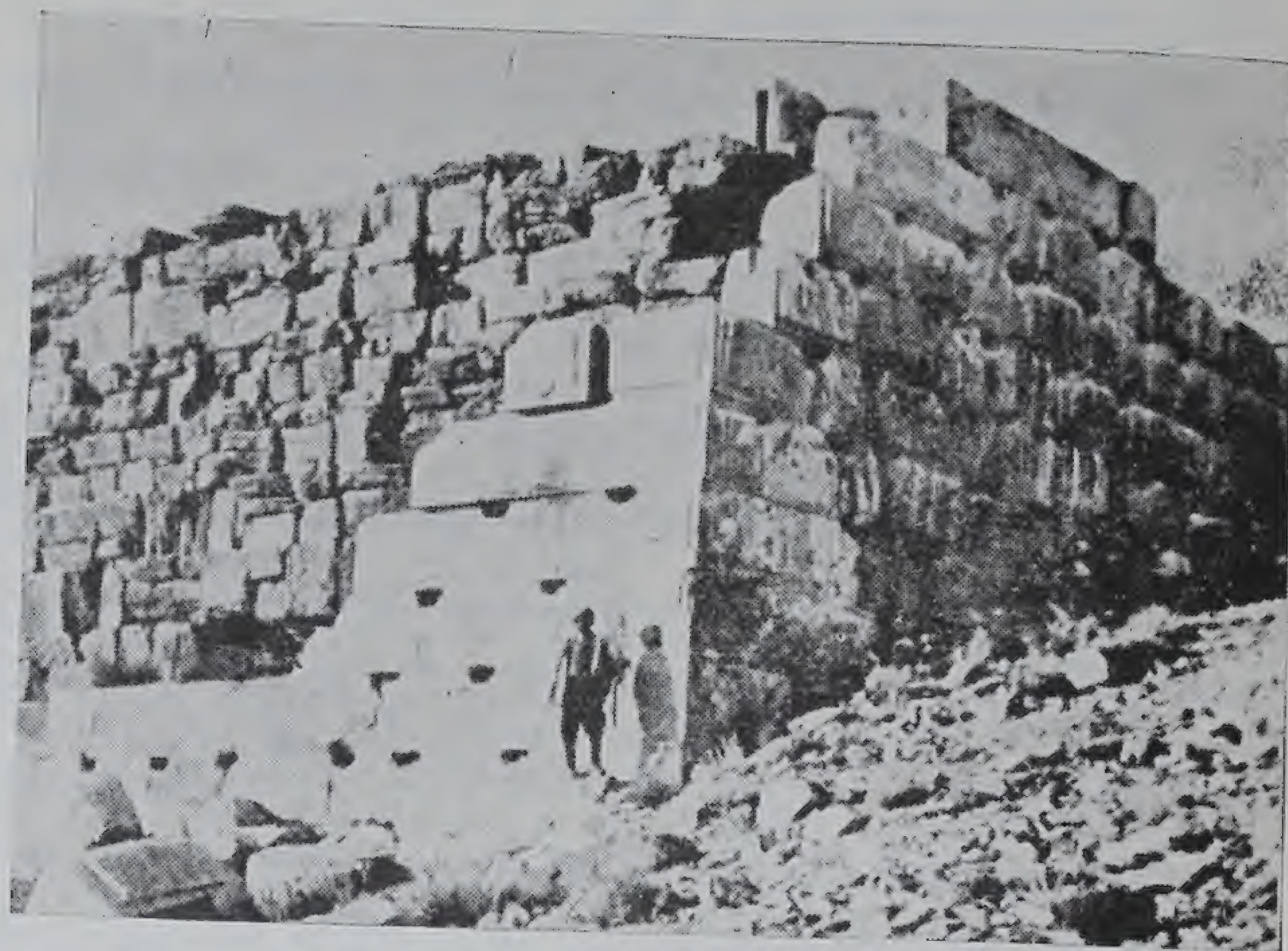
مدخل ورودی تخت جمشید بوده ولی متأسفانه ازین رفته و یک قطعه سالم آن که نوع مجسمه و هیئت آنرا برساند بدست نیامد و همینطور قطعات شکسته سنگهایی دیده شد متعلق بسرستونهای گاو یا شیر دوسر نظیر سرستونهای تخت جمشید.

۷- در پیرامون این بنا محتملاً ایوان و اطاقهایی بوده است که آثار آن محو شده و تا این تاریخ که این یادداشتها تنظیم میگردد آثاری از آنها مکشوف نشد و چون کاوشهای ما در اطراف آن بواسطه وجود اراضی متعلق باشخاص بطور کامل انجام نگرفته از ذکر نظریات دیگری معذور است.

بطور کلی این تالار را بلحاظی که در بالا گفته شد میتوان قدیمی ترین بنای ساخته شده در کنار باغ سلطنتی هخامنشیان دانست که برای پذیرائیها و انجام امور مذهبی و مراسم ملی مورد استفاده قرار میگرفته و برای استحکام و بزرگی و زیبائی آن دقت زیادی بکار رفته ولی بیش از سایر قصور زیان دیده است و بطوریکه گفته شد سنگهای ازاره و در گاهها و سنگ فرش و ستونها بکلی ازین رفته و جز قسمت مختصری که مذکور گردید اثری از آنها پیدا نیست.

صفه سنگی معروف به تخت سلیمان

در شمال جلگه پاسارگاد و مشرف بتمام این قصور و باغات بروی تپه‌ای که متجاوز از پنجاه متر از سطح جلگه بلندتر است بقایای دیوار سنگی عظیمی مربوط بیک ساختمان سلطنتی دیده میشود که از هر کجای این جلگه و از راه بین شیراز و اصفهان نمایان است این بنارا مورخین اسلامی و ساکنین دهات مجاور از لحاظ بکار رفتن سنگهای عظیم و جسیم تخت سلیمان گفته اند. فاصله آن تا قصر اختصاصی در حدود یک کیلومتر و تا قبر کورش در حدود ۲۳۰۰ متر است. نظر انداز صفه از هر طرف بازو هنگامیکه شخص بر فراز آن میروند میفهمند که تا چه حد حسن سلیقه برای انتخاب این محل منظور گردیده



دیوار سنگی صفه مادر سلیمان (عکس از کتاب پرفسور پوپ)

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

حصار قصر که از سنگهای کوه پیکر زیبا تراش تشکیل گردیده مثل دیوارهای سنگی تخت جمشید صفه بزرگی را در حدود ۶۰۰۰ متر مربع تشکیل میدهد. توده های خاک انباشته شده روی آن وسایر علائم میرساند که روزی برفراز این جایگاه مرتفع همانطوریکه معمول به ادوار باستانی بوده بناهای مجللی متعلق بدربار سلطنتی و تخت شاهنشاهی بوده است. (۱)

طول صفه تا آنجائیکه فعلا سنگهای آن پدیدار است در حدود ۸۲/۵ متر میباشد که دو جنبین شرقی و غربی آن هر کدام ۱۴ متر بطرف جلو پیش آمده است. همین خروجی در دیوار شمالی صفه تکرار و پشت تپه قرار گرفته است. عرض این صفه در طرفین که جلو آمده ۷۸ متر و در وسط ۵۰ متر میباشد.

نکته مهم و جالبی که در ساختمان این حصار رعایت شده بکار بردن سنگهای تراشیده بزرگی در بیرون و سنگهای زبره تراش منظمی در درون صفه است یعنی تمام زیرسازی صفه از روی کوه تا سطح آن با سنگهای سفید پر حجم بعمل آمده و سپس بناهای قصر یا معبد را روی آن قرار داده اند و کمتر بنائی بدین محکمی میتواند ضمن آثار قدیمه و حتی جدید پیدا نمود. سنگهای بنای صفه که تراش زیبائی دارد با بست های آهنی دم چلچله ای که در تخت جمشید نیز بکار رفته با یکدیگر متصل گردیده است. برای جهانگردان و زیارت کنندگان این آثار دو نقطه ابهام پیوسته باقی بود یکی آنکه راه ورود باین صفه از کدام جهت بوده و دیگر آنکه ساختمانهای روی تخت بر چه نهج و قرار ی بوده است. خوشبختانه کاوشهای متناوب ما در سالهای ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ در آنجا تا حدی نقاط ابهام را روشن ساخت ولیکن چون کاوشها ناقص و نیمه تمام است فعلا بذکر خلاصه اقدامات و قسمتهای مکشوفه اکتفا مینمایم

۱- آثار یک حصار سنگ چین در باین تپه که صفه روی آن قرار گرفته موجود میباشد که آثار یک ردیف سنگ کاری آن دیده میشود

واظهار نظر صریح و مطمئن تری را به پایان کاوش موکول میسازد .
اینک قسمتهای جالب و قابل ملاحظه :

۱- پیدایش پلکان سنگی است در دیوار شمالی صفه: پلکان در داخل دیوار صفه تعبیه شده و تعداد آنها نه عدد است طول هر پله $4/5$ متر و ارتفاع 36 سانتیمتر میباشد. این پلکان سنگی نیمه تراش و ظاهراً نا تمام بنظر میرسد مگر آنکه تصور شود این سنگها مربوط به زیر سازی بوده و سنگهای پاك تراشی روی آنها نصب میگردد دیده که ازین رفته است زیرا نمیتوان متقاعد شد که چنین صفه عظیمی که روی آن ساختمانهایی بوده دارای پلکان سنگی ناقصی باشد در حالی که تمام سنگهای بدنه آن پاك تراش و در کمال اتمام بوده است مگر آنکه معتقد شویم که طرز تراش سنگهای پلکان مثل تراش سنگهای دیواره صفه نیمه آنها پاك تراش و بقیه زبره تراش بوده است تا با دیوار سنگی صفه جور در بیاید.

در جلو نه ردیف پلکان، سطحهای بوده که مقداری از دیوار خشتی طرف مشرق آن بجا مانده و اینک باید بقیه پله ها را که شاید با مصالح دیگری و یا فرضاً از سنگ ساخته شده و تنها راه عبور بالای صفه و وصول بساختمانها بوده است در خارج این سطحه گلی جستجو نماید .

۲- روی حصار سنگی آثار يك دیوار خشتی تقریباً بقطر $1/30$ متر دیده شد و پس از آن آثار يك راهرو و سپس اطاقهایی هویدا گشت.

۳- در گوشه شمال غربی صفه که کاملاً خاکبرداری گردیده سه اطاق هر يك بدرازی 5 متر و پهنای $3/79$ متر نمودار گردید قطر دیوار بین اطاقها $1/25$ متر میباشد

۴- در وسط صفه آثار يك مجرای سنگی که پل پوش گردیده، دیده شد و معلوم میدارد که مانند آثار صفه بزرگ تخت جمشید فاضل آب باران ساختمانهای روی صفه

بدرون مجراهای زیرزمینی میرفته و از آن مجراها يك مجرای اصلی متصل و سپس بخارج مير يخته است .

۵- ارتفاع حصار سنگی تا جائیکه کمانه زده شد $۱۳/۳۰$ متر و از ۱۶ ردیف سنك سفید تشکیل یافته، ظاهر کردن کلیه نمای موجود آن مستلزم هزینه هنگفت و برداشتن سنگهای عظیمی است که افتاده و مانع از خاکبرداری میباشد. انجام اینکار با اعتبارات محدودی که فعلاً برای کاوشهای علمی منظور میگردد صورت پذیر نیست .

برای پیدا کردن ارتفاع اصلی دیوار صغه تخت سلیمان تا آنجا که ممکن بود در يك قسمتی از ضلع شمالی کمانه ای زده شد تا ۱۶ ردیف از سنك کاری نمایان گردید ولی بواسطه وجود سنگهای عظیم ریخته شده در پایه دیوار که حمل و نقل آن مشکل بود نتوانستیم پائین تر برویم تا بطور تحقیق ارتفاع صغه را معلوم داریم . سنگهای نمای خارجی همه جا نیمه تراش و گاهی زبره تراش و بندرت چند پارچه آن پاك تراش گردیده است و معلوم میدارد که ساختمان حصار و پلکان شرقی صغه تخت سلیمان نیمه تمام و هیچگاه بانجام نرسیده است و ظاهراً اینطور بنظر میرسد که پس از صدور دستور ساختمان چنین پایگاه رفیعی از طرف شاهنشاه هخامنشی تپه ای را که مناسب این منظور دانسته با قطعات درشت سنك از همان کوههای مجاور تسطیح نموده و سپس با سنگهای سفید مرمر نما که در بعضی جاها تا ۳ و ۴ متر طول دارد و بعرض ۸۵ سانتیمتر در چند ردیف که تعداد آنها از ۱۶ ردیف متجاوز است نمای خارجی را مستحکم و مزین داشتند و استادان زبر دست و کارگران ماهر مشغول تراش دادن و صاف کردن سنگها بوده که دوره فترت شروع و طغیان کئومات مغ و سایر یاغیان کشور پهنسور هخامنشی برپا میشود بعداً در زمان داریوش که از نوپایه های در رفته امپراطوری بجای خود استوار و محکم میگردد بلا حاظی که بطور تحقیق بر مامجهول است و شاید نبودن سنك

مناسب تراش برای ساختمانها نیز يك علت آن بوده از فکر اتمام آن و توسعه قصور پاسارگاد
منصرف و کلیه قوای ساختمانی و هنری معطوف بوجود آوردن کاخ عظیمتری روی صفا
تخت جمشید و قصور دیگری در هکمتانه و شوش میگردد و بعلاوه طرز حجاری و طرز
تنظیم قطعات سنگها که در حصار تپه تخت سلیمان با نظم جالبی کاربندی شده با طرز
سنگ کاری حصار صفا تخت جمشید مغایرت دارد بنابراین غلط محض است اگر تصور
نمائیم که این حجاریهای نیمه تمام در زمان آخرین شاهان هخامنشی شروع گردیده
و از اینجهت نیمه تمام مانده است.

در روی اکثر از سنگهای بکاررفته علاماتی که معمول حجاران است و روی
سنگها نقش مینمایند هنوز نمایان میباشد و با آنکه زیرسازی محکم و اسکلت
بندی همین بنا بهیچوجه احتیاج به بست های آهنی نداشته مع هذا هر دو سنگها با
بستهای آهنی بیکدیگر متصل ساخته اند. ولی متأسفانه احتیاج بوجود آهن در
قرنهای گذشته سبب گردیده تا گوشه های سنگها را شکسته و بستهای آهنی را بیرون
بیاورند. بنابراین سوراخهایی که در محل اتصال سنگها بهم دیگر اینك از دور در این
حصار و همچنین در آرامگاه سنگی کورش کبیر جلب نظر مینماید معلول همین عمل است.
طرز ساختمان حصار سنگی تخت سلیمان چنین بوده است که ۱۳ ردیف سنگ کاری
دیوار هم سطح ولی ردیفهای پائینتر را هر کدام در حدود ۱۰ تا ۲۰ سانتیمتر جلوتر
گذاشته اند تا بنا پنجه دار و مستحکم تر باشد.

بین اشیاء مکشوفه درین کاوشها تکه سفال ساده ای که روی آن خط آرامی
دارد و سفالهای نازك سیاه رنگ و تکه سنگی که قسمتی از نقش سرومو و گوش
مجسمه ای (نقش صفحه ۳۷) را مینمایاند و تکه سنگ سفید دیگری که روی آن شکل
۳ گل ۱۲ برگی حجاری شده و تکه های مختصر ریز طلا بیش از سایر اشیاء جلب توجه مینماید

تصور دیگری که نسبت باین بنای سنگی وصفه روی آن در ذهن حاصل میشود اینست که شاید صفه نامبرده جایگاه رفیعی برای انجام اعمال مذهبی بوده است شبیه زیگوراتها که در اغلب از آثار ملل قدیمه شرق دیده شده ، زیرا بطوریکه هرودوت مینویسد : ایرانیان باستان عبادت را در نقاط مرتفع که هوای آن پاک و سقف آن باز است بجامیآورده اند . وی مینویسد : « عبادت ایشان (یعنی پارسیها) اینست که بر قله بلندترین کوهها بالا روند و از آنجا بدرگاه ژوپی تر قربانی نثار کنند ژوپی تر نامی است که ایشان بفلك الافلاك میدهند و همچنین ایشان هدایائی بخورشید و ماه و زمین آتش و آب و باد تقدیم میکنند. (۱)

گزنفن مورخ دیگر یونانی که در زمان اردشیر دوم بایران آمد و خود ناظر جنگ بین کوروش اصغر و برادرش بوده در پایان کوروش نامه (سیروپدی) راجع بروزهای واپسین زندگانی این شهریار عظیم الشان باین قسمت که عبادت و قربانی را روی کوه و نقاط مرتفع مینموده اند اشاره کرده است . وی در یکجای مینویسد : « کوروش نیز بنا بر رسم ایرانیان ستایش خداوند و نیایش خورشید و فرشتگان را بر فراز کوه بجامیآورد و در جای دیگر نوشته : « چون دوران پیری کوروش رسید پیارس رهسپار شد و این سفر هفتم او پس از تشکیل دولت خود بود . بدو ورود پیارس قربانی و آداب مذهبی مرسومه را بعمل آورد و امر نمود تا مجلس رقص بافتخار خدایان چنانکه در پیارس معمول بود بر پای دارند و سپس بخششهای فراوانی بتمام ملت پیارس نمود آنگاه بقصر خویش مراجعت کرده باستراحت پرداخت و بخواب رفت کوروش در عالم خواب دید شخصی که خال عظمت و جبروت از چهره وی نمایان بود و از مخلوقات

(۱) در اینجا هرودت باز عقاید یونانیان را با عقاید ایرانیان مخلوط کرده و نام خدای یونانی بخدای ایرانی داده است و این عادت تمام مورخین یونانی معاصر شاهان هخامنشی است که بجای معبود ایرانیان نام رب النوع یا رب النوع یونانی را ذکر کرده .

عالم دیگری میماند بسوی او نزدیک شده و این کلمات را بر زبان راند: ای کوروش
تهیه خود را به بین که در همین زودیها نزد خدایان خواهی رفت. این خواب کوروش
را بیدار نمود و چنین دانست که زندگانی وی نزدیک با آخر شده است لهذا قربانیهایی
برای خدایان برگزیده و موافق آئین پارسیان آنها را بکوهستان برد تا برای ژوپتر
(خدای مشتری) حامی وطن خود و خداوند هور (خورشید) و سایر خدایان قربانی
کند و از درگاه ایشان استغاثه نمود. (۱)

دی ن (۲) مورخ دیگریونانی معاصر اردشیر دوم (۴۰۴ تا ۳۶۰ پ.م) مینویسد:
ایرانیها و مادها و مغان در فضای باز و آزاد بندگی خدا را بجا میآوردند.
بقایای بنای دیگری نیز بنام تخت سلیمان در مسجد سلیمان مربوط بدوره
هخامنشی هست که در زیر مختصراً شرح داده میشود:

تخت سلیمان - در مسجد سلیمان آثار یک صدفه سنگی است که روی آن ساختمانهایی
بوده ولی اینک فقط دو جرز سنگی طرفین یک اطاق باقیمانده است. این اثر در مشرق
جاده ای که از مسجد سلیمان برای فرودگاه آنجا میرود حدود ۲۰۰ متر از جاده خارج
قرار گرفته است.

صفه دارای پلکان ورودی در جهت شرقی و شمالی بوده است که بیست پله
شمالی آن موجود میباشد طول هر پله ۲۵ متر و عرض آن ۲۵ سانتیمتر و بلندیش
۱۵ سانتیمتر است برای احداث این پلکان، سنگهای بزرگی بکار رفته که بعضی
از آنها تا ۲/۸۰ متر طول دارد. طرفین این پله سطحه ایست بوسعت ۵ × ۶ متر، جنس
سنگهای بکار رفته سفید و مطابق و از همان کوههای اطراف آورده اند. دیوار غربی
بتدریج خراب شده ولی آثار آن نمودار است و متأسفانه مقداری از سنگهای این صفه را

۱- همان اشتباهی را که هرودوت راجع به خدایان یونانی نموده این مورخ نیز نموده است
Dinon - ۲

برای سنگهای قبور مردگانی که روی همان صفه مدفون گردیده بکار رفته است .
 قسمت جنوبی صفه وصل بکوهی است که اقلاده متر از سطح صفه مرتفعتر است
 و از دیوار شرقی نیز قسمت مختصری باقی مانده است ، در جنوب شرقی نیز پلکان دیگری
 است در ده ردیف که از پائین بیک سطحه ای که در حدود شش متر از صفه اصلی پست تر
 است میآید و ازین سطحه بصفه هم پلکانی داشته که سنگهای آن اینک در همان
 حدود پراکنده میباشد؛ از روی این صفه قسمتی از شهر مسجد سلیمان که بین تپه و کوهها
 قرار گرفته دیده میشود.

در اطراف این صفه های کوچکتر و پائین تری قرار گرفته است ساختمان
 روی دیوار شرقی دارای ملاط محکمی از گچ میباشد و آن اطاق 4×5 متر و وسعت
 دارد. اطاقهای دیگری در همین ردیف بوده که مخروب گردیده است. در دو جنبین
 دیوار شرقی، پلکانی است که پله شمال شرقی آن نسبتاً سالمتر و سی پله دارد. و از
 پله جنوب شرقی فقط ۱۰ ردیف آن باقی مانده است آنهم ناقص. دیوار شرقی بدنه
 شمال شرقی نسبتاً سالم میباشد.

مسجد سلیمان فعلی یکی از شهرهائی بوده که ضمن قلمرو سرزمین پارسوماش (۱)
 قرار گرفته و در ادوار باستانی شاید مقر شهریاران اولیه هخامنشی پس از تجزیه ایلام
 و ضمیمه شدن قسمتی از آن بنام انشان (۲) پیارس در زمان چئیش پش (۳) (۶۷۵ تا
 ۶۴۰ پ.م) بوده و این بنا در حقیقت در ردیف نخستین ساختمانهای است باین سبک که
 در دامنه کوه و برفراز تپه ای که مشرف بشهر است احداث گردیده و فعلاً از نقاط مهم
 نفت خیز خوزستان میباشد که لوله های قطور نفت آن تا آبادان و پالایشگاه عظیم
 آن کشیده شده است هوای آن در زمستان خوب ولی در تابستان گرم و سوزان است (۴)

۱- Parsumash - ۲ Anshan - ۳ Teispés
 ۴- از مسجد سلیمان تا اهواز ۱۴۴ کیلومتر راه آسفالت است

شهر فعلی مسجد سلیمان آباد شده نفت و دارای ساختمانهای جدید و عظیمی است که اغلب جهت کارگران درفراز و نشیب تپه‌ها ساختمان گردیده است.

آب نماهای کاخ شاهی

تاریخ نویسان و سیاحان متقدم و متأخر که از پاسارگاد دیدن کرده معتقدند که کاخهای شاهی در میان باغ وانبوه درختان قرار گرفته و حتی نوشته اند که خود آرامگاه نیز بین درختان سرسبز وانبوهی قرار داشته است که شمه‌ای از آن گفته‌ها بتدریج بیان گردید. وجود آب فراوان و چشمه‌سارها نیز این گفته‌ها را تأیید و تثبیت میسازد. خوشبختانه ضمن حفاریهای تابستان سال ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ که بدستور اداره کل باستان شناسی در آنجا انجام میگرفت چند رشته جدول سنگی که بطرز جالب و منظمی از سنك سفید بین دو قصر ممتد بوده و بزیر اراضی زراعتی پنهان مانده مکشوف گردید که معرف ظرافت و سلیقه متین سازندگان آن میباشد.

این آب نماها بطوریکه از نتیجه حفاری استنباط میشود بیش از اینها بوده و در تمام صفحات جلگه و اطراف قصور امتداد داشته است ولی فعلاً بیش از سه چهارم رشته آن پیدا نشده و متأسفانه سنگهای همین چند رشته را نیز برده و ترتیب آنرا بر همزده اند شکل و وضع آنها باین ترتیب بوده است که يك رشته بموازات ایوان شرقی و بفاصله ۱/۵۰ متری آن از شمال بجنوب ممتد بوده که انتها و ابتدای آن از بین رفته است فقط تا ۲۲ متری جنوب کاخ اختصاصی کوروش آثار آن موجود است طول آن ۱۶۸ متر (۱) و بطور حتم از جلو ایوان شمالی قصر بار کوروش میگذشته است سپس آب نمای دیگری بموازات همین آب نما بفاصله ۱/۴۰ متری وجود داشته

(۱) از ۱۶۸ متر آب نمای نامبرده ۷۶۶۰ متر آن در جلو ایوان سرتاسر کاخ اختصاصی قرار گرفته است و اذهر طرف ۴۵۸۰ متر امتداد داشته که جمعاً ۱۶۸ متر میگردد. ۱ ت

که قسمتی از جدول سنگی و حوضچه سنگی آن برجا مانده و طول آن از شمال بجنوب ۱۱۴ متر و سپس در ابتدا و انتها بطرف مشرق میرود.

قسمت بالائی که بسمت مشرق میرود ۱۴۷ متر طول دارد و پس از انحراف ده متر بطرف شمال مجدداً بسوی مشرق برگشته و پیش میرود منتها در فاصله ۱۵ متری باز سنگهای آن از بین رفته و انتهای فعلی آن عجالتاً نامعلوم مانده است.

جداول سنگی نامبرده از سنگهای سفید صیقلی شده که ۲۳ سانتیمتر عمق و ۳۰ سانتیمتر عرض دارد درست شده کف آنها از سنگ یک-پارچه بعرض ۹۰ سانتیمتر مفروش گردیده که دولبه سی سانتیمتری از سنگ روی آن نصب نموده و در واقع دو لبه آب نما را تشکیل میدهد. برای استحکام آب نما و نداشتن منفذ که سبب تفریط آب گردد سنگ کف آب نما را که کلیتاً ۹۰ سانتیمتر عرض دارد در وسط بقدر سی سانتیمتر عرض در حدود یک سانتیمتر برجستگی دارد تا منفذ سنگهای لبه را که بروی او کار گذارده شده کاملاً بگیرد و مانند سنگ یکپارچه جلوه نماید.

حوضچه های سنگی - در هر ۱۴ متری آب نما های مشروح بالا یک حوضچه سنگی از سنگ سفید یکپارچه نصب کرده اند که آب جدولها درین حوضچه ها میریخته و سپس از جهت مقابل خارج میگشته است اندازه این سنگها ۸۷×۸۷ سانتیمتر و عمق آن ۳۵ سانتیمتر است.

آب این جداول و بطور کلی آب باغات شاهی از همین رودخانه پلوار تأمین میشده و بطوریکه سرپرسی سایکس مینویسد در نزدیکی تنگ کمین در سال ۱۹۱۷ آثار سد بزرگی دیده شده که آب به پاسارگاد میرفته (۱) و باین ترتیب و وجود رودخانه مرغاب که هم اکنون بروی اراضی زراعتی سوار میشود بهیچوجه نگرانی از کمی

(۱) يك سد نیز در کنار دریاچه کافر حوالی سرحد چهار دانگه ده فرسخی شمال پاسارگاد در زمان قدیم بسته شده که آب آن توسط جدول دختر بجلگه پاسارگاد روان بوده است

آب نبوده و نیست و همیشه در این جداول آب جاری بوده است . امیدواری دارد که ضمن کاوشهای بعدی آثار آب نماهای دیگر که تصور وجود آن می رود مکشوف گردد.

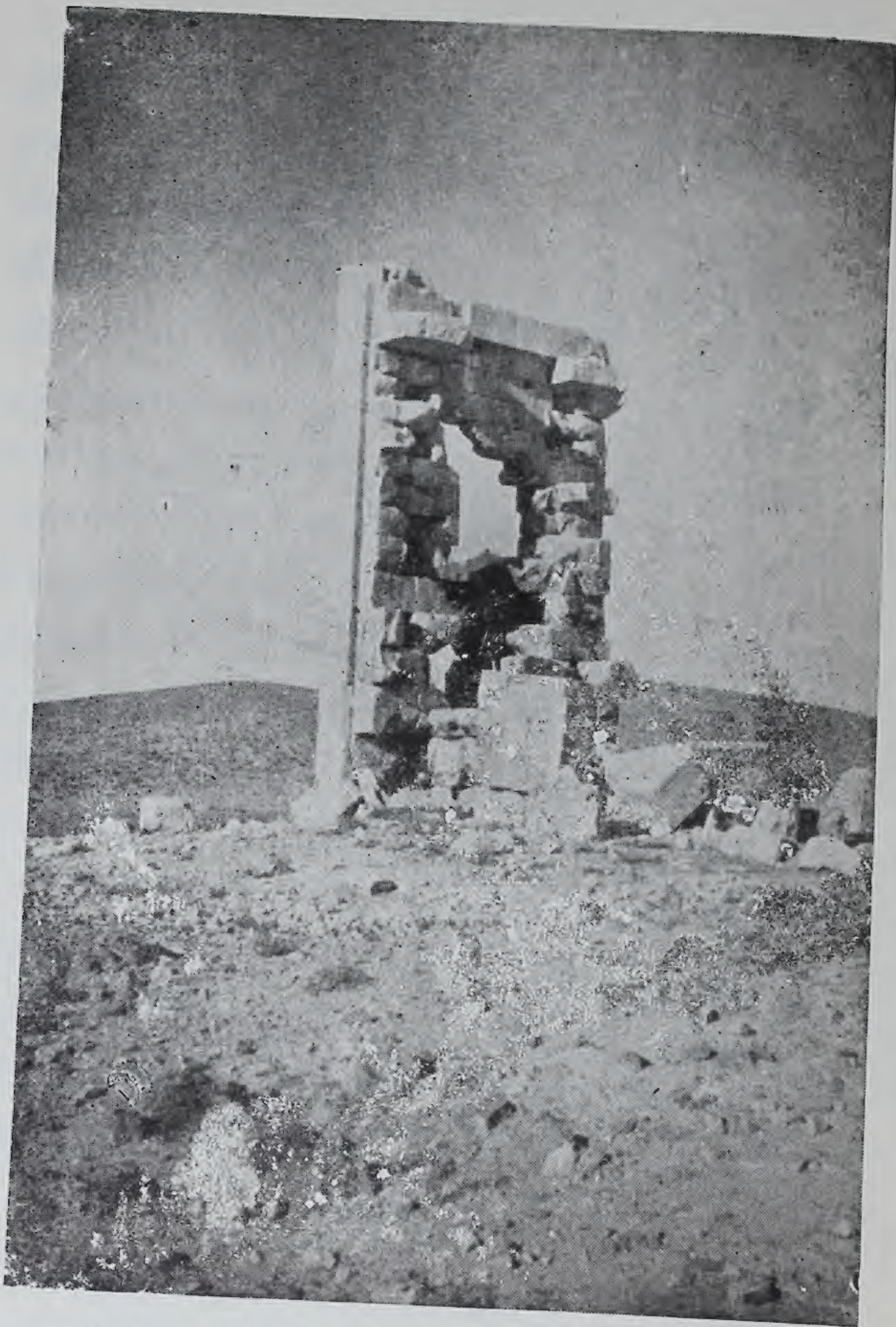
برج سنگی ویران شده

پس از عبور در حدود نیم کیلومتر از قصر اختصاصی بطرف شمال يك بنای سنگی مکعب شکل از سنگهای سفید عظیم الجثه که فقط بدنه غربی آن پیا مانده و بقیه ریخته و از بین رفته است می رسیدیم . این دیوار سنگی را باستان شناسان آرامگاه کبوجیه ، آتشگاه ، معبد و تاریخ نویسان بعد از اسلام زندان سلیمان نامیده اند.

ارتفاع آن ۱۲/۵ متر و از ۱۶ ردیف سنگ سفید که بر روی هم گذارده شده تشکیل میافته است . عرض ضلع باقیمانده ۷/۳۵ متر و سایر اضلاعش اکنون خراب شده به همین اندازه بوده است . در جهت غربی یعنی همان ضلعی که فعلاً برجای مانده آثار پلکانی نظیر پلکان کعبه زردشت مشهود است که منتهی بدر ورودی اطاق بالای ساختمان میشده اطاق فوقانی دری بسمت شمال غرب و در خلاف جهت تابش نور آفتاب دارد ساختمان این در کشوی یعنی طوری بوده که پشت لبه سنگی چهارچوب میافته و دیگر باز کردن آن میسر نبوده است بخلاف در ورودی ساختمان معروف با آرامگاه کوروش کبیر که مانند درهای معمولی پاشنه ای و به سهولت باز و بسته میشده است .

بنابر این اگر آن بنا چنانچه حدس زده اند آرامگاه کبوجیه (۱) فاتح مصر دانسته شود اختلاف در طرز بسته و باز شدن در ورودیش با آرامگاه کوروش از آن جهت بوده که آرامگاه کوروش در مواقع بخصوصی چنانچه نوشته اند مخصوصاً در مراسم تاجگذاریها باز میشده و مورد زیارت شاهنشاهان هخامنشی قرار می گرفته زیرا بطوریکه

(۱) بنا بنوشته کتزیاس و چند مورخ یونانی در دربار اردشیر دوم ایکسابات از طرف داریوش مأمور شد جسد کبوجیه را که در اکباتان شام بود به پارس بیاورد



بدنه شمالی برج سنگی معروف بزندان سلیمان که شاید (مقبره کبوجیه بوده است)
و بعضی آنرا یک پرستشگاه میدانند

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

تاریخ نویسان یونانی متذکر گردیده اند مرسوم بوده که شاه هنگام تاجگذاری لحظاتی درون آرامگاه میرفته و جبهه کوروش را میپوشیده تا در اخلاق و کردار و جهانگشائی و جهانداری چون او باشد ولی رفتن بدرون آرامگاه کبوجیه لزومی نداشته و برای همیشه در آنرا مسدود نموده بودند ولی این عقیده را وجود همان پلکان سنگی که تا در ورودی موجود بوده تا حدی مشکوک و متزلزل میسازد. زیرا اگر تصور شود که فرضاً اطاق فوقانی محل نگاهداری جسد کبوجیه بوده و در ورودیش نیز پس از دفن جسد برای همیشه بسته میشده احداث پلکان خاصیت و لزومی نداشته و میتوانسته اند مانند قبور نقش رستم و تخت جمشید با همان وسائل که اجساد داریوش و خشایارشا و اردشیر و دیگر شاهان را بآرامگاهشان انتقال دادند، جسد کبوجیه را نیز بهمان وسائل باطاق بالا بکشند. این شك و تردید پس از پیدایش دو قبر بر فراز آرامگاه کوروش کبیر در هفته آخر تیر ماه ۱۳۳۷ (مشر و حه در صفحه ۴۷) جائیکه بکلی از دسترس بشر خارج و سنگهای قطور گران و زنی روی آن بوده و بزحمت میتوانسته اند بدرون آن راه بیابند تقویت گردید و موجبی فراهم کرد که در مقبره بودن آن تأمل و دقت بیشتری ملحوظ گردد.

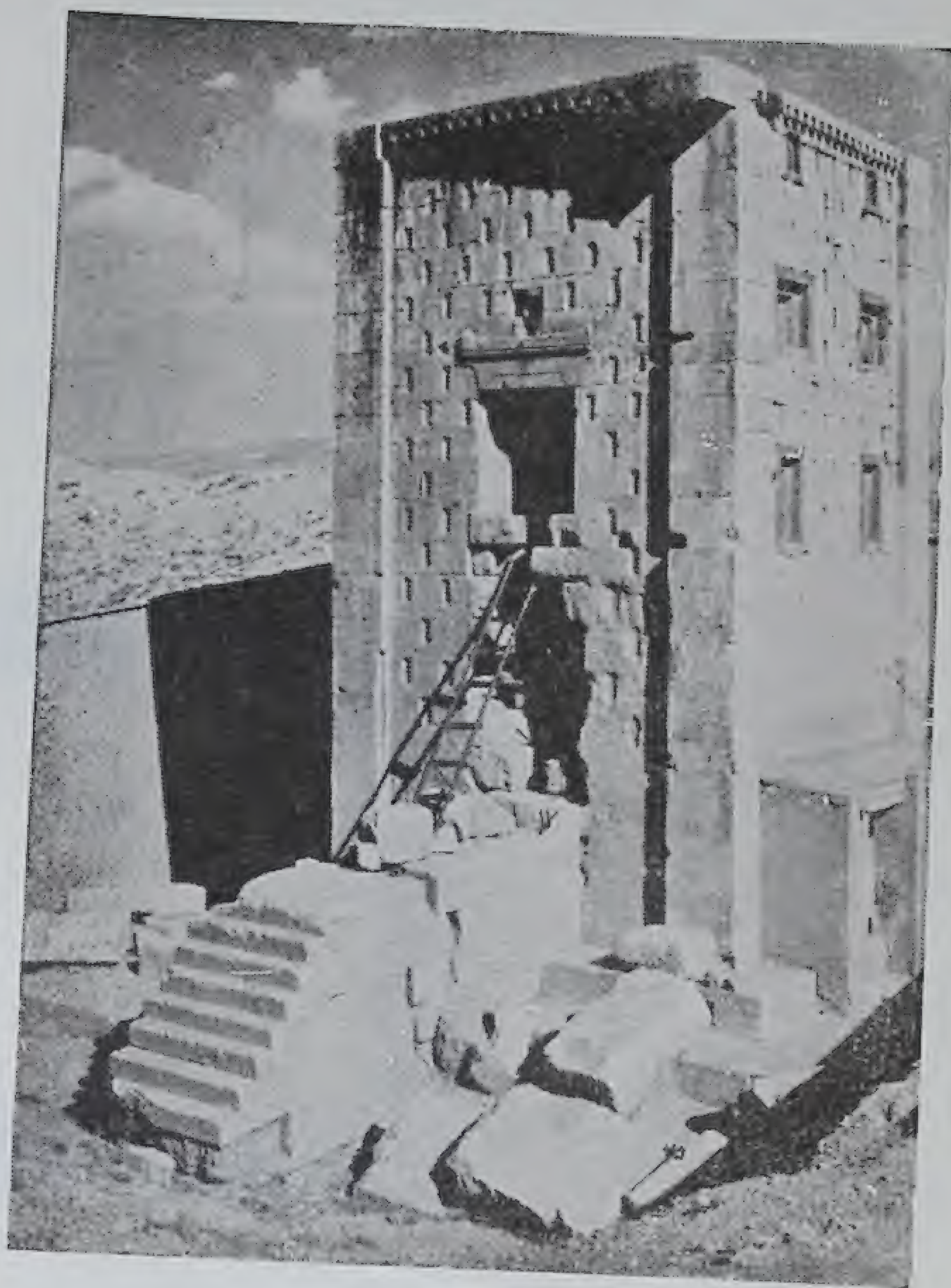
سقف مکعب سنگی را چهار پارچه سنگ کنگره دار میپوشانده است که فقط یکی از آنها بر فراز دیوار غربی که باقیمانده قرار دارد و سه پارچه دیگر همراه سه بدنه ویران شده افتاده و از بین رفته است. نمای خارجی دارای فرورفتگیهای منظم مستطیل شکلی است که برای زیبائی در سنگ جا زده و در سه ضلع دیگر که خراب شده چند پارچه سنگهای سیاه برای زیبائی کار گذارده بوده اند.

بکار بردن سنگ سیاه ضمن سنگهای سفید از خصائص هنری ساختمانهای هخامنشی در آغاز کار آنها میباشد، زیرا بطوریکه گفته شد در کاخهای بار و اختصاصی همه جا

با بکار بردن سنگهای سیاه ضمن سنگهای سفید يك لطف و زیبایی خاصی به قصور داده‌اند و از روی همین سلیقه کعبه زردشت نیز که شاید در زمان داریوش اول بنا گردیده با سنگهای سیاهی مخلوط نموده‌اند.

جلو پلکان سنگی ورودی دو پاشنه در سنك فرش جلب نظر مینماید که حکایت از وجود يك در ورودی مینماید و معلوم میدارد حصارى بدور بنای سنگی بوده و فقط از آن در میتوانسته‌اند بدرون فضا بروند و از آنجا توسط پلکان باطاق بالا رفت و آمد نمایند.

عقیده باستان شناسان و محققین راجع باین بنا و بنای نظیر و سالمتر آن در نقش رستم «بنام کعبه زردشت» مختلف است پاره‌ای آتشگاه برخی مقبره و دسته‌ای پرستشگاه دانسته‌اند ولی حقیقت امر اینست که چگونگی این بنا و فایده‌ای که بر آن مترتب بوده و برای چه منظوری ساخته شده و مورد استفاده قرار میگرفته از غوامض و مشکلات بحثهای مربوط بآثار باستانی میباشد که تصورات عدیده‌ای میتوان روی آن نمود و چون نویسنده در کتاب آثار جلگه مرودشت در قسمت آثار هخامنشی در نقش رستم از صفحه ۸۶ تا ۱۳۶ و همچنین در شماره دوم مجله دانشکده ادبیات شیراز سال ۱۳۳۷ بطور تفصیل و در حدود توانائی و اطلاعات خود آنچه را بتصور میآمده روی آن بحث کرده و راه را برای مطالعه و تحقیق بیشتر دانشمندان و محققین هموار کرده است. بنا بر این بیان بیشتری را در اینجا زائد و مکرر میداند فقط بطور اجمال متذکر میگردد که بنای نامبرده و آثار نظیر آن بطوریکه کرپرت و جکسن و پرفسور زاره و واسموس واسپرینکلی خواننده کتیبه پهلوی دور کعبه زردشت و المستد و مخصوصاً دکتر گیرشمن رئیس هیئت حفاری شوش حدس زده‌اند آتشکده نمیتواند باشد. زیرا افروختن آتش بر فراز این بنای مرتفع با نداشتن پلکان که بتوان بر بالای برج رفت امکان



برج سنگی معروف بکعبه زردشت در نقش رستم

Call No. _____

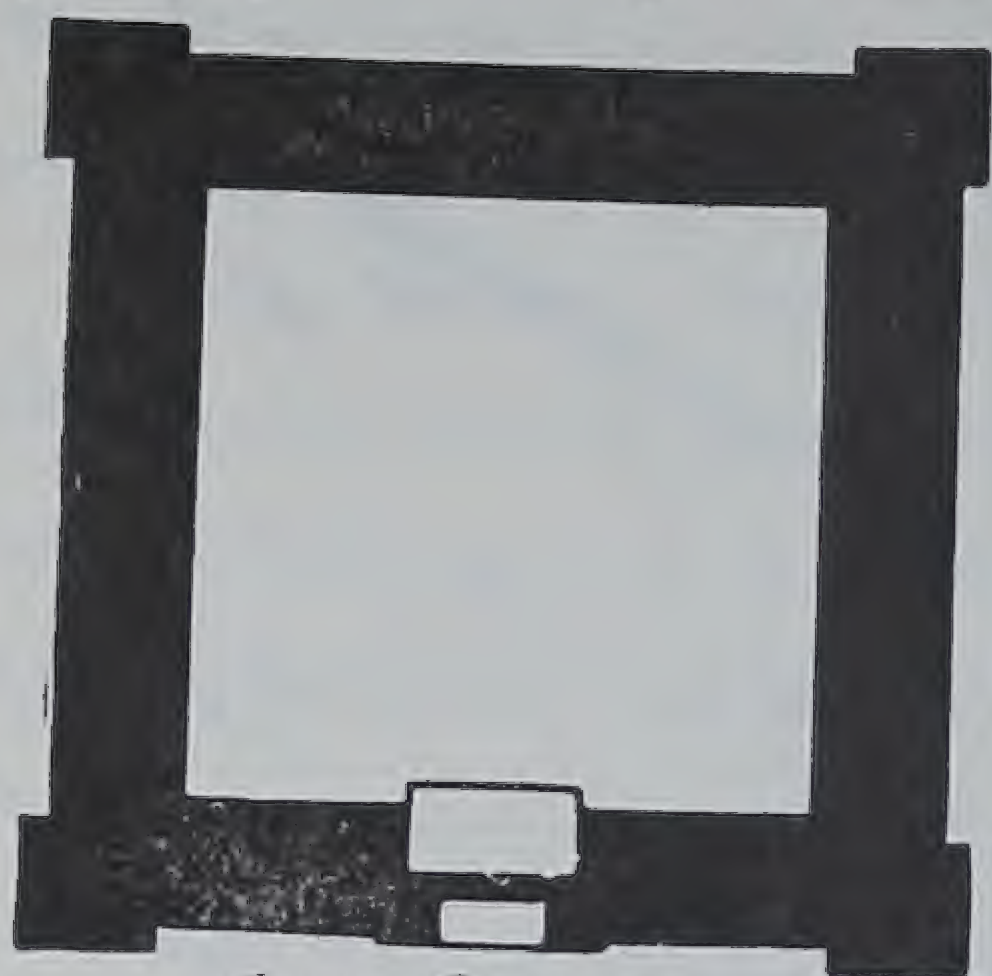
Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

پذیر نیست و همچنین نگاهداشتن آتش در اطاق بی منفذ فوقانی آن که توسط يك در سنگی مسدود میگردد و طبعاً خاموش میشده میسر و خوش یمن نبوده است و وجود نقوشی شبیه این بنا بر پشت سکه فراتاداران که شعله های آتش از فراز آن فروزان است و دونفر در برابر آن ایستاده نیز دلیل روشن و قاطعی نمی شود که کعبه زردشت یا برج عظیم بازار گاد را با آن نقوش برابر دانست زیرا نقوشی که بر پشت سکه های فراتاداران و حکمرانان فارس نقش گردیده آتشدانهای کوچکی است که بلندی آن کمی از اندازه طبیعی اندام انسان بلندتر بوده است درحالی که این دو برج ۱۲/۵ متر یا هفت برابر يك اندازه طبیعی انسان ارتفاع دارد.



مقطع ویرانه سنگی بازار گاد

اخيراً استاد عالی مقام پرفسور والتر هنینگ ضمن مقدمه چاپ عکسهای نوشته پهلوی نقش رستم تحت عنوان (مجموعه کتیبه های ایرانی «۱») از روی يك کلمه از کتیبه کرتیر «۲» که در زیر کتیبه شاپور نوشته شده تا حدی رفع ابهام را نموده و با احتمال قوی باستناد

نوشته کرتیر کعبه زردشت را يك مکان مقدس و پرستشگاه و جایگاه نگاهداری

(۱) Corpus Inscriptionum Iranicarum Part london 1957

(۲) کرتیر از روحانیون بزرگ و متنفذ دربار ساسانیان است که درك زمان پنج پادشاه اولین سلسله ساسانی را نموده است (اردشیر، شاپور اول، هرمز اول، بهرام اول، بهرام دوم) در زمان شاپور اول مقام هیربدی داشته زمان بهرام دوم بمقام مؤبدان مؤبد میرسد. چهار کتیبه پهلوی یکی در سر مشهد (کازرون) و دومی در نقش رجب و سومی و چهارمی در نقش رستم میباشد

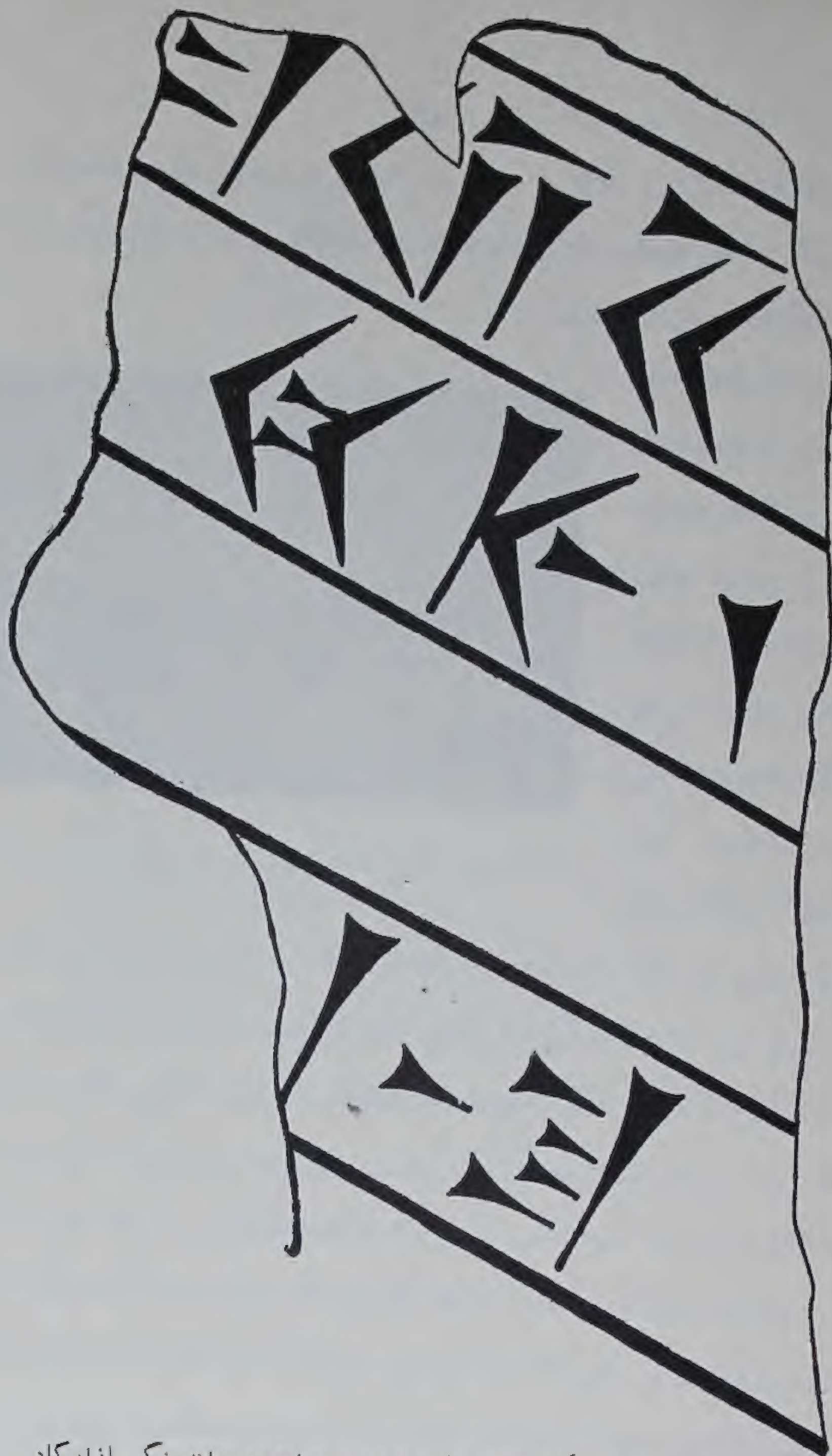
فرامین و احکام و کتابهای مذهبی و منشورها و اعلامیه‌های سلطنتی دانسته است که بر حسب دستور شاپور دومین شاهنشاه ساسانی نگاهداری آن در این خانه به کر تیر محول گردیده بود.

درین مقدمه پرفسور هنینگ اظهار داشته ممکن است «در نبشت» یا «در کتیبه‌ها» برای خود کعبه زردشت مورد استعمال واقع میشده ... و نویسنده ضمن مقاله‌ای که در شماره دوم مجله دانشکده ادبیات شیراز، روی کتیبه پهلوی کعبه زردشت نوشته بموجب دلائلی تصور مینماید که «در نبشت» معروف و مذکوره در نامه‌های تنسر و ارداویرافنامه و دینکرد و فارس‌نامه ابن البلخی برج و محفظه دیگری سوای برج کعبه زردشت در جوار تخت جمشید و استخر بوده است. در هر صورت این بحث هنوز بمطالعه بیشتر و تحقیق و تدقیق صاحب نظران و اساتید فن نیازمند است.

پیدایش کتیبه میخی: ضمن خاکبرداری در جهت جنوبی این ویرانه کتیبه شکسته‌ای ببلندی ۷۰ سانتیمتر و ضخامت ۴۴ سانتیمتر پیدا شد که روی آن سه سطر خط نوشته شده (دو سطر فارسی يك سطر ایلامی) عرض هر سطر ۷ سانتیمتر میباشد، حرفی ازین کتیبه شکسته که خواناست کوروش است در حال مالکیت و مینماید که کتیبه شاید از آن کبوجیه بوده است که خود را پسر کوروش خوانده است.

عملیات اکتشافی و تعمیراتی و استحفاظی در پیرامون این اثر نیمه تمام ضمن برنامه کارهای آینده بنگاه علمی تخت جمشید میباشد. چه بسا که قطعات دیگر کتیبه نامبرده زیر سنگها نمودار گردد.

آثار معبد- در حدود يك کیلومتر که بطرف شمال غربی کاخ خصوصی کوروش پیش برویم در پشت تپه دوسنك بزرگ سفید تو خالی مشاهده میگردد. دوسنك نامبرده که آنرا معبد و آتشگاه و مذبح گفته‌اند ۲/۶۰ متر ارتفاع دارد



قسمتی از کتیبه میخی مکشوفه در سال ۱۳۳۱ در پیرامون ویرانه سنگی بازار گاد

Call No. _____

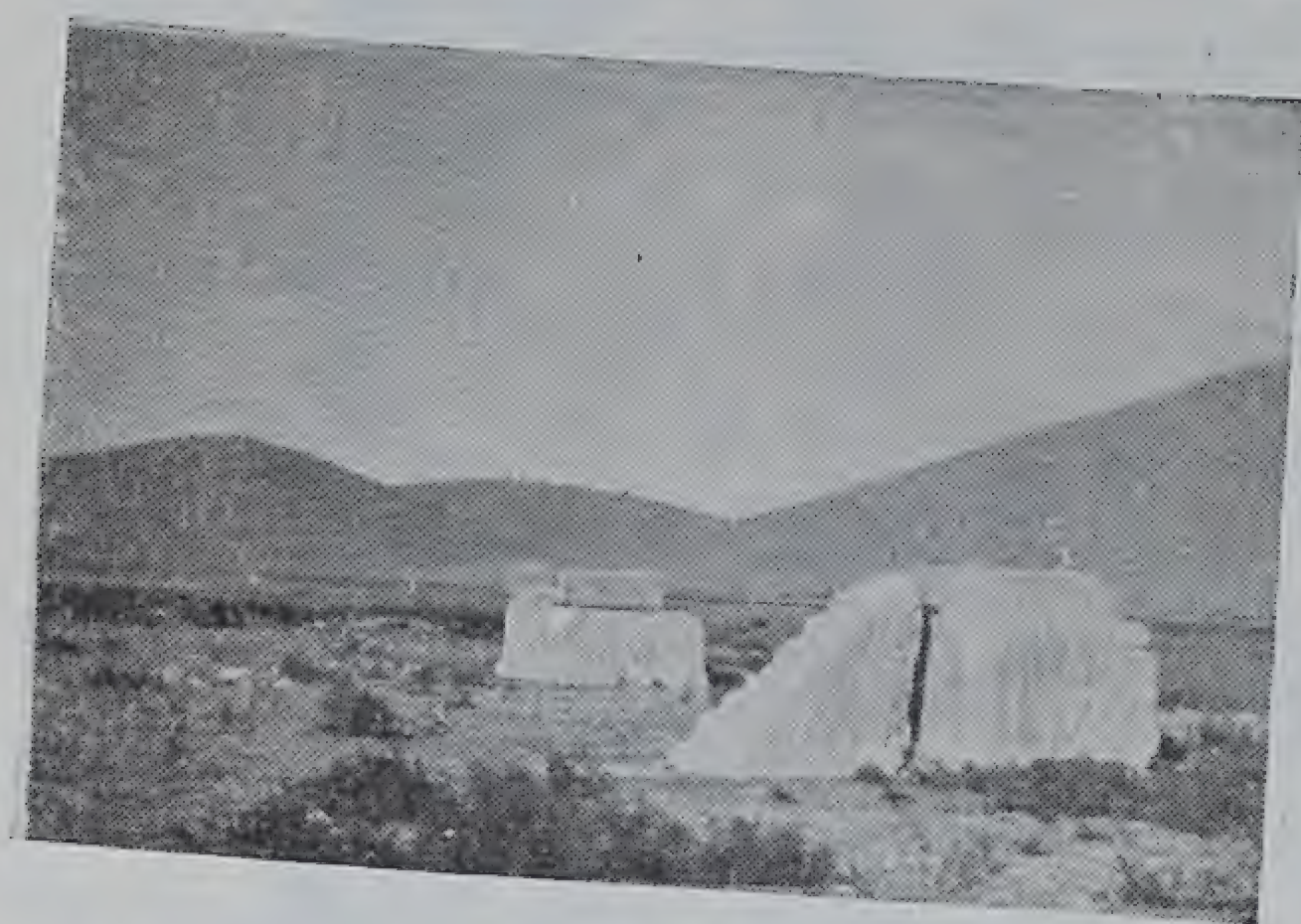
Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

وقاعده هر کدام بترتیب ۲/۲۰ در ۲/۶۰ و ۲/۶۰ متر در ۲/۶۰ می باشد و فاصله هر کدام از یکدیگر نه متر می باشد، اولی دارای نه ردیف پلکان یکپارچه سنگی است ولی پلکان دیگری از بین رفته است.



دو سنك سفید یکپارچه که مربوط با انجام تشریفات مذهبی بوده است
در گوشه شمال غربی پاسارگاد

اختلاف اندازه ای که در این دو قطعه سنك مجوف ملاحظه میشود موجب بدست اهل تحقیق داده که معتقد شوند این دو سنك برای آتشگاه یا منظور مذهبی دیگری بنا شده، زیرا دو سنك آتشگاه واقع

در نقش رستم نیز دارای دو پایه سنگی است که یکی از دیگری کوچکتر است. چند متری این دو پایه سنگی تپه عریض و طولی است که باید در آن حفاری بعمل آید و ممکن است آثار قابل اهمیت و ملاحظه ای در آنجا مکشوف گردد و چه بسا که صفه ای بوده مربوط به همان دو آتشگاه که در مراسم مذهبی جایگاه مردم و عبادت کنندگان بوده است زیرا اغلب از این آتشکده ها صفه هایی نزدیک خود دارد. باید دانست که در ادوار گذشته، شاهان مقتدر و نیرومندان گاهی لازم می آمد که دیانت و حکومت را با هم دارا باشند یعنی در حالی که فرمانفرمای مطلق و برتر از دیگران و شاهنشاه بوده اند در اجرای مراسم دینی و سنت های مذهبی نیز باید مؤمن و مقدم باشند بنابراین ایجاد پرستشگاهها و آتشگاهها و دایر و رایج نگاهداشتن آنها

واقداً به قربانیها و نذرو نیازها بهمین مناسبت بوده و بطوریکه در تاریخ می بینیم شاهنشاهان هخامنشی و ساسانی درحالیکه فرمانده و رئیس دولت بوده اند باز گاهی رئیس مذهب نیز بوده و ظاهراً دقیقه‌ای از مراسم مذهبی غفلت نمی نمودند.

هرودوت راجع به مراسم قربانی در نزد پارسیها چنین نوشته است: «برای قربانی کردن نه محرابی تهیه میکنند و نه آتشی و نه شرابی بر زمین میریزند و نه نی میزنند. استعمال تاج گل نیز درین موقع معمول نیست، هر کس بخواهد قربانی کند تیاری بر سر گذارده با شاخه‌های درخت مورد آنرا زینت میدهد و حیوان را بجای پاکی برده در آنجا بدعا کردن میپردازد، دعا کردن برای خود جایز نیست، بل باید برای تمام پارسیها و شاه دعا کند و چون او نیز یکی از پارسیها است دعای او شامل خودش نیز خواهد بود بعد او حیوان را قطعه قطعه کرده گوشت آنرا پخته روی گیاه نرم یا شبدری که قبلاً آنرا آماده ساخته میگذارد پس از آن مغی که حاضر است سرودهای مقدس میخواند و این سرودها راجع به پیدایش خدایان است قربانی بی حضور مغ بر خلاف عادت پارسی است.»

نظیر این آتشکده‌های کوچک سنگی گاهی دو تائی و گاهی یکتائی دیده شده است، دو تائی آن در نقش رستم و یکتائی یکی در باغ بدره (سیدان و فاروق) بین تخت جمشید و سیوند در سال ۱۳۲۰ توسط بنگاه علمی تخت جمشید کشف شد و یکی در کوه حاجی آباد (دو کیلومتری نقش رستم) در سال ۱۳۳۶ دیده شد. آتشکده باغ بدره در حدود دو متر ارتفاع دارد و از سنک تراشیده شده است و اینک نیز جنبه مذهبی دارد و پیرامون آن ساکنین دهات مجاور مراسمی دارند و نذرو نیازهایی مینمایند. آتشکده نویافته در کوه حاجی آباد (کوه نقش رستم) نیز در حدود سه متر ارتفاع و یکپارچه از سنک کوه در آورده شده و آتشکده کوچکتری نیز نزدیک آنست



آتشکده مکشوفه در نقش رستم در سال ۱۳۳۶ در کوه حاج آباد

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
OF KASHMIR
THE UNIVERSITY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

و آثار سنك چینی در صفة نیز باقی است که جهت مراسم عبادت دسته‌های مردم نیز مورد استفاده بوده است.

آثار بعد از اسلام در پاسارگاد

آثار اسلامی در پاسارگاد عبارت از ویرانه مسجدی است در اطراف آرامگاه کوروش و يك ساختمان شبیه بمدرسه قدیمی کمی بالاتر از آرامگاه، این دو ساختمان خسارت جبران ناپذیری به‌قصور پاسارگاد وارد آورده و سازندگان بی سلیقه و بی انصاف مصالح ساختمانی را از سنگهای قصور آورده و در نتیجه مقدار زیادی از سنك فرشهای ظریف و ستون‌ها و زیر ستون‌ها را شکسته و در آن دو ساختمان زشت نامرغوب بکار برده‌اند و اینك ذکر خصوصیات آنها:

۱- آثار مسجد و محراب اطراف قبر کوروش- اطراف آرامگاه با فواصل نامنظمی بطور متفاوت و بدون رعایت جهات و نکات معماری و مهندسی در زمان اتابکان فارس ستون‌هایی گذارده و آنجا را بصورت مسجد جامعی در آورده‌اند که درب ورودی غربی این مسجد سرپا و روی آن این عبارت بخوبی خوانده میشود: «العمارة المسجد الجامع الملك العادل العالم المؤید... و الاسلام المسلمین و ائمة الملك سلیمان سلغر سلطان سعد بن زنگی اتابك ناصر امیر المؤمنین خلد الله سلطانه...» همینطوریکه بسیاری از معابد زردشتی در زمان اسلام بصورت مساجد در آمده از مفاد نوشته بالا چنین مستفاد میگردد که مسجد جامع در زمان فرمانفرمائی اتابك سعد بن زنگی (۱)

۱- اتابکان فارس یا سلغریان طایفه‌ای بودند که اواخر سلطنت سلجوقیان سال ۵۴۳ هجری (۱۱۴۷ میلادی) بفارس آمدند سلغر مدت ۱۳ سال در شهر شیراز حکمرانی کرد و در سال ۵۵۷ هجری بمرد و زنگی بن مودود بجای او نشست بعد پسرش ملك ابن زنگی و سپس طغرل ابن سلغر و بعد سعد ابن زنگی جانشین او گردید و ابوبکر پسر سعد در سال ۶۲۲ هجری بجای پدر نشست شیخ سعدی معاصر همین سلطان بوده است

شروع و شاید بسالهای ۶۲۰ یا ۶۲۱ هجری مطابق با آخرین سالهای پادشاهی اواتمام پذیرفته زیرا در سال ۶۲۲ پسرش ابوبکر بن سعد بجای او نشست.

سنگهای ستون این مسجد را از دو قصر کوروش آورده اند باین معنی که ستونهای سه ایوان شرقی و جنوبی و غربی را باستونهای قطور قصر بار کوروش و ستونهای ایوان شمالی مسجد را باستونهای باریک قصر اختصاصی ساخته گردیده؛ يك دقت نظر در بی نظمی نصب ستونها و بی تناسبی و پایه سازی میفهماند که این طرز کار نه تنها بامعماری دقیق و محکم شاهان هخامنشی قابل مقایسه نیست بلکه از پست ترین بناهای دوره اسلامی محسوب میگردد. حتی این نکته را رعایت نکرده که اقلاً فواصل ستونها را يك اندازه و یا قبر کوروش را که در آن زمان بنام قبر مادر سلیمان معروف بوده در وسط مسجد قرار دهند که درب ورودی مسجد محاذی درب قبر قرار گیرد بلکه نمای مسجد بسمت جنوب متمایل گردیده است (۱)

ضمن خاکبرداری که در سال ۱۳۳۴ بمنظور ساختمان حصار سنگی دور صفه آرامگاه کوروش صورت میگرفت قطعه کتیبه دیگری بدست آمد که در سطر بالائی این عبارت « المنصور المجاهد » و در سطر پائین و حاشیه این عبارت نوشته شده است « السلطان بن سعد بن زنگی ناصر امیر المؤمنین خلد الله مله که فی رمضان ستمائه و عشرين ... »

چنین استنباط میشود که مسجد اتابك دارای کتیبههای زیادی در اطراف و سر در بوده که مقداری از شکستههای آن بشرح بالا پیداشد و همه این کتیبهها از سنگهای سفیدی که از قصور پاسارگاد آورده شده تهیه گردیده است.

۱- در نزدیکی قبر کوروش يك سنگ قبر قدیمی است که روی آن آیات قرآنی نوشته شده و تاریخ آن (۱۹ محرم سال ۶۲۰ هجری است) « کتبه فی تاسع و العشرین محرم سنه عشرين و ستمائه ... »



سردرب منگی مسجد اتا بک در پاسار گاد که قهمتی از کتیبه آن خوانا و بنام اتا بک سلفر سعدین زنگی میباشد

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

۲- بنای دیگر اسلامی - ویرانه يك ساختمان که بمدرسه قدیمی شبیه است در یکصد متری شمال قبر کورش قرار گرفته و فاقد هر گونه ارزش هنری و معماری است بنای مزبور عبارت از يك فضای روبازی باندازه $۱۶/۴ \times ۱۸/۵$ متر بوده که با سنگهای سفید و نامنظمی مفروش گردیده و اطراف آن ایوانی بعرض $۳/۳۰$ متر با جرزهای سنگی چهار گوش نامنظم وجود داشته و پشت این ایوانها اطاقهای کوچک و بزرگ ساخته بودند؛ در ورودی رو بسمت مشرق و در سه جهت شمالی و غربی و جنوبی سه شاه نشین مانند مدرس یا نماز گاه ساخته شده که سطح آنها ۸۰ سانتیمتر از سطح کف فضا و ایوان بالاتر بوده است.

نمای داخلی این بنا و خارج آن از سنگهای سفید با گچ ولی ساختمان اطاقهای دورا دور از سنك شالوده بوده است. اطراف شاه نشینها يك ازاره سنگی داشته که اینك قسمتهائی از آنها بجای خود باقی است و بطوریکه ساکنین معمر دهات مادر سلیمان اظهار میدارند دو سنك محرابی در صفا جنوبی تا چندی پیش بر زمین افتاده بود ولی ضمن خاکبرداریهای آنجا چیزی مشهود نشد.

در خلال خاکبرداریهای این بنا که در زمستان سال ۱۳۲۸ تحت نظر همکار ارجمند آقای فریدون توللی بازرس فنی باستان شناسی بهمراهی کارکنان بنگاه علمی تخت جمشید انجام میگرفت يك قطعه سنك از يك کتیبه پیداشد که روی آن جمله : «السلطان المطاع ابوالفوارس» (۲۹۱) بخط ثلث زیبائی نوشته شده اندازه این کتیبه

۱- ابوالفوارس که ترجمه فارسی آن را میتوان «شهباز» دانست لقب شاه شجاع بوده وی ضمن نامه ای بسلطان اويس خود را باین عنوان میخواند :

ابوالفوارس دوران منم شجاع زمان
منم که نوبت آوازه صلابت من
که نعل مرکب من تاج قیصر است و قباد
چو صیت همت من در بسیط خاک افتاد

حافظ نیز ضمن شعری در مدح شاه شجاع او را بهمین لقب میستاید :

خیال آب خضر بست و جام کیخسرو
بجرعه نوشی سلطان ابوالفوارس شد
(بقیه در صفحه بعد)

شکسته ۶۷×۴۵ سانتیمتر میباشد، کاملاً مینماید این بنا دارای کتیبه‌هایی نیز بوده که نام بانی و تاریخ ساختمان در آن نوشته شده که متأسفانه از بین رفته و جز این قطعه و قطعه دیگری بهمین اندازه و ارتفاع که روی آن جمله «مالک هفت اقلیم» نوشته شده تکه‌های دیگری بدست نیاید و معلوم میشود بآنها همان معامله شده که آنها با آثار کاخهای کوروش کبیر کرده‌اند.

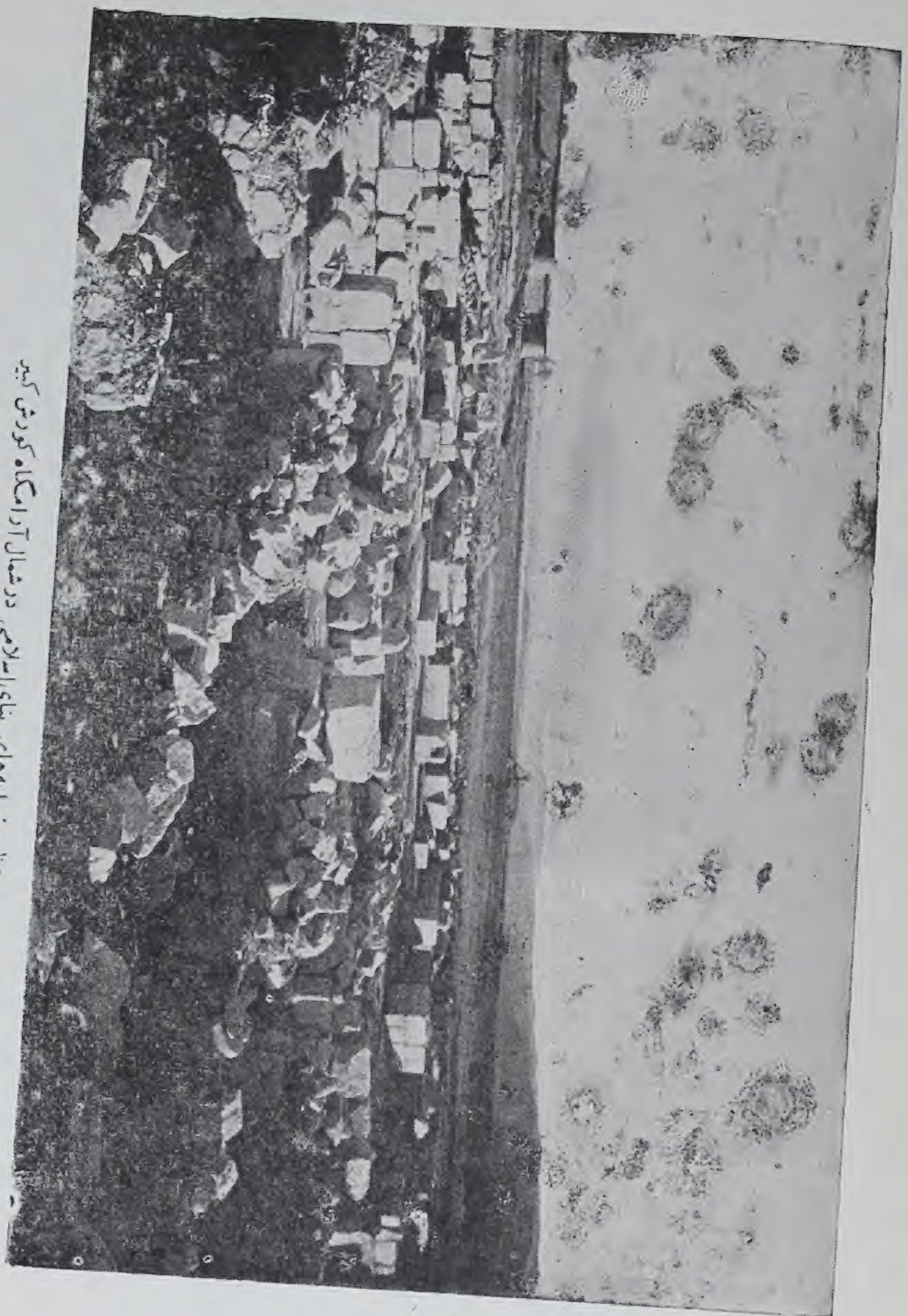
پیدایش این دو سنگ و چند سکه که روی آن نام شاه شجاع نوشته شده مدلل میدارد که ساختمان این بنا در زمان شاه شجاع (۷۵۹ تا ۷۷۶ هجری) دومین پادشاه آل مظفر (۷۴۳ تا ۷۹۵ هجری) ممدوح حافظ انجام گرفته است. در کاخ بار کوروش نیز بین خاکها چند سکه بهمین نام پیدا شد و معلوم میشود ضمن شکستن و آوردن سنگ از قصور بازار گاد از جیب کارگران افتاده و بزیر خاکها مدفون گردیده است. در يك روی این سکه‌ها نام شاه شجاع «السلطان المطاع شاه شجاع» و طرف دیگر حروفی مانند «عدلیه شیراز» نوشته شده است. این سکه‌ها هم كوچك و هم بزرگ است. نام عدلیه شیراز بر روی سکه‌های سلاطین آل مظفر مخصوصاً شاه شجاع که در سایر سکه‌هایش نام خلفا نوشته شده از دو جهت حائز کمال اهمیت و مورد توجه محققین و مورخین است، یکی اینکه آنچه در فرامین و منشورها و کتب مسطور است

(بقیه باورقی صفحه قبل)

جد مادری شاه شجاع نیز بر حسب نوشته حافظ ابرو در جلد اول جغرافیای تاریخی ابوالفوارس لقب داشته است (سلطان رکن الدین المظفر ابوالفوارس قتلغ) مادر شاه شجاع خان قتلغ مخدوم شاه دختر قطب الدین شاه جهان از سلسله فراختائیان کرمان بوده

۲- یکی دیگر از امرای فارس نیز مکنی به ابوالفوارس بوده است و او ابوالفوارس بهاء الدوله ملقب بجلال الدوله میباشد که از طرف برادرش سلطان الدوله ابو شجاع ابن بهاء الدوله دیلمی حکومت کرمان را داشت که پس از مرگ او خواست حکومت فارس را نیز ضمیمه دوره فرمانفرمایی خود کند فرمانفرمای فارس در آنوقت ابو کالنجار برادرزاده اش بود ولی عمرش وفا نکرد و در ماه ذی قعدة ۴۱۹ هجری بمرد ولی ابوالفوارس نوشته شده روی این قطعه کتیبه سنگی مربوط باین سلطان نیست.

منظره خرابه‌های بنای اسلامی در شمال آرامگاه کوروش کبیر



Call No. _____

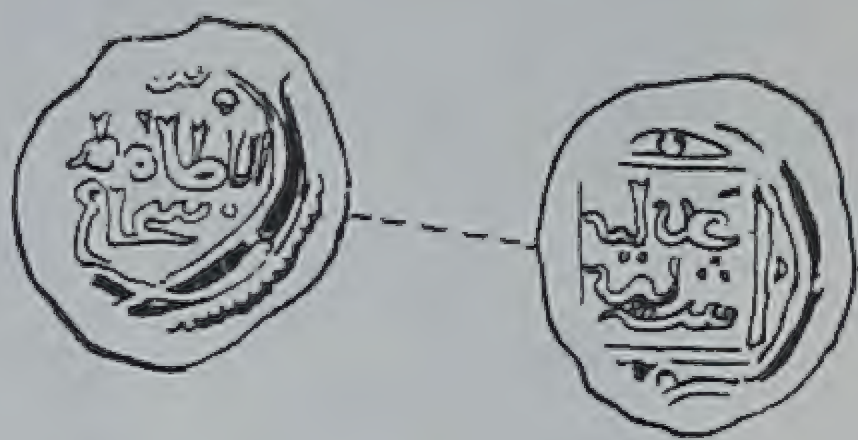
Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

شیراز بالقاب دارالملک و دارالعلم و دارالفضل ملقب بوده و عدلیه شیراز کاملاً تازگی دارد و قابل دقت است. دیگر آنکه سایر سکه‌هایی که از این سلطان و پدرس ضرب شهرهای فارس بدست آمده نام چهار خلیفه در یکطرف آن نقش گردیده است و بدروستی نیز معلوم نیست که بلوک مرغاب و مادر سلیمان ضمن چه شهرستانی بوده.



نقاشی از روی دو طرف سکه مکشوفه
در ساختمان اسلامی

بنام بنو شته دانشمند فقید کسروی
دوسکه از شاه شجاع دیده که یکطرف آن
لااله الا الله محمد رسول الله و چهار گوشه
آن نام چهار خلیفه ابوبکر عمر عثمان
علی و طرف دیگر امیر المؤمنین السلطان

المطاع شاه شجاع خلد الله ملکه و در بالا و پائین سکه «ضرب یزد» نوشته شده که
معلوم میدارد سکه در یزد زده شده.

دانشمند فقید نامبرده تصور مینماید که شاه شجاع بفکر خلافت بوده و
سکه‌هایی نیز بدین آرزو زده ولی زود پشیمان شده سکه‌ها را طور دیگر زده و
هم چنین این احتمال ضعیف را نیز داده که شاید حاکم یزد از راه تملق و مداهنه
چنین سکه‌ای بنام شاه شجاع زده باشد زیرا شاه شجاع هیچگاه عنوان خلافت پیدا
نکرد (۱)

عین این سکه که مرحوم کسروی دیده دانشمند فقید دکتر قاسم غنی دارا بوده که
در صفحه ۱۱۳ در پاورقی صفحه ۱۷۹ کتاب «تاریخ عصر حافظ» متذکر و مطالب روی
آنرا بشرح زیر نقل نموده است:

۱- صفحه ۵۱ مقالات کسروی کرد آورنده یحیی ذکا، بخش دوم چاپ تهران سال ۱۳۳۴

نقل از مجله ارمغان سال ۱۳ شماره ۴

سکه شاه شجاع در بریتیش میوزیوم
روی :

۱۰۲
کذا
لا اله الا الله
ضرب

محمد
ایذج
رسول الله
عثمان

پشت :

بالله
المعتضد والسلطان

ضرب
المطاع شاه شجاع
ایذج
خلد الله ملكه
اثنی سنین (کذا)

سکه شاه شجاع متعلق به راجه حوم دکنتر غنی

روی :

ابوبکر

لا اله الا

الله محمد

رسول الله

عثمان

علی

عمر

پشت :

ضرب

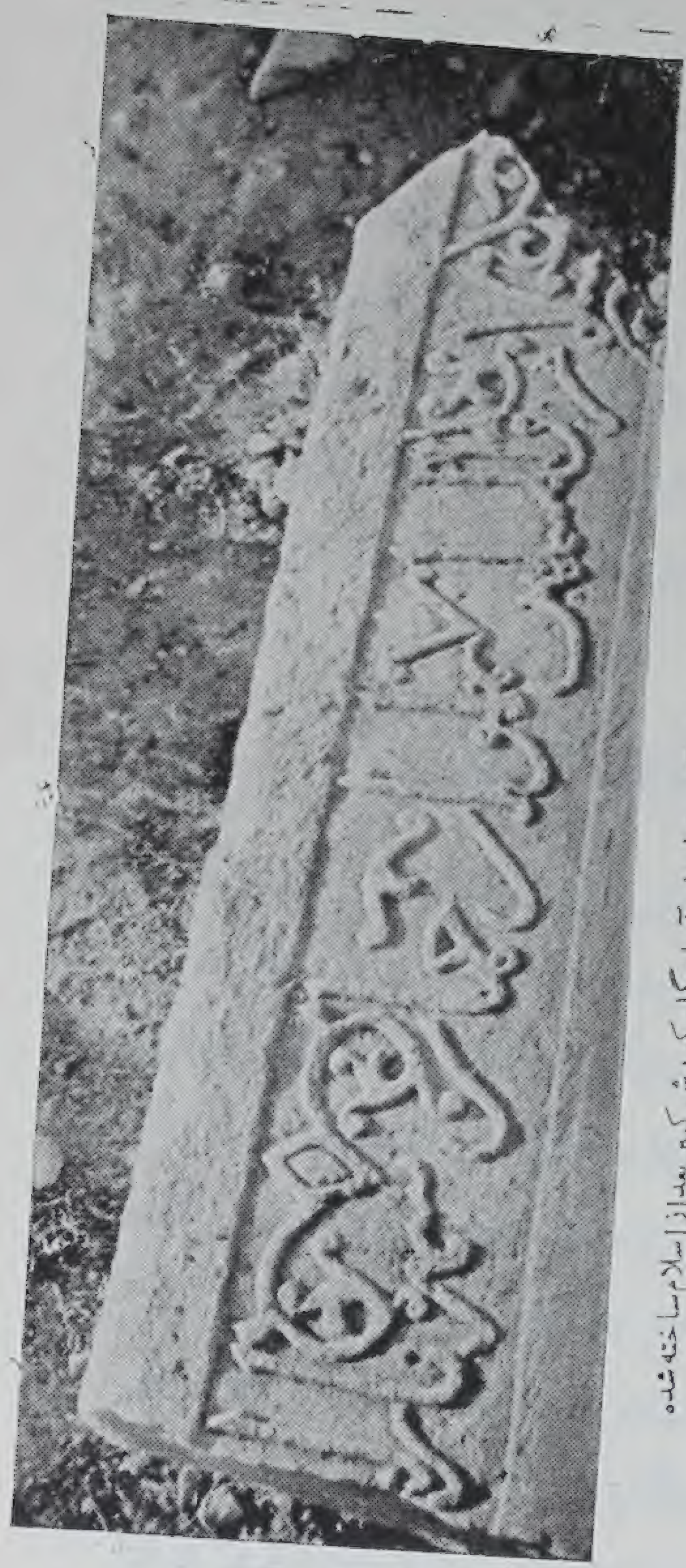
امیر المؤمنین

و السلطان المطاع

شاه شجاع خلد

الله ملكه

۱- ایذج یا بادال مهمله ایذج یکی از شهرهای لرستان که وقتی بایتخت اتابکان لر بوده است و مال امیر (مال امیر) حالبه همان شهر است. مال در اصطلاح لرها «مقر» و «خانه» است یعنی مقر امیر که مفهوم دیگرش پای تخت و کرسی نشین باشد



قدیمی از کتیبه خط ثلث مربوط به مسجد اسلامی که در اطراف آرامگاه کورش کبیر بعد از اسلام ساخته شده



يك قطعه کتیبه مسجد اتابك در اطراف آرامگاه کورش

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

و باز در صفحه ۱۷۸ همین کتاب نقل از نوشته علامه فقید محمد قزوینی مینویسد:
 چند مسكوك دیگر همین شاه شجاع ضرب شیراز سنه هفتصد و شصت و دو و هفتصد و
 هفتاد و يك و ضرب کاشان سنه هفتصد و شصت و سه و هفتصد و شصت و هشت و ضرب
 یزد سنه هفتصد و هفتاد و دو و ضرب لار فی سنه ... ین دو سبع مایه و ضرب کازرون
 (بدون تاریخ) که در همه این مسكوكات بلا استثنا اسامی خلفای اربعه منقوش است
 فقط يك سكه از شاه منصور درموزه مذکور موجود است ضرب شیراز بدون تاریخ
 یعنی تاریخ آن محو شده است در روی این سكه فقط «لا اله الا الله محمد رسول الله»
 منقوش است بدون نام خلفاء اربعه.

پاسار گاد در ادوار مختلفه تاریخی

راجع بآثار پیش از تاریخ و پیش از هخامنشی و زمان هخامنشی و اسلامی آنچه
 را تاکنون نتیجه کاوشها مکشوف داشته بود در جای خود گفته شد و نکته حائز
 اهمیت و قابل بحث اینست که آیا عمر کاخهای پاسار گاد چقدر بیشتر از کوروش کبیر
 بوده؟ و آیا بعد از دائر شدن تخت جمشید آنجا چه وضعیتی داشته است!
 چون تاکنون جز چند فقره خط میخی که متعلق بخود کوروش کبیر است کتیبه
 دیگری دیده نشده بنابراین جز آنچه مورخین قدیم نوشته اند و جز آنچه را که از قرائن
 و بقایای آثار استنباط میشود نظریه دیگری راجع بوضع پاسار گاد قبل از کوروش
 نمیتوان اظهار داشت ولی آنچه محقق است جلگه پاسار گاد برای حکومت پارسیها
 واجداد کوروش علاوه بر جهات طبیعی و آب و هوای معتدل و آب فراوان و قرار گرفتن
 در مرکز خاک پارس دارای مزایا و خصوصیتی بوده که بالنتیجه مقرر فرمانروائی پارسیها
 و هخامنشیها گردیده. کوروش کبیر نیز پس از فتح ماد و قسمت مهمی از کشور های

مشرق زمین آنجا را توسعه داد و رونقی خاص بخشید و بصورت يك پایتخت مجلل در آورد تا با امپراطوری پهناور او وفق دهد و البته آثار و نقوش و تزیینات پاسارگاد در زمان آبادانی به مراتب بیش از آنچه امروز بجا مانده بوده است بناهای غیر سنگی همه از بین رفته اند. کما اینکه از بناهای سنگی نیز مختصری بیش باقی نمانده است. بناهای کورش را در پاسارگاد میتوان از سالهای ۵۶۰ تا ۵۵۰ پیش از میلاد دانست و پاره‌ای از مورخین بر آنند که کورش پاسارگاد را بیاد بود فتح ماد و درهم نوردیدن بنای سلطنت از دی‌هاك جد مادریش احداث کرد، زیرا معمول به کشور گشیایان عهد قدیم چنین بوده است که بیاد بود هر فتح بزرگی شهری میساخته‌اند و کورش نیز بنا بر همان رسوم و سنت پاسارگاد را ساخت؛ البته این حدس قلیلی از خاورشناسان میباشد و صحیح‌تر شاید آن باشد که در بالا گفته شد.

بنابر این شهر پاسارگاد چه زمانی که کورش و نیاکان او حکمران ایالت فارس وانشان بودند و چه آنگاهی که فاتح دنیای متمدن مشرق گردید هرگز فرمانفرمائی و پایتخت او بوده است ولی عمر این موقعیت نیم قرن بیش دوام نکرد و با ساخته شدن کاخهای باشکوه و عظیم تخت جمشید و همدان و شوش، بازار گاد دیگر مزیت و اهمیت پایتخت بودن را از دست داد و بصورت يك شهر مقدس مذهبی و قدیمی درآمد.

در همان زمان کوروش یعنی بدو تأسیس شاهنشاهی پارس وی بندرت در پایتخت میتوانست بماند زیرا يك قسمت مهم از اوقاتش صرف کشور کشائی و لشکر کشی و قسمت دیگر نیز بگردش و توقف در سایر پایتخت‌های کشورهای مفتوحه و بنیان گذاری اساس امپراطوری مصر و ف میگردید بنا بر این نمیتوانسته است مدت درازی مانند پیش در پاسارگاد متوقف گردد. کجوجیه هم که قسمت مهم سالهای سلطنت کوتاهش را در مصر و آفریقا گذرانید.

پاسارگاد پس از کورش - پاسارگاد پس از احداث تخت جمشید بنا بر حق تقدم و از آن لحاظ که هم موطن شهریاران هخامنشی و هم مدفن بزرگترین شخصیت برجسته آن خاندان بوده، مقام معنوی خود را نگاهداشت و پیوسته مورد علاقه و احترام شهریاران بعد از کورش بوده است و بطوریکه پاره‌ای از مورخین نوشته اند شاهان هخامنشی تاجگذاری خود را در پاسارگاد با تشریفات خاص و با شکوهی برگذار میکردند و نوشته اند که شاهنشاه در روز تاجگذاری لحظه‌ای جبهه کورش را میپوشیده است و این کار نشانه آن بوده که شاه نو باید در نیاك كرداری و آبادانی و توسعه کشور و ملاحظت با رعایا چون کورش کوشش نماید. سپس شاه انجیر خشکی میخورد و قدری شیر یا سرکه مینوشید و این کار نشانه آن بوده که نوش شاهی با نیش نگهداری آن توأم و هر که آنرا خواهد باید تحمل این شدائد و مشکلات را بنماید و ما برای نمونه چند سطر از مراسم تاجگذاری اردشیر دوم هخامنشی را از قول پلوتارخ نقل مینمائیم :

« بعد از مرك داریوش دوم اردشیر بیاسارگاد رفت تا در آنجا بوسیله کاهنان آداب تاجگذاری را بعمل آورد، درین شهر معبدیست متعلق برب النوع جنگ موافق آداب، شاه میبایست داخل معبد شده و لباس خود را بکند و لباسی را که کورش بزرگ قبل از اینکه بشاهی برسد میپوشید در بر کند و پس از آن قدری انجیر خشك و برك تربنت بخورد و مشروبى از سرکه و شیر بیاشامد و اگر آداب دیگری بر حسب قانون مقرر بوده است فقط معلوم کاهنان میباشد... » و نیز نوشته اند که اردشیر دوم در حین مراسم تاجگذاری در پاسارگاد از سوء قصد برادرش « کورش اصغر » نجات یافت . مقتضیات سیاسی و لشکر کشیها نیز ایجاب مینمود که شوش و هگمتان و بابل را نیز که مرکز سه کشور عمده ایلام و ماد و کلمده بود نگاهداری کنند و چند ماهی از سال

و گاهی بیشتر را دریکی از آنها بسر برند ، ازین لحاظ و از لحاظ تمرکز تشریفات سلطنتی در تخت جمشید پاسارگاد طبعاً اهمیت و رونق اولیه را از دست داد و حدس قوی که مورد توجه پاره‌ای از دانشمندان نیز قرار گرفته اینست که علاوه بر انجام مراسم تاجگذاری پاسارگاد مرکز تدریس علوم و محل اجتماع و پروراندن دستوران و روحانیون و مغها و دیوران بوده است تا در آنجا تربیت شده و معلومات لازم را فرا گیرند سپس بسایر ساتراپ نشینها اعزام گردند و البته هنگام عزیمت شاهنشاه از تخت جمشید به هگمتان چون پاسارگاد سر راه قرار گرفته بود چند روزی را شاه در آنجا توقف مینموده است .

پاسارگاد پس از هخامنشیها - در زمان سلوکیها و اشکانیان که پارس حکومت نسبتاً آزاد و نیمه مستقلی داشته و بطور ملوک الطوائفی اداره میشده پاسارگاد مرکز حکومتی بوده که تحت فرمانفرمای استخر و پارس اداره میشده است و در تواریخ کمتر نامی از آن برده شده و باید همینطور هم باشد زیرا جائیکه اورنگ و مسند جم در تخت جمشید بیاد یغما و انهدام رفت نباید انتظاری داشت که پاسارگاد دارای همان مرتبت و منزلت باشد که در زمان کوروش کبیر بوده خصوصاً آنکه آنجا در اواخر سلطنت خود هخامنشیها هم بی رونق بوده است ، در زمان ساسانیان نیز کما کان مرکز حکومتی بوده و تحت دستور آنها اداره میشده است .

ولی هیچگونه آثاری از این دوسلسله طولانی و بزرگ (پارت و ساسانی) تاکنون دیده نشده است فقط بر سردر ورودی اطاق کوچک آرامگاه کوروش چند حرف پهلوی نقر شده که میرساند از آن اطاق بعنوان مقبره ای جهت یکی از امرا استفاده شده و چون کلمات ریخته و ازین رفته است نتوانست جمله کاملی ازین حروف را بیابد هنگام حمله مقدونیها، آنچه از نوشته های مورخین بر میآید، اسکندر نهایت

احترام رانسبت بکاخ و آرامگاه کورش کبیر روا داشته و آن یغما و چپاول و انهدامیکه در تخت جمشید معمول داشت در پاسارگاد ننمود و ما در جای خود از دیداری که اسکندر از قبر کورش نموده بود (صفحه ۴۳) متذکر گردیدیم.

پاسارگاد بعد از اسلام - همانطوریکه اغاب از شهرهای مهم و تاریخی ایران از دستبرد و خرابکاریهای لشکریان مهاجم عرب مصون نماند پاسارگاد نیز در امان نماند منتها زبردستی و کاردانی زمامداران و دور بودن از مناطق زد و خورد سبب شد قبر کورش ویران و منهدم نگردد و خود آرامگاه بنام اینکه قبر مادر سلیمان پیغمبر است محفوظ بماند و بلکه در اطراف آن تشکیل محراب و مسجدی دادند که هم اکنون در گاههای آن مسجد بر پا است و ما ضمن ساختمانهای دوره اسلامی از آن بحث نمودیم و بطوریکه نوشته اند گویا پاسارگاد تیول سلیمان بن ابی جعفر برادر هارون الرشید بوده که از طرف خلیفه حکمران پاسارگاد و توابع آن بوده است. و نیز اگر نوشته و مشاهدات مرحوم فرصت الدوله شیرازی را که در کتاب آثار عجم (۱) منعکس است ملاک قرار دهیم میتوان تصور نمود که پاسارگاد در زمان اتابکان فارس مرکز شهرستان و حکومت نشین نواده های اتابکان بوده که در همانجا مرده و بخاک رفته اند و در نتیجه زمان اتابکان فارس محلی معمور و با نفوس بوده و قابلیت اینکه یکی از نواده های اتابکان در آنجا حکومت نماید داشته است. قرائن و امارات نیز مؤید این موضوع میباشد.

در زمان سلاطین آل مظفر (۷۴۳ تا ۷۹۵ هـ) نیز از روی آثاری که قبلاً گفته شد میتوان یقین داشت که نسبتاً آباد و مرکزیتی داشته است که شاه شجاع (ممدوح حافظ)

(۱) دانشمند نامبرده مدعی است که سنگ قبری در آنجا دیده که روی آن کلمه « ابن اتابک سعد زنگی ... » و کلمه سبع مائه یعنی پسر اتابک سعد زنگی ... و هفتصد سال ... منقوش بوده است

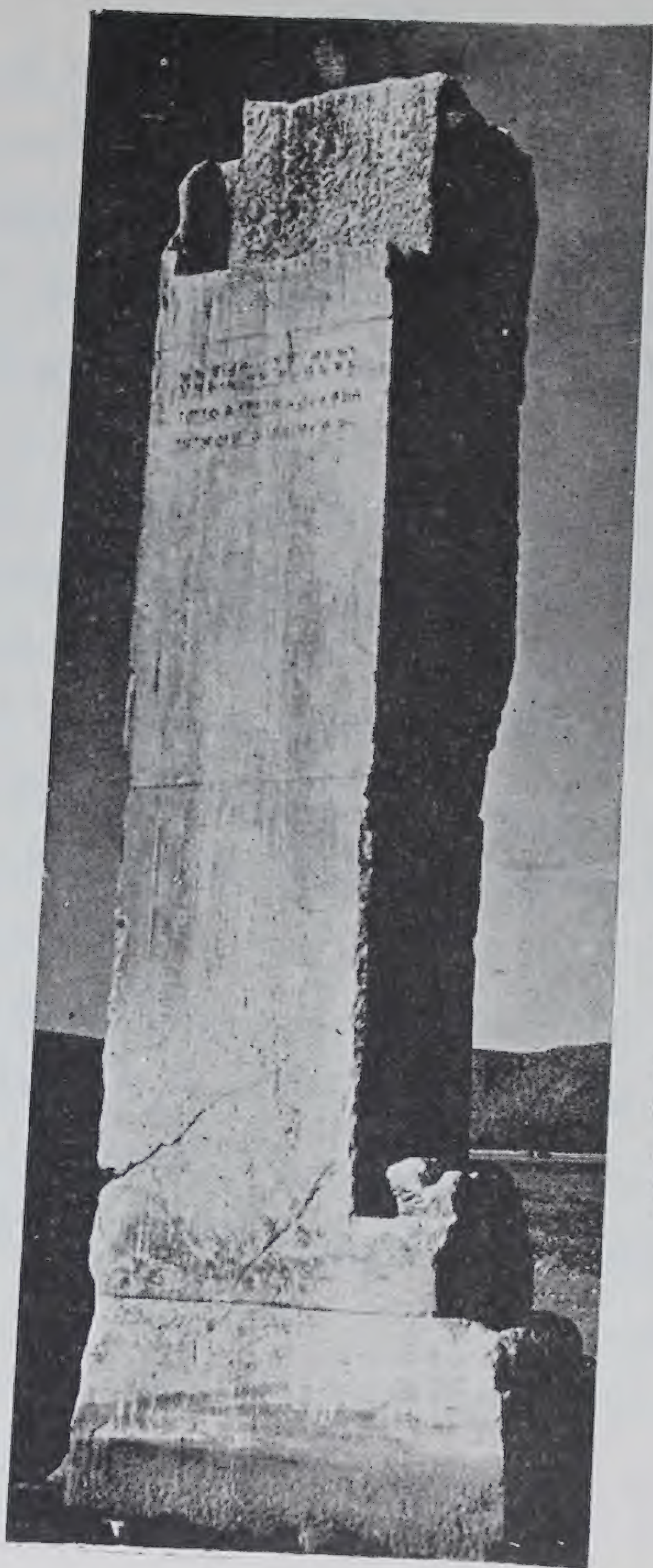
اقدام بساختن مدرسه‌ای در آنجا نموده است. اما حالا فقط دهکده مادر سلیمان در جوار این قصر قدیمی و تاریخی قرار گرفته و با دهات ابوالوردی و مبارک آباد که در همان حدود میباشد بیش از ۳۰۰ نفر جمعیت ندارد ولی در هر سال دو بار بهار و پائیز مسیر رفت و آمد تیلات و عشائر عرب و باصری و تیره‌های آنها میباشد.

خطوط میخی پاسارگاد

تا پیش از پیدایش دولوحه زر بنام آریارمنه و ارشام جد بزرگ و جد داریوش کبیر در همدان قدیمی‌ترین متن میخی فرس قدیم مکشوفه منحصر بهمین چند فقره کتیبه موجود در پاسارگاد بود ولی پس از کشف لوحه نامبرده در سی و پنج سال پیش تا این تاریخ، متن پارسی قدیمتر از زمان آریارمنه یا بین آن زمان و زمان کوروش بدست نیامده بنابراین کتیبه‌های پاسارگاد سومین نوشته میخی پارسی میباشد ولی بعدها یعنی در زمان داریوش کبیر و خشیارشا و اردشیر بطور فراوان در همه جا به همراه کتیبه‌های ایلامی و بابلی یا تنها برای اطلاع همه مردمان حوزه شاهنشاهی نوشته شده است ولیکن امیدواری دارد که چنانچه روزی در شهر همدان (هگمتانه پایتخت قدیم ماد) کاوشهای دامنه‌دار و مفصلی بعمل آید کتیبه‌هایی مقدم بر این کتیبه‌ها بدست آید.

خط میخی پارسی فوق‌العاده آسان و از ۴۲ حرف و علامت تشکیل می‌یافته در حالیکه خط میخی بابلی یا آشوری بسیار مشکل و دارای هشتصد علامت و خط میخی ایلامی یا انزانی دارای ۳۰۰ علامت بوده است.

تقلیل حروف از ۸۰۰ حرف آشوری یا ۳۰۰ حرف ایلامی به ۴۲ حرف و آسان نمودن کار نویسندگی خود یکی از کارهای برجسته و مهم ایرانیان باستان



چهارسطر خط میخی بر بالای آن نقر شده
چرزسنگی ایوان شرقی کاخ پدیرائی که

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

(مادیها - هخامنشیها) میباشد که با آنکه از خط ایلامی و بابلی اقتباس گردیده معرذا يك تصرف بجا و تحول شگرفی در آن بعمل آورده تا آنرا اینقدر آسان و ساده نموده است و این خود معرف فکر بدیع و مترقی ایرانی در ادوار باستانی میباشد.

اولین نوشته میخی پارسی خالص لوحه‌ای از طلاست که در سال ۱۹۲۰ میلادی در همدان پیدا شد (۱) روی این لوحه ده سطر خط میخی پارسی بدین مضمون نوشته شده است. (۲)

« اریارمنه شاه بزرگ شاه شاهان شاه پارس پسر چیش پش شاه نوه هخامنش، اریارمنه شاه میگوید: این کشور پارس که من دارم و دارای اسبهای خوب و مردمان نیک است اهورامزدا آنرا بمن عطا فرموده است از مرحمت اهورامزدا من شاه این کشورم. اریارمنه شاه میگوید اهورامزدا مرا یاری کناد. »

دومین لوحه بنام جد داریوش ارشام فرزند آریارمنه (۳) که آنهم از طلا و بابعاد ۱۳×۸ سانتیمتر میباشد روی آن ۱۴ سطر خط میخی پارسی بدین مضمون نقر گردیده است :

« ارشام شاه بزرگ شاه شاهان شاه پارس پسر آریارامنا شاه هخامنش ارشام شاه میگوید: اهورامزدا خدای بزرگ که بزرگترین خدایانست مرا پادشاه کرد او بمن سرزمین پارس را عطا فرمود که مردم نیکو و اسبان خوب دارد از مرحمت اهورامزدا این سرزمین دارا هستم اهورامزدا مرا و خانه مرا حفظ کند و این سرزمین را که من دارا هستم نگاه دارد. »

۱- لوحه فعلا در موزه برلن و اندازه آن تقریباً ۱۲×۸ سانتیمتر میباشد

۲- صفحه ۱۱۶ کتاب کنت

۳- در گنجینه شخصی مارسل ویدال نیویورک نگاهداری میشود صفحه ۸۳ کتاب هگمتانه تألیف

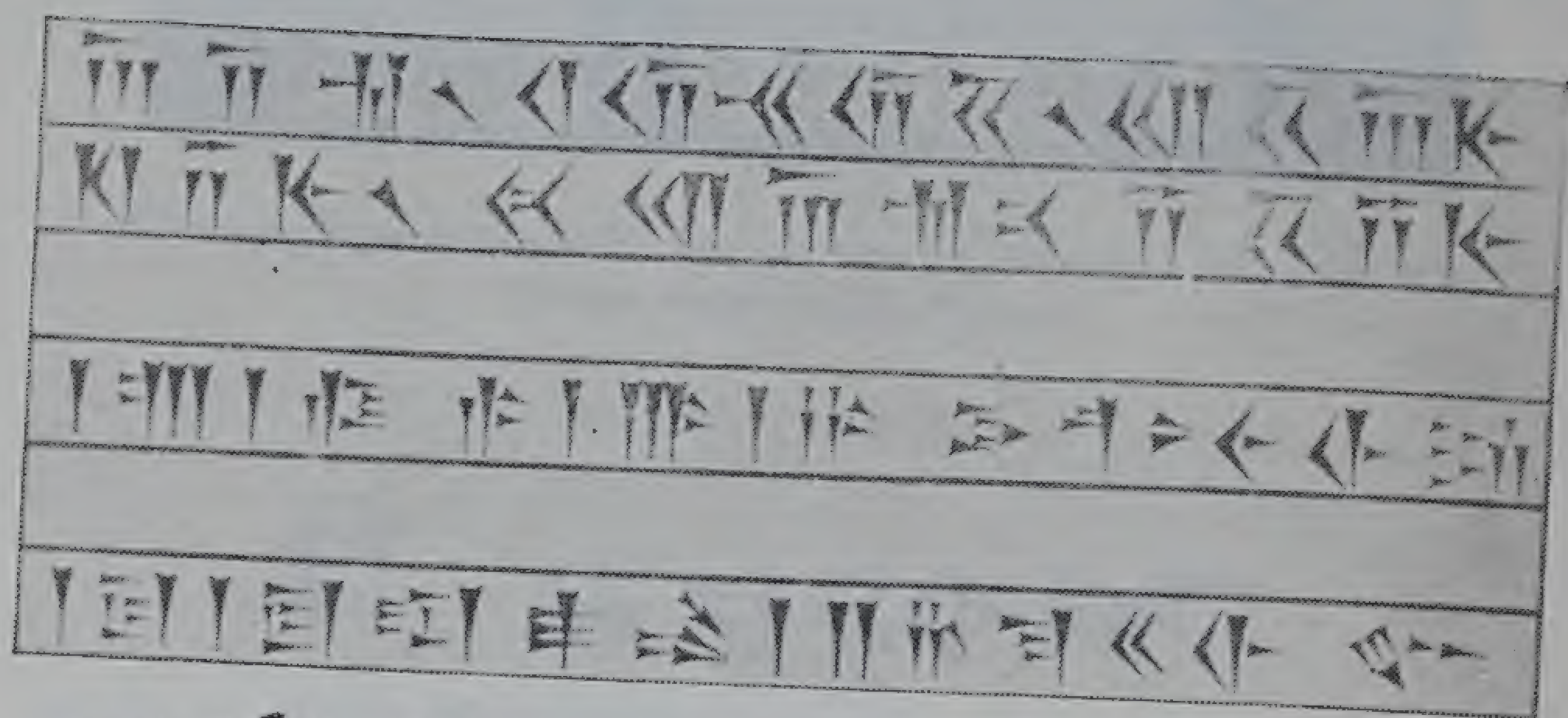
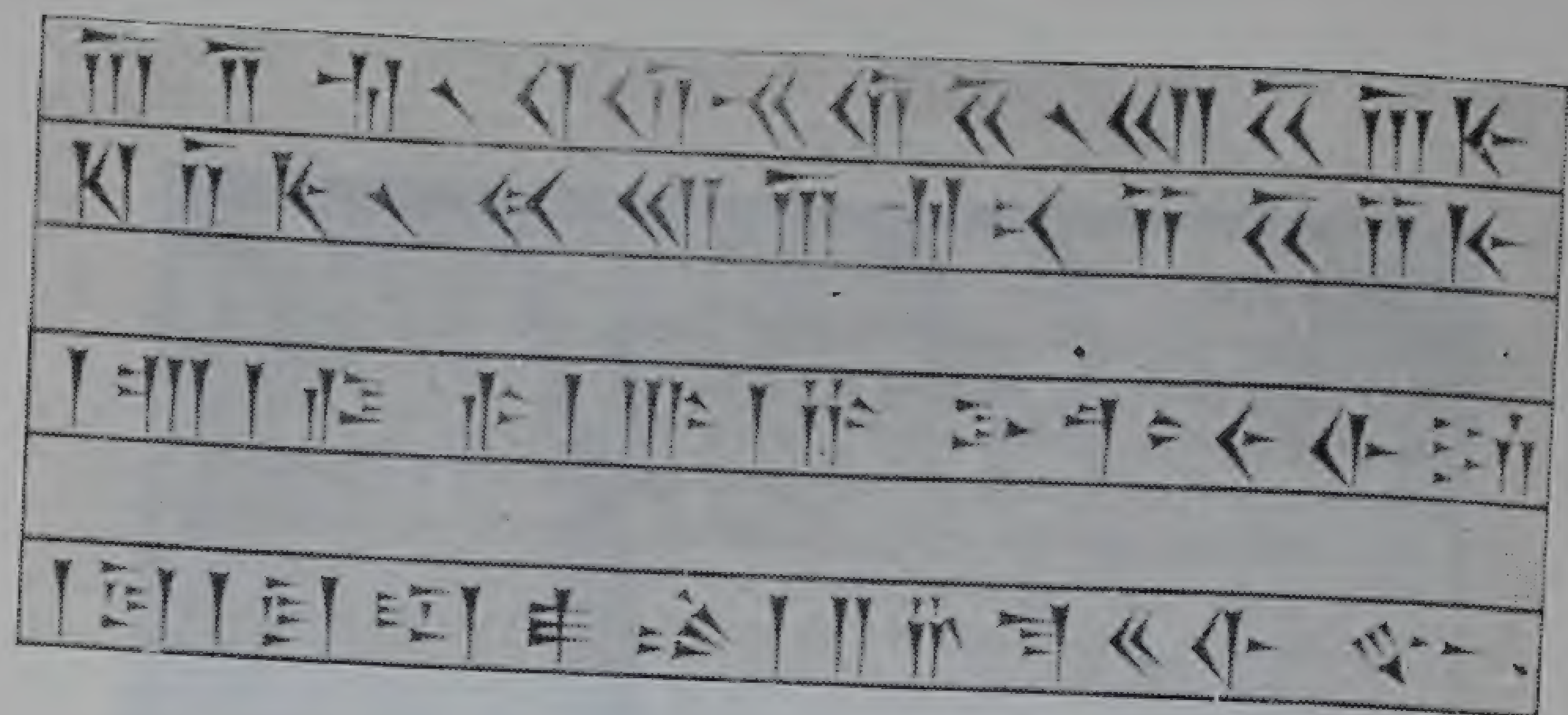
سید محمد تقی مصطفوی مدیر کل باستان شناسی چاپ تهران سال ۱۳۳۲

ازین دولوحه که بگذریم کتیبه‌های میخی پاسارگاد قدیمی‌ترین نوشته میخی
پارسی مکشوفه است تا این تاریخ

خطوط میخی پاسارگاد:

- ۱- چهار سطر برپیشانی جرزیوان شرقی کاخ بار بسه زبان پارسی ایلامی بابلی
(دو سطر فارسی، یک سطر ایلامی، یک سطر بابلی) بدین مضمون «من کورش شاه هخامنشی»
کاتب این کتیبه در اولین حرف کلمه فرس قدیم «شاه» اشتباه کرده و بجای
«𐎧𐎠» (خ) «𐎧𐎠» نوشته که معنی ندارد یعنی یک علامت «𐎧𐎠» را از قلم انداخته
است و اولین دفعه آقای شارپ مترجم کتاب بازارگاد تألیف مؤلف بزبان انگلیسی
درحین قالبگیری از روی آن کتیبه فهمید و معلوم میدارد حجارانی که جای حروف
رادر سنک درمی آورده و همینطور کاتب مثل اغلب از کارگران امروزی بیسواد بوده‌اند
- ۲- عین همین کتیبه باز برپیشانی جرزیوان شرقی کاخ اختصاصی
تکرار گردیده است و اتفاقاً در این کتیبه نیز در آخرین حرف فرس قدیم باز اشتباهی
از دست کاتب رخ داده و علامتی را اشتباهی حجاری نموده است یعنی بعوض «𐎧𐎠»
(ی) «𐎧𐎠» (ث) حجاری گردیده است ضمن قالبگیری از این دو کتیبه دو اشتباه اصلاح
و بنحوی است که در شکل برابر ملاحظه میشود

- ۳- بر روی لباس مجسمه شاه که فعلاً شکسته و ضمن سنگهای کاخ اختصاصی
افتاده است (۱) کتیبه ای بنام کورش نقر گردیده قطعه ای از مجسمه که لباس
کورش را نشان میدهد ۱۸ حرف میخی ایلامی روی لباس بطرف جلو و پنج حرف
بابلی روی لباس بطرف عقب نقر شده، قطعه سنک دیگر که دوش پادشاه را نشان
میدهد چهار حرف میخی بابلی دارد



چهار سطر کتیبه، یخی جرزا یوانهای کاخ پذیرائی و اختصاصی که از روی آنها قالبگیری شده است

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

۴- يك قطعه سنگ شکسته ببلندی ۷۰ سانتیمتر و ضخامت ۴۴ سانتیمتر جنوب ویرانه معروف بقبر کبوجیه پیدا شد که روی آن حروفی در سه سطر دیده میشود دو تا فارسی و یکی ایلامی (فاصله خط تا بالای سنگ ۱۴ سانتیمتر) عرض هر سطر ۷ سانتیمتر میباشد. حرفی که خوانده میشود کورش است در حال اضافی یا مالکیت و بطوریکه در قسمت مربوط ب ویرانه سنگی (صفحه ۹۴) توضیح داده شد ممکن است که کتیبه متعلق بکبوجیه بوده و مثلاً نوشته شده «پسر کورش» آنچه فعلاً از آن کتیبه باقیمانده همان بوده است.^۲

۵- بر طبق گفته پرفسور هرتسفلد: مقداری از شکسته های يك کتیبه ب سه زبان (فرس میخی آن شش سطر و ایلامی و بابلی آن چهار سطر) در بالای شکل شاه در درگاه قصر بوده که این کلمات آنرا دیده است «کورش شاه بزرگ پسر کامبوزیا شاه هخامنشی ... و میگوید ... وقتی ... ساخته ...» که اکنون موجود نیست ولی يك تکه از این کتیبه که حرف آخر يك گوشه آن موجود است بدست آمد.

۶- کتیبه ای نیز بنا بگفته فلانیدن در بالای نقش انسان بالدار منقور بوده که چند سالی پس از آن یعنی بین سالهای ۱۸۴۱ تا ۱۸۸۴ که کیش و دیولافوا بازار گادرفته این سنگ شکسته و کتیبه از بین رفته است آثار شکستگی در بالای نقش انسان بالدار دیده میشود علاوه بر اینها تمام جرزهای سنگی در ایوانهای جلو کاخها کتیبه هائی بنام کورش داشته که فعلاً دوتای آن سرپا و بقیه ضمن سنگهای جرز که شکسته از بین رفته و بچه بسا که گوشه و کنار جلگه در زیر خاک یا بروی قبرهای اسلامی متفرق باشد.

قطعات مختصری که فقط حروفی جزئی روی آنست اغلب ضمن کاوشها دیده میشود و هیچگاه يك کتیبه کامل و حتی يك حرف کامل از يك کتیبه تاکنون دیده نشده است

۱- شاید اینطور بوده (کورائوش خشیه نیه بوئرا)

۲- املاء نام کورش در کتیبه جرزها =

و در این کتیبه =

نمونه خط پهلوی در پاسارگاد دیده نشد فقط در تابستان گذشته بر بالای در ورودی قبر کوروش شبیهی از چند کلمه پهلوی دیده شد که چهار علامت آن را در موقع عصر و هنگام تابش آفتاب بزحمت میتوان دید

خط کوفی و نسخ :

۱- سر در سنگی مسجد اطراف آرامگاه کوروش متعلق به سلفر سلطان که این عبارت آن قابل خواندن است : * العمارۃ المسجد الجامع الملك العادل العالم المؤید ... والاسلام المسلمین ... وارث ملك سليمان سلفر سلطان سعد بن زنگی اتابك ناصر امیر المؤمنین خلد الله سلطانه ... عشرين ... *

۲- خطوط عربی اطراف محراب درون آرامگاه کوروش فقط يك حاشیه آن چهار آیه اول سوره فتح است خوانا میباشد و بقیه خوانا نیست و محو شده (صفحه ۹۷)

۳- قسمتی از يك کتیبه کوفی که در قسمت شمالی قبر ضمن خاکبرداریها پیدا شد و این کلمات روی آن نقر گردیده (شهریار جهان پهلوان زمان ... *

۴- تکه دیگری در مشرق آرامگاه بنام اتابك که در صفحه ۹۸ عبارات آن ذکر شد

۵- در حوالی ساختمان اسلامی سر کلودیوس ریچ در سال ۱۸۱۱ میلادی کتیبه ای بتاریخ ۷۰۰ هجری دیده است که از طرف شخصی بنام خواجه بدرالدین ساخته شده ولی این سنك فعلا موجود نیست و يك قطعه سنك ببلندی ۴۵ × ۶۲ سانتیمتر پیدا شد که روی آن نوشته شده (السلطان المطاع ابو الفوارس) و باز در پیرامون همین ساختمان تکه دیگری که مربوط بهمین کتیبه بوده است دیده شد که این عبارت روی آن است (مالك هفت اقلیم)



قطعه ای از کتیبه میخی مکشوفه در پیرامون ویرانه سنگی معروف بقبر کیوجیه

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

**THE CENTRAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

مقایسه پاسارگاد با تخت جمشید

اگرچه هنوز کاوشها و خاکبرداریها در نقاط مختلف پاسارگاد آنطور که منظور نظر بنگاه علمی تخت جمشید میباشد بطور کامل انجام نگرفته و هنوز زود است همه جزئیات و نکات صنعتی این آثار شگرف مورد بحث نهائی قرار گیرد ولی مطالعه ودقت روی همین دو سه قصر که کاملاً از زیر خاک بیرون آمده و شکسته‌های آثار و نقوش هر چند که خیلی ناقص و تباها گردیده باز شیوه کار و صنعت و سلیقه ایرانیان ۲۵۰۰ سال پیش را که هنوز بطور کامل و عادی با سایر هنرمندان و حجاران گیتی تماس نگرفته تعریف مینماید. بناهای پاسارگاد اگرچه مختصرتر از بناهای تخت جمشید است لیکن در انظار اهل بصیرت و تحقیق دارای معنویت و کیفیت شایان ملاحظه است که خود شاهد صادق بر ابتکار و هنرمندی ایرانیان در بدو تشکیل شاهنشاهی هخامنشی و پیش از ارتباط با صنایع سایر ملل میباشد. مختصر بودن آثار نیز نسبت به تخت جمشید که تنها قصور روی صدفه ۱۳۵۰۰۰ متر مربع وسعت دارد و بناهای مفصل و مهمی نیز خارج از صدفه دارد بر حسب اقتضای زمان و محدود بودن دامنه فرمانفرمائی بوده، حقیقت هم همین است زیرا تخت جمشید هنگامی پی ریزی و طراحی گردید که دامنه این امپراطوری معظم از هند تا حبشه و مصر و از دانوب تا سیحون کشیده میشد و شایسته بود که مرکز این منطقه نفوذ که نمودار قدرت يك شاهنشاهی بزرگ و نیرومندی است بدان مفصلی و معظمی باشد که تخت جمشید بوده است.

نکته اساسی و مهم که نویسنده را بر آن داشت تا بین این دو آثار مقایسه نماید شباهت تام بسیاری از ریزه کاریها و رموز هنری و معماری هر دو آثار است نسبت

به‌مدیگر و ضمن این مقایسه آنچه را که بعداً در حجاریهای تخت جمشید تکرار شده هویدا و نمودار میشود.

مقایسه شاهکارهای هنری و معماری پاسارگاد با تخت جمشید که نیم قرن و کمتر پس از آن بوجود آمده پایه تبحر و هنرمندی و عزم راسخ و سلیقه متین ایرانیان باستان را معلوم میدارد تا آنجا که در چند مورد تفوق و برتری با پاسارگاد است و خود پاسخ قانع‌کننده بتصور آن اشخاص است که حق هنر و سلیقه ایرانی و ابتکار تخت جمشید را نادیده گرفته و از روی کمال بی انصافی قضاوت یک طرفه نموده‌اند، معدودی تصور نموده‌اند همه آن هنر نمائیها و نقش و نگارها و معماریها تقلید و اقتباس بوده است در حالیکه حقیقت غیر از اینست، بدایع هنری و معماری تخت جمشید که مورد اعجاب و تحسین است در بسیاری از موارد از پاسارگاد که سازنده آن خود ایرانیان بوده‌اند اقتباس گردیده است و اکنون وجه تشابه دو آثار را و سپس مزایائی که یکی بردیگری دارد، مورد بحث قرار میدهد:

نکات و رموزی که در هر دوی این آثار کاربندی شده و مشهود میگردد:

۱- در گاه قصور پذیرائی و بار و تالار مشاوره که محل اجتماع سران قوم و عشایر و دسته جات در جشنهای ملی و مذهبی بوده همه جا پهن و مرتفع و با سنگ ساخته شده ولی در گاه تالارهای اختصاصی کم عرض و کم ارتفاع میباشد.

۲- تالارهای بار دارای ستونهای بلند و ایوانهایی در جلو و گاهی هر دو طرف بعلاوه اطاقهایی در رؤس اضلاع جهت مستحفظین و مأمورین تشریفات و سایر مراسم.

۳- دور تادور ایوانها و گاهی در تالارها نشیمنهایی سنگی برای نشستن از سنگ

صیقلی شده ساخته بودند که اکنون هم قسمتهائی از آنها در هر دو محل موجود و جلب نظر را مینماید.

۴- ساختن بنا روی صفه بلند و در دامنه کوه (صفه تخت سلیمان - صفه تخت جمشید) والبتہ این وجه تشابه فقط در قسمت صفه تخت سلیمان که شاید اواخر سلطنت کورش یا بعد از کورش دست بکار ساختمان گردیده اند موجود است و الا سایر بناهای پاسارگاد سبک منحصر بفردی دارد و در دشت ساخته شده.

۵- گرداندن يك حاشیه سنگی دور تادور اطاق و ایوانها از سنگهای صیقلی شده ظریف همانطور که در حال حاضر يك ردیف کاشی سیمانی اطراف اطاق میگردانند.

۶- بکار بردن مواد قرمز رنگ بجای چسب در محل اتصال سنگها و جای وصالی آنها.

۷- صیقل دادن سنگها تا حدی که مثل آینه شفاف و صاف و اشیاء در آن منعکس شود.

۸- بکار بردن چوبهای قطور برای پوشش سقف تالارها و ایوانها.

۹- بکار بردن آجرهای بزرگ در ضریبها و جاهائی که خشت تاب مقاومت نداشته

و ملاط قیر بین آجرها با این فرق که آجرهای پاسارگاد ظریف تر میباشد.

۱۰- بستهای آهنی که جهت استحکام بنا دو سنگ را بیکدیگر متصل ساخته در

هر دو آثار زیاد بکار رفته منتها در پاسارگاد در هر جا برای ربودن آنها گوشه های

سنگها را شکسته و آنها را در آورده اند. در سنگهای آرامگاه کورش و سنگ کاری

دیوار صفه تخت سلیمان همه جا آثار شکستگی و ربوده شدن بستهای آهنی مشهود است.

۱۱- وصالی نقوش و سنگهائی که معیوب بوده بایک تکه از سنگ دیگر و مخصوصاً

در پاسارگاد در کاخ اختصاصی بسیاری ازین وصالیها دیده میشود و چه بسا تکه های

وصالی شده در حدود يك ياد و سانی متر مربع میباشد.

۱۲- ساختمان دیوارهای قطورخشتی اطراف قصور و تالارها.

۱۳- سفید کاری اطاقها و نقاشی بدنه اطاق و سقف با نقش و نگار و رنگهای متنوع

۱۴- نصب سرستونهای از مجسمه حیوانات بروی ستون و نقش اشکال مذهبی یا نقش شاه بر درگاههای ورودی تالارها.

۱۵- درز گیری دقیق و قابل تحسین بین سنگهای بکاررفته تا بعدی، که اغلب تمیز قطعات از یکدیگر مشکل و مستلزم دقت بسیاری میباشد و بهمان نحو که نمای خارجی سنگها را صیقلی میکرده اند محل اتصال سنگها را نیز پاک تراش و صیقلی نموده آنگاه دو سنگ را بروی هم میگذارده اند. و رعایت همین نکته، آثار پاسارگاد و تخت جمشید را مستحکم نگاهداشته و با وجود همه عوامل مخربه طبیعی و عمدی نتوانسته است درارکان آنها فتوری حاصل نماید.

۱۶- وجود سنگهای عظیم الجثه این دو آثار که در پاسارگاد طول و قطر بسیاری از آنها تا $1/6 \times 7$ متر میرسد و در تخت جمشید نیز $1/6 \times 7/80$ متر دیده شده است و هنوز سرپا میباشد. (سنگ یکپارچه جر زایوان محل فعلی موزه تخت جمشید)

۱۷- نقر کتیبه های میخی بسه زبان بر پیشانی جر زهای سنگی و بروی لباس شاه. منتها در پاسارگاد چون سازنده قصور تنها کورش بوده است همه کتیبه ها یعنی آنچه تا کنون مکشوف گردیده بنام خود او میباشد ولی در تخت جمشید علاوه بر داریوش کمبر بنام خشایارشا و اردشیر دوم نیز میباشد.

۱۸- نوع زیرستونهای کاخ پاسارگاد از دو مکعب کوچک و بزرگ که بروی هم قرار گرفته تشکیل یافته و همین شکل در تشکیلات ستون تالار مرکزی آپادانا و تچر (تالار بار و اختصاصی داریوش) که قدیمترین و نخستین بنای تخت جمشید است تقلید گردیده ولی سایر زیرستونهای مدخل و تالار صد ستون سنگی که بعد از

آبادان ساخته شده شیوه کار تغییر میکند و دارای اشکال و نقوش متنوع و مختلفی میباشد.

۱۹- گلهای ۱۲ برگ که در همه جا زیت افزای نقوش تخت جمشید گردیده در پاسارگاد نیز دیده شده. قطعه سنگ گلداز مکشوفه روی صدف تخت سلیمان متعلق بهاشیه يك مجلس حجاری بوده که بروی آن شکل سه گل ۱۲ برگی حجاری گردیده فرق این گل با گلهای ۱۲ برگ تخت جمشید اینست که برگهای گل پاسارگاد بجای يك خط دو خط متوازی دارد و از این حیث برگهای تخت جمشید مزیت دارد.

۲۰- نقر کتیبه بر بالای درگاههای ورودی - نوشتن کتیبه بروی سنگهای جرز ایوانها از پاسارگاد شروع و معمول گردیده زیرا بطوریکه مذکور داشت برپیشانی جرزهای قصور کتیبههایی از کورش کبیر بوده که دوتای آنها فعلا باقی مانده منتها ساده و محقر است ولی کتیبههای درگاهها و جرزهای تخت جمشید مفصل تر و در بعضی از آنها به ممالك جزء امپراطوری و کارهای دیگری که کرده اند اشاره شده است.

از يك تکه کتیبه میخی که در کاخ اختصاصی بدست آمد معلوم میدارد که بر درگاهها که نقش شاه حجاری شده بالای سرش همانطور که در کاخ تچر تخت جمشید دیده میشود کتیبهای بنام شاه داشته است.

۲۱- درهای بازار گاد مانند درهای ورودی کاخهای تچر و هدیش يك لنگه ای و جای پاشنه در و جای گردیدن در در سنك جا زده شده این علامت هم بر درگاه سنگی کاخ اختصاصی و هم بر درگاه سنگی کاخ بار کوروش همانطور که بر درگاههای تچر و هدیش است دیده میشود.

صفات ممتازه و منحصر بفرد آثار پاسارگاد

بطوریکه گفته شد چون پاسارگاد يك نمونه هنر و معماری و شاهکار ادوار اولیه هخامنشیها میباشد که قبل از اختلاط و آمیزش با سایر کشور قدیمه طراحی گردیده علاوه بر موارد مشروحه بالا که در تخت جمشید تکرار گردیده يك نکات و جهات منحصر بفردی دارد که حتی شبیه آنرا در آثار مادیها که همسایه و متحد و هم نژاد بوده اند و یا ایلام نمیتوان دید و این موضوع خود استقلال فکری و هنری خالص ایران هخامنشی را تأیید مینماید و همانطور که در پیش گفته شد نهایت درجه بی اطلاعی و بی انصافی است چنانچه اشخاصی بخواهند نفوذ هنر یونانی را در کار پاسارگاد دخالت دهند و حق هنر ایرانی را ضایع سازند. در اینجا چند قسمت از خصوصیات آثار پاسارگاد تشریح میگردد:

۱- سنگ فرش عالی و بی نظیری است که در تالارها و ایوانهای تمام قصور بکار رفته و معلوم نیست، دیگر شاهان هخامنشی از چه لحاظ در تخت جمشید با دسترسی بسنگ متناسب و کافی در جوار قصور، فقط کف در گاهها را سنگ فرش نموده و برای کف اطاقها بيك نوع اسفالت قرمز رنگ قناعت کرده اند با توجه باینکه فرش کف اطاقها اگر هم از عالی و فروش قیمتی دیگر بود سنگ فرش خود بر شکوه تالار میافزوده است.

تالارهای پاسارگاد همانطور که گفته شد از دو ردیف سنگ فرش که هر ردیف در حدود ۲۰ سانتیمتر ضخامت داشته کف بندی گردیده است. ردیف زیرین از سنگهای عادی کوههای مجاور و ردیف بالا از نوع همان سنگهای سفید مرمر نما میباشد. برای سنگ فرشها الزامی نداشته اند که قطعات منظم بکار برند بلکه غیر منظم و اغلب از سنگهای بزرگ استفاده نموده اند و اتفاقاً این نوع سنگ فرش بادوام تر است.



پنجه حیوان و پاهای مجسمه در گاه غربی کاخ بار



نقاشی از بقایای نقوش در گاههای کاخ بار کوروش

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

۲- کاخهای پاسارگاد برخلاف سایر کاخهای مشابه قبل و بعد آن که اغلب بر روی بلندیها و صفهها و تپهها ساخته شده بسبب قرار گرفتن بر روی سطح زمین مزیت خاصی را دارا بوده و با آنکه هم تراز زمین قرار گرفته بواسطه زیر سازی محکم واستواری که دارد باوجود فشار جرز وستونهای سنگین وسقف بلند مرور دهور هیچگونه تزلزلی در بنیان آن وارد نساخته و آنچه از سنگ فرش که باقی مانده بدون کمترین نشست و بادرز گیری دقیق اولیه باقی بلکه هنوز درزهای آن نامرئی است سازندگان قصور تخت جمشید و شوش و یا هگمتان که سابقه آن از پاسارگاد بیشتر بوده به پیروی از شیوه ساختمان کلدانیها که قصور را بر فراز صفه های بلند از ترس طغیان آب دجله و فرات میساخته اند بر روی بلندی ساخته و حتی در شوش که وسط جلگه قرار دارد کاخ آپادانای داریوش بر توده ای از شن که چند متر ارتفاع دارد استوار بوده است .

خواص این پیش بینی و محکم کاری را در شفته ریزی و کف بندی ، نویسنده در زمستان سال ۱۳۳۴ که آب ازهرسوی این جلگه زهش مینمود کاملاً دیدم و براستی اگر از روی اساس و پایه محکمی ساخته نشده بود هر سالی که بارندگی زیاد میشد کاخها در معرض نشست و انهدام قرار میگرفته و از همین لحاظ است که بیش از ۲۵۰۰ زمستان را پشت سر گذارده و کمترین فتوری در اساس آن وارد نگردیده و اگر دست غدار و تپاول بشری آنرا خراب نمی نمود هیچگاه عوامل مخربه طبیعی قادر نبودند بدان گزند، برسانند .

۳- ستونهای پاسارگاد صاف و بدون شیار است فقط در کاخ اختصاصی کوروش که کمی بعدتر از کاخ بار ساخته شده شال ستون دارای شیارهای افقی میباشد و همین شیارها نمونه گردیده تاستونهای تخت جمشید را باشیارهای قائمی، زیباتر و صنعتی تر

جلوه دهند : ضمناً توضیح میدهد که ستونهای صاف و صیقلی شده پاسارگاد از سنك سفید در حال آبادانی جلوه خاص و روشنی داشته است که کمتر از ستونهای شیار دار تخت جمشید نمیباشد و با شیوه ساده ای که ضمن حجاریهای پاسارگاد معمول گردیده بیشتر تناسب دارد .

۴- با اینکه کوههای مجاور پاسارگاد دارای سنگهای خاکستری و سیاه رنگ مانند سنگهای بکار رفته در تخت می باشد و تهیه و حمل آن بمراتب سهل تر از تهیه سنك سفید از راههای بسیار دور بوده است معیناً تمام قصور و ابنیه و آب نماهای پاسارگاد با سنگهای سفید مرمر نما ساخته شده و مقدار کمی از سنك سیاه آنهم از لحاظ زینت ضمن آنها بکار رفته است و علت این ابتکار را دیدن سنگهای سیاه در گاه شمالی کاخ بار که ریز ریز و ورق ورق و ضایع گردیده است کاملاً بیان میسازد و يك علت فنی و معماری دیگری داشته و آن اینست که سنگهای سفید آهکی در مجاورت رطوبت و در ساختمانهاییکه هم تر از سطح زمین است بادوام تر و مقاوم تر از سایر انواع سنگها میباشد . بطوریکه می بینیم آنچه از سنگهای سیاه که بکار رفته پوشیده و ورق ورق شده ولی سنگهای سفید بهمان جلا و استحکام اولیه باقی مانده است .

۵- قبر شاهان در پاسارگاد تقریباً در مجاور کاخ و باغ سلطنتی و شاید در داخل باغ احداث گردیده ولی قبور شاهان هخامنشی (سازندگان تخت جمشید) خارج و بلکه دور از مقر سلطنتی (نقش رستم) است فقط سه شاه آخری آرامگاه خود را در جوار کاخ سلطنتی ساخته اند (اردشیر دوم - اردشیر سوم - داریوش سوم)

و بعلاوه تشکیلات داخل و نمای خارج آرامگاه بکلی با آرامگاه کوروش کبیر یا فرضاً کبوجیه فرق دارد . آرامگاه کوروش کبیر ساده و بدون هیچ نقش و حجاری است ولی آرامگاه داریوش و شاهان بعدی دارای نقوش عالی و تزئینات و احیاناً کتیبه هایی میباشد

از طرفی آرامگاه کورش بهیچوجه با قبوری که از مادیها باقی مانده شباهت ندارد و این خود يك دليل بارز بر استقلال هنری و فکری هخامنشیها میباشد.

ایوان کاخ بار کورش دارای ستونهای بس ظریف و باریک و کوتاه و سقف ایوانها در حدود ثلث ارتفاع سقف تالار مرکزی بوده در حالیکه ایوان کاخ آپادانای تخت جمشید هم تر از تالار مرکزی و ستونهای آن نیز بهمان ابعاد ستونهای کاخ میباشد. تالار پاسارگاد بطور قطع نور را از بالا و خارج از پوشش سقف ایوانها میگرفته و البته بطرف ایوانها دریائین نیز دریچه‌هایی داشته است که اینک تالار مرکزی آپادانا و صدستون تخت جمشید از همان دریچه‌هایی که بطرف ایوانها باز میشده نور و هوا میگرفته‌اند. در تخت جمشید فقط ارتفاع تالار حرمسرا (موزه فعلی) از اطاقهای باریک مجاور آن بلندتر بوده و قسمتی از روشنایی و هوا را از بالا میگیرد.

۷- نقوش آ و انسان بالدار و سایر نقوش که در دو کاخ بار پاسارگاد حجاری گردیده از نقوش منحصر بفرد هخامنشی است که در پاسارگاد دیده شده و در سایر آثار هخامنشیها دیده نمیشود. ولی شبیه‌های آن در آثار کلدانی و سایرین دیده شده است که در جای خود مورد بحث قرار گرفت.

پرفسور هر تسفلد (۱) از دانشمندان و خاورشناسان بنام قرن اخیر و استاد مسلم باستان شناسی بوده که تحقیقات و معتقدات او مورد استناد و حجت سایر باستان شناسان و محققین میباشد. این دانشمند فقید بخش مهم زندگانش را صرف گردش و دیدار آثار تاریخی مشرق زمین و بخصوص ایران نموده. کاوشهای تخت جمشید در سالهای نخستین از ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۳ تحت نظر او انجام گرفته و نویسنده لازم دانست قسمتی از نوشته این استاد عالی مقام را در باره پاسارگاد که از روی کتاب او «تاریخ باستانشناسی ایران»^۲

۱- Ernst E. Hertzfeld

۲- Archaeological History of Iran چاپ لندن (اکسفرد) ۱۹۲۵

ترجمه شده ذیلاً نقل نماید :

• کورش بین سالهای ۵۵۹ و ۵۵۰ قبل از میلاد بازار گاد را احداث نمود -
تطبیق آن با ویرانه های مشهد مرغاب در نتیجه کتیبه که در سال ۱۹۲۸ میلادی
کشف گردید تأیید شد و ثابت گشت که ممکن نیست بازار گاد متعلق به برادر اردشیر
دوم یعنی قهرمان کتاب اناباسیس تألیف گر نفون باشد منحصراً مربوط به کورش بزرگ
شهریار هخامنشی است .

بازار گاد در ۷۵ کیلومتری شمال تخت جمشید قرار گرفته ارتفاع آن از سطح
دریا مانند اکباتان بالغ بر ۵۵۰۰ پا است کاخها و عمارات مختلف آن بطور پراکنده
در دشت وسیعی قرار گرفته که از اطراف بکوهستانها منتهی میگردد صفا که از سنگهای
زیبا برپا گشته و تخت سلیمان خوانده میشود در بلندترین نقاط تپه طبیعی در شمال
این دشت قرار گرفته و در روی همین صفا بوده که کاخ مجملی در زمان قدیم جای
توجه مینموده است - تپه مزبور مشرف و مسلط بر زمین وسیعی است که محل ساختمان
قسمت مهم کاخها بوده است .

امتداد مشترك بعضی خطوط كوچاك كه نشانه دیوار و جاده است و همچنین آثار
موجود مجاری آب میرساند که این محل وسیع را باغ مشجری شبیه باغهای که سارگن
شرح داده و یا شبیه به حدائق معلقه که بخت النصر در بابل بشیوه مادیها احداث نموده
بود احاطه میکرده است .

دروازه باغ را عمارت باشکوه معظمی تشکیل میداده و قسمتهای مختلف آن
یعنی بیرونی و اندرونی و غیره را تقریباً میتوان تعیین نمود ، ساختمانهای دیگر عبارت
است از : مقبره کوروش که قبر مادر سلیمان خوانده میشود - برجی که مقبره بوده
معلوم نیست بکدام شخص تعلق داشته و بنام زندان سلیمان مشهور است - تقریباً



قسمتی از دامن لباس و پای شاهنشاه منقوش در درگاه شرقی کاخ اختصاصی

Call No. _____

Date _____

Loc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

يك ميل دورتر از اين محل معبدی دیده میشود. گرچه هرودوت متذکر شده که
ایرانیان اصولاً معبد نداشته‌اند معیناً هم در بازار گاد و هم در تخت جمشید معبد
وجود دارد.

چنین مکانی را نمیتوان شهر نام گذارد زیرا بیشتر به مقر و منزلگاه چادر نشینان
شبهت دارد و گویا همینطور هم بوده است. محل دیگری شبیه بازار گاد ولیکن جدیدتر
در بین النهرین بود که بزبان عربی حضرا خوانده شده و متعلق بقرن اول پیش از میلاد
میباشد. باید جلگه بازار گاد یعنی دشت مرغاب را در زمان کورش پراچادر تصور
کنیم که در آن زمان هنوز قسمت زیادی از اوقات روزانه را زیر آن میگذرانیده‌اند.
تخت جمشید :

کاخهای بازار گاد مدت زیادی دایر و پایدار نماند بلکه بفاصله چهل سال
کاخهای باشکوه تخت جمشید احداث و قائم مقام کاخهای بازار گاد گردید، بنا بر آنچه
از کتیبه‌ها برمیآید کاخهای تخت جمشید ظاهراً در حدود ۵۱۸ تا ۴۶۰ پیش از میلاد
بنا شده و رویهمرفته شیوه ساختمان آن کاملاً طرز مخصوصی است بدین معنی که باروی
بسیار محکمی ترتیب داده، درون آن کاخهای متعدد بنا نموده‌اند؛ دیوار اطراف صفه
که همان باروی کاخها باشد در حدود ۱۶ متر ارتفاع دارد، برای احداث آن هم کوه
را بریده و هم سنگهای عظیم الجثه را استوار نموده‌اند و صفه مزبور باین ترتیب در
مقابل حملات و اسلحه‌های آن زمان صیانت میشده است صفه از جانب مشرق متصل بکوه
رحمت و از سه طرف دیگر باز و آزاد است بر فراز باروی سنگی دیوار خشتی کلفتی
به بلندی تقریباً ۱۳ متر دور دور صفه قرار داشته و حتی تا ۸۰ متری بالای کوه نیز میرفته
است، در زمین مسطح پائین تپه شهری وجود داشته که گویا منحصراً مشتمل بر ساختمانهای
سلطنتی بوده از روی پاره قرائن موجود بنا بر نوشته‌های کتبخانه این قسمت نیز
بوسیله دیوار و پشته و خندق از سایر نواحی جدا میشده است.

بازار گاد و تخت جمشید از لحاظ شیوه و طرز معماری با هم فرق دارد علت اینست که همان مدت کوتاهی که بین ساختمان این دو کاخ فاصل بوده شرائط و مقتضیات اساسی احداث این دو بنا کاملاً تغییر کرده است - هنگامیکه کورش بازار گاد را بنا نهاد ساتراپ یکی از استانهای آسیای و مقتدر دوات ماد بود ولی زمانیکه داریوش تخت جمشید را میساخت بر دنیای معلوم آن زمان بطور مطلق و با کمال اقتدار سلطنت میکرد.

شیوه معماری بازار گاد کاملاً ایرانی است ولی در تخت جمشید شیوه معماریهای ملل مختلف بکار رفته و صرف نظر از جهات اصلی و اساسی بنا در سایر قسمتها بخصوص در تزیینات و ریزه کاریها از صنایع چندین ملت استفاده شده است وجود کتیبههای متعدد آرامی در آن عهد یکی از بهترین دلائل و شواهد این موضوع بشمار میرود. هر يك از کاخهای تخت جمشید منفرداً واحد کاملی بوده اند - در بازار گاد ابنیه متعدد هر يك مجزا و دور از یکدیگر مثل اینکه در پارکی واقع باشد قرار داشته و عبارت از بنای يك اشکوبه با چهار دیوار بوده که پنجره‌هایی از آن به بیرون باز میشده است - در تمام کشورهای خاور میانه قسمت اصلی خانه را حیاط تشکیل میداده است - ممکن بود يك ساختمان فقط عبارت از چهار دیوار بوده شامل يك حیاط حتی بدون اطاق هم باشد - نمونه‌های مختلف ساختمانی از چنین بنائی میتوان ابداع و ابتکار نمود.

هر يك از خانه‌ها یا دستگا‌های ساختمان تخت جمشید اساساً از ایوانی تشکیل میشود که بین دو اطاق مسدود قرار گرفته و تالار بزرگی در پشت آن واقع شده باشد - اطاقهای کوچکی که در اطراف تالار دیده میشود فرعی و منوط به موقعیت و محل بنا و احتیاجات مورد ساختمان بوده است.

همچنین نمونه ساختمان در دخمه‌های چندی که در سنك کوه احداث شده

دیده میشود - این دخمه‌ها را باید از لحاظ سبك و شیوه بطرز مادی دانست نمونه عهد
 ماد دخمه معروف بدکان داوود واقع در سرپل ذهاب کرمانشاهان است - دخمه‌های
 شاهی واقع در نقش رستم نیز اصولاً بهمان شیوه و سبك دخمه‌های مادی است و از مقایسه
 آنها با دخمه‌های مادی میتوان دریافت که بزرگتر و دارای تزئینات و ریزه کاریهای
 بیشتری بوده لکن کمتر در آنها کار شده است - ایوان جلو دخمه عمق زیادی نداشته
 و از حیث طرح و نقشه شبیه بیکدیگر است و در نتیجه با کار نسبتاً کمی نهایش بیشتری
 پیدا کرده و این امر خود دلیل بر کمی قدمت آنست - داریوش و جانشینان وی در
 ساختن دخمه‌ها از سبك و شیوه مادی پیروی کردند و دخمه‌های مادی نیز خود در اساس
 دنباله دخمه‌های آناطولی و یا آسیای صغیر بوده است چنانچه آثار موجود در پافلاگون
 جدیدترین نمونه‌های دخمه‌های اخیر الذکر بشمار میرود.

آرامگاه کورش مشتمل بر خانه بوده اطاق مقبره خود بتنهائی طرز تفکر راجع
 بخانه و مسکن اولیه را بخوبی مینمایاند و از چهار دیوار سنگی مسدود و يك سقف
 شیروانی مانند ترکیب یافته است و بر عکس دخمه‌های سابق الذکر سبك آن کاملاً شرقی
 نبوده اگر بگوئیم نظیر آن در بعضی نقاط اروپا دیده شده جای شگفت نخواهد بود
 دو مقبره دیگر با سنگهای مکعب مستطیل بزرگ ساخته شده یکی در بازار گاددیگری
 در نقش رستم است اولی زندان سلیمان دومی کعبه زردشت نام دارد این مقبره‌ها
 شامل اطاقی است که بصورت برج چهار گوش ساخته اند و از روی پاره ملاحظات
 میتوان اظهار نظر نمود که نمونه خانه مسکونی آنزمان را برای ساختمان مقبره
 انتخاب و اقتباس کرده اند.

ذکر این نکته بيمورد نیست که گفته شود این دخمه‌های ایرانی دو مسئله و
 مطلب تاریخی را پیش میآورد: ۱- این دخمه‌ها متعلق و مربوط به چه شخصی بوده

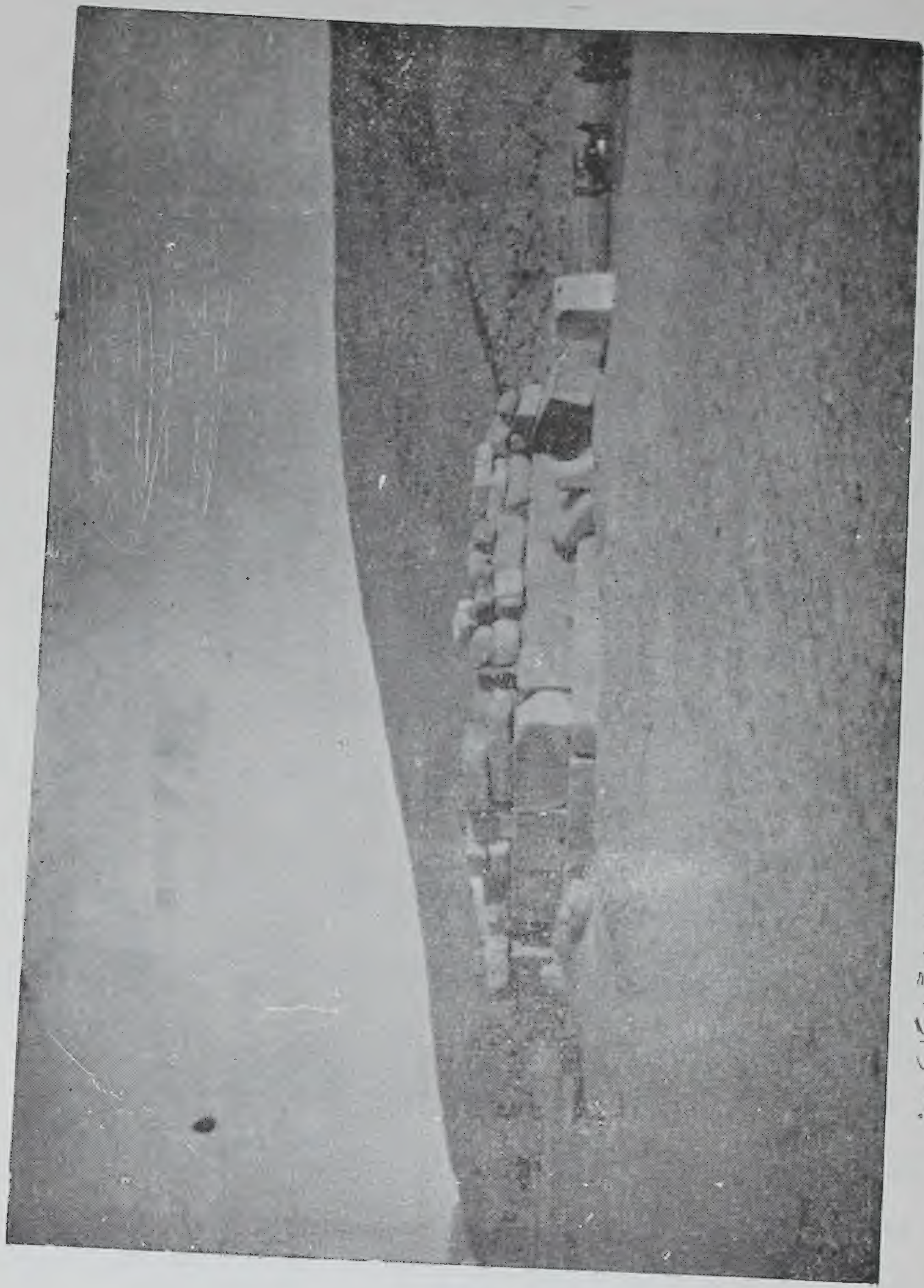
۲- چطور است که از آن زمان دخمه و مقبره باقی مانده در حالیکه ایرانیان مردگان خود را دفن نمی کرده اند بلکه اجساد را در معرض هوا قرار میداده اند - مسئله دوم مربوط بموضوع بزرگتر یعنی مذهب قدیم ایران میشود.

انتساب هفت دخمه شاهی به هفت نفر از اسلاف ویشناسب امری ساده است - چهار پادشاه اولی در نقش رستم و سه پادشاه بعدی در تخت جمشید مدفون شده اند - آرامگاه واقع در پاسارگاد یقین است که متعلق بکورش بوده بنابراین قبر کبوجیه نیز باید بین آنها وجود داشته باشد - برخلاف نظریات دیگران اینجانب (یعنی پرفسور هر تسفالد) عقیده مندم که بنا بر کتیبه بیستون این شهریار بدبخت در اکباتان یا حوالی آن خودکشی کرده است - کوماتای غاصب مجوس بجای او بر تخت نشست و محققاً برای جسد کبوجیه مقبره باشکوهی ساخت - و چون نزدیک تخت جمشید دخمه شاهانه است معروف به **تخت گوهر** که هیچوقت با تمام نرسیده و کاملاً پلکانهای دخمه کوروش در آن پیروی شده اینجانب حدس میزنم که این دخمه نا تمام متعلق به کبوجیه بوده باشد در صورت صحت این فرض آرامگاه تمام شاهان هخامنشی بر ما معلوم خواهد بود .

نکات برجسته عقیده پرفسور هر تسفالد در چند قسمت زیر

خلاصه میگردد :

- ۱- بازار گاد توسط کورش بزرگ بین سالهای ۵۵۰ و ۵۵۹ قبل از میلاد ساخته شده
- ۲- چیزی در بازار گاد نیست که متعلق بزمان کورش نباشد
- ۳- باصفه تخت جمشید در چند مورد فرق داشته بنظر کلی تخت جمشید شباهت بقصور آشور و بابل دارد باین معنی که عمارتش نزدیک بهمدیگر بروی يك صفا بلند و از هر طرف محصور ساخته شده در صورتیکه در پاسارگاد عمارات و قصور بفاصله



ساختمان سنگی نیمه تمام بین تخت جمشید و نقش رستم معروف به «تخت کوهر» نظیر ساختمان آرامگاه کوروش

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
OF KASHMIR
UNIVERSITY

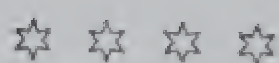
THE book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

چند صدمتر از یکدیگر واقع گردیده و توسط خیابانهای احداث شده در يك باغ وسیع
 بهمدیگر مربوط میشده این طرح حقیقی ایرانی بوده که هیچکدام از قصور محصور
 نبوده و فقط بتوسط يك دژ محکم بر کوههای مجاور محافظت میشده است. لازم بود
 ایرانیانیکه بیلاق و قشلاق میکردند بتدریج بخانه نشینی مبادرت کنند بهمین لحاظ
 خلفاء عرب که آنها نیز مهاجرت میکردند قصور ح- یرت انگیز «سمارا» (۱) را در
 جلگه و فضای چند میل مربع ساختند زیرا بوسعت و باز بودن فضاعات کرده بودند
 و یکی از آن قصور که يك عمارت هشت گوشه ای بقطر يك میل بود تمام نشد زیرا
 المعتصم (۲) آنرا تنك شمرد.

۴- در پاسارگاد هیچ اثری از نفوذ هنر مصری نیست سنگهای سر درها هر دو سر
 بطرف بالا و برآمدگی دارد و مانند بعضی از آثار در پیسیدیا (۲) میباشد.
 ۵- حجاران پاسارگاد تصور میروند از مادیها بوده زیرا در کتیبه های میخی فرس
 قدیم کلمه (کرنواکا) که برای سنك تراش بکار رفته يك کلمه مادی است.
 ۶- علامات گوناگون سنك تراشها روی سنگها بسبك یونانی نبوده بلکه موردی
 و یا قسمتهائی از خطوط میخی بوده.

۷- بسترهای بکار رفته جهت بهم پیوستن سنگها همه از آهن بوده که در قرن پانزدهم
 قبل از میلاد از طلا گرانیهاتر ولی در قرن ششم یعنی زمان ساختمان پاسارگاد
 فراوان و معمول تر بوده است.

۸- نقش بالدار با لباس ایلامی و تاج غریب مصری کاملاً اشتباه است اگر آنرا
 نقش کوروش بدانیم (مقصود نقش در گاه سنگی یکی از کاخهاست که در صفحه ۷۳
 مورد بحث قرار گرفته است).



و اینک نوشته يك باستان‌شناس دیگر در کیرشمن رئیس هیئت علمی حفاری فرانسوی در شوش (۱)

«سفرهای جنگی در مشرق و مغرب قسمت بیشتر دوره سلطنت کوروش را اشغال کرد و فرصتی اندك برای فعالیت‌های دیگر مخصوصاً شهرسازی گذاشت. کوروش هنگامی که هنوز فقط حکمران انشان بوده شوش را پایتخت خود قرار داد و سپس هگمتانه (همدان) و بابل را پایتختی برگزید. وی در هر يك از این شهرها در ازمنه مختلف زندگی کرده است معیناً برای اخلاف خود مقر سلطنتی پاسارگاد را به ارث گذاشت و طبق روایت آنرا در محل غلبه قطعی بر استیاگس بنا کرد. دانشمندان چنین اندیشیده‌اند که نام شهر مزبور تصحیفی است از پارسه گد بمعنی «اردو گاه پارسیان» و اگر این تصحیح درست باشد، مفهوم آن تصویری قابل اطمینان از شهر مزبور است. این شهر در حقیقت «اردو گاهی وسیع بود که بادیواری حایل محصور شده بود، و در خلال دیوار مذکور و وسط فردوسها و باغها، قصرها و معابد بنا کرده بودند. در جناحین مدخل فردوس دو گاو نر بالدار نصب شده بود. در دروازه تالار شمالی هنوز هم يك عدد از يك زوج جنبان چهار گانه بالدار دیده میشود.

در کتیبه‌ای به سه زبان پارسی باستان بابلی و عیلامی چنین خوانده میشود : «من کوروش هستم، پادشاه هخامنشی» و میبایست تاریخ آن مربوط بزمانی باشد که وی هنوز تابع بوده است. تالار باربانقش روحانیانی که حیواناتی برای قربانی می‌آوردند، مزین است و جنبان را با سرها و پنجه‌های عقاب نشان میدهد. بالای ستونها رگه‌هایی به شکل اسب، گاو نر، شیر و شیرهای شاخدار بکار رفته است ستونهاى مربع قصر دیگر حامل کتیبه دیگر است به سه زبان که در آن کوروش خود را «شاه بزرگ» مینامد و این ساختمان محققاً میبایست پس از غلبه بر ماد بنا شده باشد. جای دیگر ستونهاى

(۱) نقل از صفحه ۱۲۴ کتاب ایران از آغاز تا اسلام ترجمه دکتر محمد معین استاد دانشگاه تهران

چوبی نصب شده بود که بطور جلی برنگهای آبی سبز قرمز و زرد ملون بود. در کتیبه درها تصویر پادشاه دیده میشود در حالیکه عصای سلطنتی در دست دارد، چشمان و قسمتی از لباس او با زمرصع است. آتشکده‌ای بشکل کاملاً مکعب که با سنگهای تراشیده نیکو بنا شده شبیه به منصوبه‌ایست که در جبهه آرامگاه داریوش در نقش رستم دیده میشود. در فاصله‌ای دورتر دو آتشگاه پله‌دار مشاهده میشود که در اطراف آنها تشریفات مذهبی را در هوای آزاد انجام میدادند.

پاسارگاد جلوه وسیعی است از هنری ایرانی که نخستین گامهای آن هنوز بر ما مجهول است. هنرمزبور، با وجود ترکیب آن از گاوهای نر بالدار آشوری، مجسمه‌های (طرفین تالار) ختی (هیتی) رنگارنگی بسبک بابلی و علایم مختصه مصری اصولاً تصویری است از فرهنگ ملی که در آن زمان بدرجه‌ای مرقی رسیده بود. هرچه از خارج آمده، دوباره گداخته، مبدل، بهم پیوسته و متعادل گردیده، و تشکیل هنری جدید داده‌است که سبب معماري آن مقام اول را داراست. هنرمذکور که نسبت به اثر رنگها در سایه و روشنائی حساس بوده به تناوب سنگهای سفید و سیاه را بکار برده است. این هنر در نشان دادن نیم رخ انسانی با ایجاد چین‌ها در لباس ترقی قابل توجهی کرده بود. همه تفصیلات خواه ابتکاری باشد و خواه از خارج به عاریت گرفته باشند. به صبغه ایرانی در آمده‌است و در نظر بسیاری از دانشمندان هنر پاسارگاد بسیار مهمتر از هنر تخت جمشید است.

گفته اند و حدس زده شده و میشود بیان گردید و امیدوار است مطالعات و تحقیقات بعدی و کاوشهای آینده نقاط ابهام را روشن تر سازد.

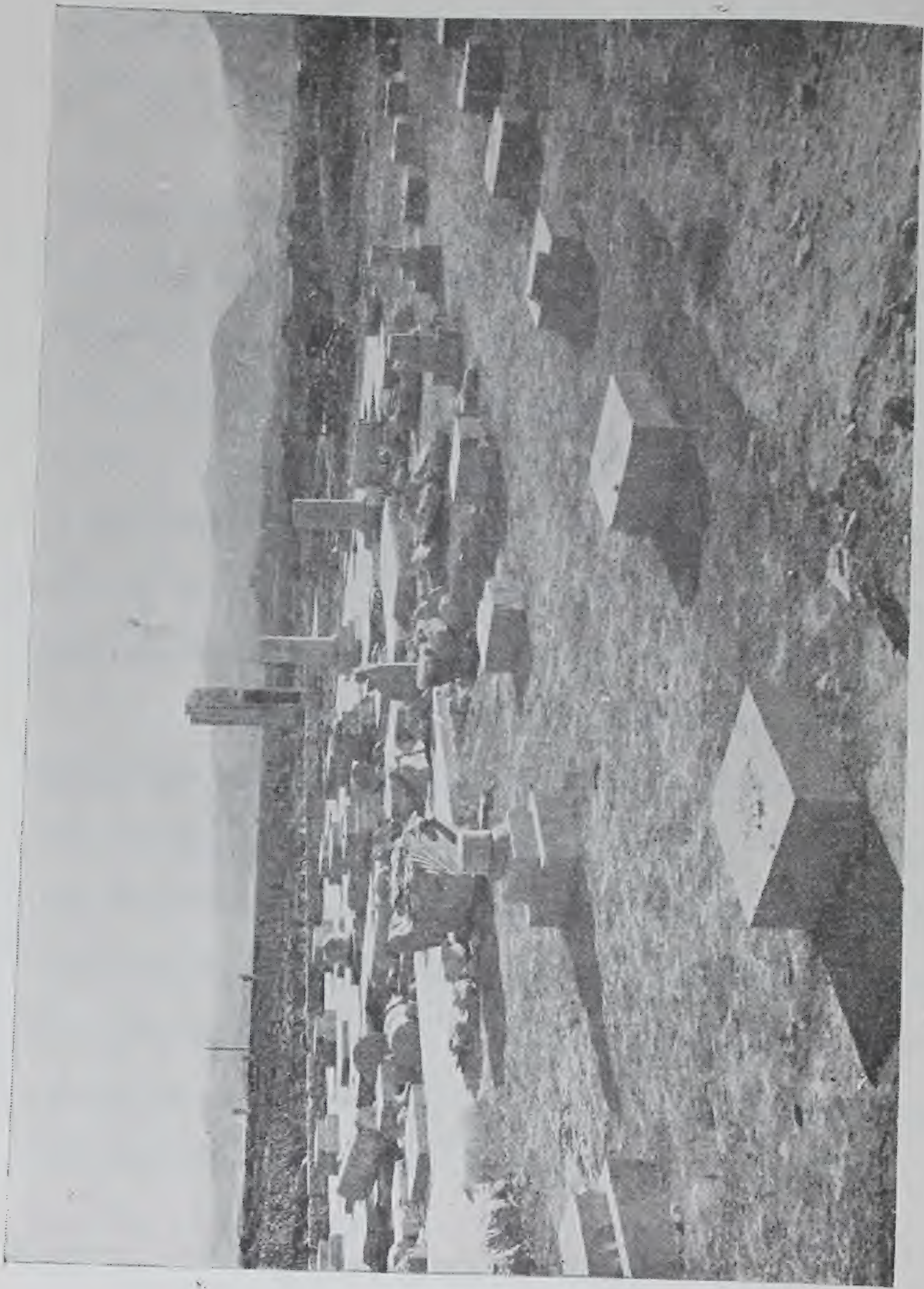
بلندی نقش ۲/۹۰ متر ولی ارتفاع سنگ جرز ۳/۵ متر میباشد و عرض و قطر سنگ به ترتیب ۱/۵۸ متر و یک متر است ولی بطوریکه فلاندرن دانشمند و سیاح مشهور فرانسوی در سال ۱۸۴۱ میلادی و سایر خاورشناسان تا ۱۸۸۵ میلادی آنرا دیده اند و در کتابهای خود متذکر شده اند چهار سطر خط میخی بالای سر نقش بوده است نظیر خطوطی که اینک در بالای جرزهای سنگی کاخ بار و کاخ اختصاصی نقر گردیده و قبلا شرح هر دوی آنها گفته شد ولی در اواخر قرن ۱۹ میلادی یعنی حدود سال ۱۸۸۵ شکسته و مفقود گردیده و جای شکستگی آن نیز هویدا است ولی حتی تکه‌ای از آن نیز ضمن خاکبرداری تابستان سال ۱۹۳۰ بنگاه علمی تخت جمشید بدست نیامد و معلوم است که بسر نوشت سایر سنگهای کاخ دوچار گردیده است چه بسا که ضمن حفاریهای بعدی در جاهای دیگر بدست آید.

از خاورشناسان نخستین بار جمس موریه (۱) نویسنده کتاب حاجی بابای اصفهانی که بین سالهای ۱۸۰۳ تا ۱۸۱۲ این نقش را دیده در کتاب خود از آن نام میبرد و سر ربرت کرپرتر (۲) میباشد که از روی آن نقاشی نموده است سپس فلاندرن (۳) ضمن سیاحت در مشهد مرغاب آنرا در کتاب خود رسم کرده ده سال بعد فارستر (۴) و کیاش (۵) دانشمند و مورخ زردشتی حدود ۱۸۶۵ و در سال ۱۸۸۵ دیولا فوا (۶) از آن بحث کرده و معتقد است که این نقش تنها نمونه بسیار نفیس حجاری قدیم است.

۲- در گاههای ورودی از سایر قصور پاسارگاد عریض تر است که فقط نظیر آنها را در کاخ آپادانای تخت جمشید میتوان دید این درگاه از سنگ سیاه صیقلی شده

(۱) James Morier (۲) Sir Robert Ker Porter (۳) Flandin (۴) Forster (۵) K. D. Kiash (۶) Dieulafoy

منظره تالارمرکزی و زیرستونهای ایوان شمالی کاخ اختصاصی کوروش کبیر در پاسارگاد



Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

کورش کبیر هنگام فتح بابل عقاید دینی و رسوم ملی آنها را طوری محترم و مقدس شمرد و بمردمان آن سرزمین مهربانی و ملامطفت نمود که برای او مراسم يك فاتح بابلی را انجام دادند.

کرزوس پادشاه لیدی را زنهار داد و یکی از مشاورین خود قرارداد درحالی که کرزوس برضد کورش قیام کرده تشکیل اتحادیه ای داده بود. اسرای یهود در بابل مورد عنایت خاص او قرار گرفتند، آنها را که در حدود چهل و نه هزار نفر بودند (۱) با غنائمشان که از عهد بخت النصر ببابل آورده شده بود روانه بیت المقدس نمود و دستورات صریح و کمکهای مؤثری جهت تعمیر آنجا معمول داشت.

چه او که نمونه بارز یکنفر پارسی مذهب و تربیت شده بود و چه داریوش و خشیارشا و سایر شهریاران هخامنشی پس از جهانگشایان بیرحم و خونریز آشور برای مردمان قدیم يك موهبتی خدا داد بوده اند از همین جهت باطوع و رغبت سرتکریم و تعظیم در برابر آنان فرود آوردند و بندگیشان را بجان و دل خریدند.

در ادوار مختلفه تاریخی شخصیت های برجسته و سرداران شجاع و فوق العاده ای در جهان پیدا شدند که بفاصله کمی کشورهای متعددی را گشودند ولی یاد در زمان خود آنها یا بلافاصله پس از مرگشان از هم متلاشی شد نه خود آنها و نه کشورشان و نه اعقابشان از آنها فوحتات طرفی بستند ولی زحمات و کشورگشائیهای کورش موقتی و آنی و قائم بشخص خود او نبود بلکه اساسی و بامعنی بود بوسیله عدل و مرحمت قلب افراد کشورهای متبوعه را نیز بدست آورد و با زنجیر جوانمردی و مهربانی پای آنها را بست سپس بر آنها فرمانفرمائی کرد تا آنجا که متجاوز از دو قرن مستملکات و کشورهای تابعه با جان و دل و از روی رضا و رغبت طوق بندگی جانشینان کورش را

بگردن انداختند و تابع او امر شاهان هخامنشی شدند و از روی حق و انصاف میتوان
 او را جوانمرد، مهربان، باگذشت، نوع دوست، سیاستمدار، دوراندیش، قوی الاراده
 سخاوتمند، شجاع، حق شناس، و علاقمند بزادگاه خود دانست.

کورش با آنکه بسیاری از کشورهای حاصلخیز و خوش آب و هوا را مالک
 بود که از لحاظ وسعت و نعمت بر مسقط الرأس خود برتری داشت و میتوانست
 پایتخت خود را بدانجاها منتقل سازد ولی از نظر علاقه به پارس (زادگاه خود) حاضر
 نشد آن مزارع حاصلخیز و وفور نعمت را بر بیابانهای بایر و کوهستانهای خشک فارس
 ترجیح دهد از آنرو که آقائی و حکمفرمائی، زاده همین مهر و میت و مضیقه هاست ولی
 کشورهای که ناز و نعمت فراوان دارند مردمان کم اراده و راحت طلب می پروراند.
 در تأیید این موضوع قسمتی از نوشته های هرودوت را ذیلا نقل می نماید: «آرتمبارس
 بکورش گفت: نظر باینکه خدا قوت تسلط را در پارسیان داده، و ترا ای کورش بشکست
 آستیاژ در میان مردم مسلط گردانیده است، و چون کشورها کوچک و کوهستانی است
 بیا از اینجا کوچ کنیم و کشور بهتر را متصرف شویم بسیاری از همین کشورها نزدیک
 حدود ما و قدری دورتر موجودند اگر یکی ازین کشورها را بتصرف خود بیاوریم
 بیشتر مورد تحسین مردم واقع خواهیم شد و صلاح هم هست و آنهایکه مسلطند
 چنین کار را میکنند و ما کی فرصت بیشتری خواهیم داشت ازین موقعی که بر بسیاری از
 ملل مسلط شده ایم بلکه بر تمام آسیا.

کورش وقتی که این سخنان را شنید این پیشنهاد را نپسندید. گفت. چنین بکنید ولی
 آگاه باشید که دیگر ازین پس نباید انتظار داشته باشید بر دیگران حکمفرمائی نمائید زیرا
 مردمان ضعیف در کشورهای پر ناز و نعمت پرورانیده میشوند و آن کشوریکه میوه جات
 لذیذ را میرویانند قهرمان جنگی تولید نمینماید. پس پارسیان به اشتباه خود پی بردند

و پیش نهاد خود را پس گرفتند و ترجیح دادند، در کشوری که نسبتاً حاصلخیز نبوده، زندگی کنند ولی حکمرانی داشته باشند بهتر از آنست که مزارع پر ثمر را از رعایت کنند ولی بندگان دیگران بشوند...»

ولی شاهان آخری هخامنشی این عقیده متین کوروش را پیروی ننمودند بلکه چنان در ناز و نعمت و راحت و خوشی فرو رفتند تا جائیکه اسکندر مقدونی با معدودی سربازان مزدور يك شاهنشاهی دوست و چند ساله وسیعی را درهم نوردید.

برای تأیید گفته‌های خود را جمع بفضائل کورش و از جهت مقایسه چند فقره از رفتار کشور گشایان قبل از وی را بیان مینماید تا دانسته شود که کردار نيك این شهریار پارسی در دنیای آن روز چه قدر و قیمتی داشته است و تاریخ بی جهت این شخصیت بتمام معنی انسان را نستوده است.

۱- مانیششتوسو (۲) مؤسس سلسله اکد در ۲۸۰۰ سال پیش از میلاد پادشاه ایلام را با سارت برد و مملکت او را بکلی غارت نمود.

۲- در سال ۲۲۸۰ پیش از میلاد کود ورنان خوندی (۳) شهر «اور» پایتخت «سومر» را غارت و سلسله پادشاهیشان را برانداخت مجسمه رببت النوع ارخ را بایلام برد.

۳- شوتروک ناحون تا (۴) (۱۱۹۰ پ م) پادشاه ایلام در زمان حکومت سلسله کاسیها (سلسله سوم سلطنت بابل) شهر بابل را غارت و تمام اشیاء گرانبهای آنجا را حتی ستل «نارام سین» (۵) و مجسمه «مردوك» خدای بزرگ بابل را بشوش برد و سلسله کاسوها را بکلی منقرض نمود.

۴- آشوریها پس از جنگ و خونریزی و غارت، ساختمانها و آثار را نیز از بین

۱- کتاب نهم هرودوت صفحه ۱۲۲

۲ Manishtousou ۳ Kudur nankhundi ۴ Shoutrouk-nahunté ۵ Narám-sin

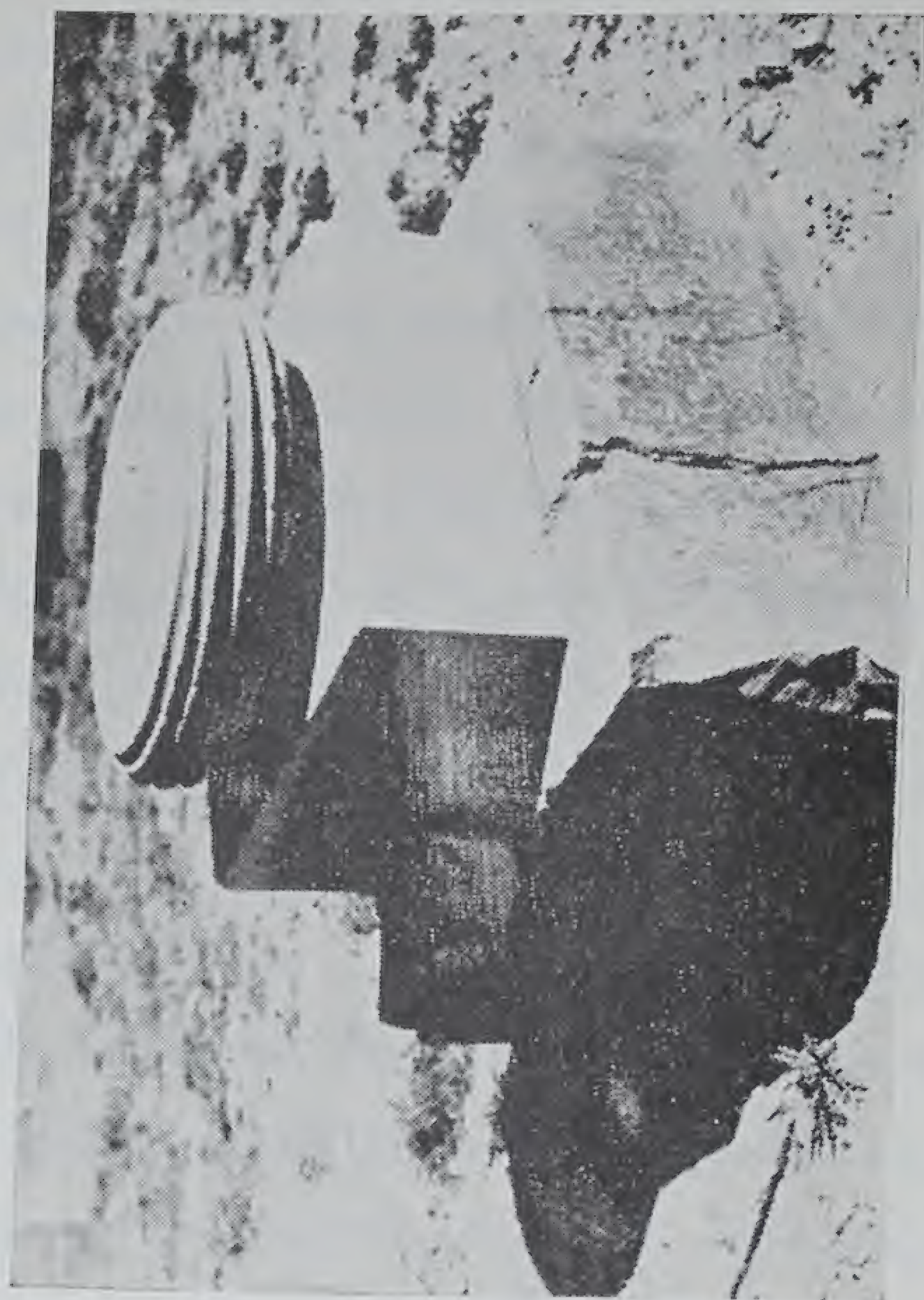
میبردند. از قساوت و شقاوت آشور نازیر بال^۱ (۱) مینویسد که حتی باطفال اسراء اعم از پسر یا دختر رحم نموده آنها را زنده زنده در آتش میانداخت.

تکلات فالازار اول (۲) (۱۰۹۰ تا ۱۱۱۶ پ م) تنها بخراب کردن و سوزاندن شهرها و معابد اکتفا نمی نمود بلکه دوست میداشت سر اسراء را در حالیکه اسلحه بدست دارند ببرد و از سرهای بریده آنها تلپهایی بسازد.

توکولتی نینورتا دوم (۳) (۸۸۴ تا ۸۹۰ پ م) طبق کتیبه‌هایی که از او بجا مانده مغلوبین را زنده زنده پوست می کند و از گاه پرمی نمود و بر دیوار شهرهای آویخت یا آنها را زنده زنده لای دیوار میگذارد. اسار هادون (۶۶۹-۶۸۰ پ م) (۴) آشوریهای یاغی را بدست خود گوش و بینی میبرد.

آشور نازیرال شرح یکی از فتوحات خود را در سال ۸۸۴ قبل از میلاد اینطور نوشته که عیناً نقل میشود: بفرموده ایشتار (۵) و آشور خدایان بزرگ و حامیان من، لشکریان و عراده‌های جنگی خود را جمع آوری نمودم... از آنها گذشتم و بجانب کینابو (۶) قلعه هولائی (۷) روان شدم... بشهر حمله آوردم و بیک ضرب شست متهوران را آنرا تسخیر نمودم ششصد هزار نفر از جنگیگان دشمن را از دم شمشیر گذراندم و پوستشان را بر دیوار شهر آویختم. از کینا بسوی تلا (۸) روان شدم شهر بخوبی مستحکم شده بود و سه بار و داشت مردم که بحصار مستحکم و عدد بیشمار جنگیگان دلگرم بودند از در عجز و الحاح در نیامدند، بجنک پرداختم و خونهای ریختم و بشهر یورش بردم و آنرا بگشادم و سه هزار سرباز را از دم تیغ گذراندم... بسیاری را در آتش انداختم و اسرای زیادی زنده گرفتم و پاره‌ای را دست و انگشت بریدم و دیگران را گوش و بینی

۱ Assournazirbal ۲ Téglath-phalasar ۳ Toukulti-ninourta ۴ Asarhaddon
۵ Ishtar ۶ Kinabou ۷ Hulai ۸ Tela



دکتر ستون از سنک سیاه و شال ستون از سنک سفید مربوط به یوان غربی کاخ اختصاصی

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

بسیاری را از دیده محروم نمودم. از زندگان و از سرها پشته ساختم سرها را به تاکهای بیرون شهر آویختم، جوانان و دختران را در آتش انداختم...»
 و نیز نوشته‌اند: آشوریها در ۶۴۵ پیش از میلاد که ایلام را غارت نمودند استخوانهای پادشاهان و اشخاص نامی آن کشور را به نینوا بردند و پس از قتل و غارت و خرابی شهر آخرین پادشاه ایلام را (خوم بان هالدوش سوم (۱) (۶۴۰ تا ۶۴۶ پ.م) که فرار کرده بود با تام ماریتو دوم (۲) (پادشاه قبل از خوم بان هالدوش) بعرا به خود بست و آنها را مجبور نمود تا معبد آشور عرا به را بکشند. آشور بانی پال راجع باین فتح و خونریزیها و قساوتها کتیبه‌ای دارد بدین مضمون: «در مدت یکماه سراسر کشور ایلام را بویرانهای مبدل ساختم. صدای مردم و صدای پای چهارپایان کوچک و بزرگ و هر نوع زمزمه شادی و سرور را در مزارع و دشتهای آن خاموش کردم و آنرا بصورتی در آوردم که گورخر و آهو و سایر حیوانات وحشی با آرامش خاطر در آن زندگی کنند». (۳) و در جای دیگر میگوید «باین عمل ارواح آنها را هم از آسایش محروم کرده مانع استفاده آنها از خیرات اهای شدم»

حزقیال همه این فتح و خونریزی و انهدام و انقراض را در يك جمله خلاصه کرده ۴ «ایلام و تمام جمعیتش درین قبرستان هستند که همگی کشته شده و از دم شمشیر گذشته‌اند» همین جبار آشور (آشور بانی پال) پادشاه عربستان اوت (۵) را که بابابل و ایلام بر ضد آشور همدست شده بود اینطور تنبیه نمود که فك او را با کارد خود سوراخ کرد و زنجیری از آن گذرانید و باینحال او را نگاهبان دروازه شرقی نینوا نمود. (نقوش آشور که در بریتیش میوزیوم است پر از این صحنه‌های کشت و کشتار و فجایع اعمال میباشند)

۱ Tammaritou ۲ Humban-haldush ۳ - صفحه ۲۷۰ تاریخ ملل آسیای غربی
 تألیف احمد بهمنش نشریه شماره ۲۳۹ دانشگاه تهران در سال ۱۳۳۳ که آن نیز از کتاب «تمدنهای بابل و آشور» تألیف دلاپورت صفحه ۳۸۲-۳۸۱ نقل و ترجمه گردیده ۴ - باب ۳۲ آیه ۲۴ تورات Ouaté. ۵

۵- سناخریب پادشاه آسور راجع بفتح شوش پایتخت ایلام و فجایعی که در آنجا مرتکب شده چنین مینویسد :

« سی و چهار دژ و شهرهای بیحسابی که تابع آنها بود من محاصره کرده بیورش گرفتم و سکنه آنها را باسیری بردم و آنجا را خراب و مبدل به تل خاکستری ساختم ، دود حریق آنها را مانند دود قربانی بزرگ با آسمان پهن و وسیع بلند نمودم . همینطور بابل را که در سال ۶۸۹ قبل از میلاد فتح کرد شهر بدین زیبایی و مهمی را با خاک یکسان نمود و سپس نهر فرات را که در وسط شهر جاری بود روی خرابه ها باز کرد تا خرابه های شهر را نیز آب ببرد .

۶- کرزوس پادشاه لیدی معاصر کورش کبیر بنا بگفته هرودوت هنگامی که میخواست باستقبال کورش برای جنگ بشتابد پس از عبور از کاپادوکیه همه جا را غارت نمود تا بشهر پتریوم (۱) پایتخت قدیم هیت ها رسیده شهر را بکلی غارت و مردم را برده خود نمود .

در برابر این رفتار خشن و ناپسند سلاطین گذشته فاتحین هخامنشی چون از يك قوم فاضل و تربیت شده ای برخاسته بودند بعکس پیشتازان خود نسبت بمغلوبین و ملل تابعه نهایت ملاحظت و مروت را مرعی داشته معتقدات آنها را مقدس و نوا میسشان را محترم میدانستند . هیچگاه مرتکب قتل و غارت و انهدام نشدند جز در مواردی که سرسختی ساکنین شهری یا طغیانهای پی در پی دسته ای ایجاب مینمود و این خود یکی از صفات ممتاز و برگزیده این سلسه بود که در پرتو آن توانستند بیش از دو قرن همینطور که بر ممالك متمدنی تسلط داشته باشند بر قلوب مردمان بیشمار آن ممالك نیز فرمانروائی کنند .

۱- حالا به بغاز «کوی» معروف است و در سواحل دریای سیاه واقع است

این گفته مبتنی بر مدارك صحيح و تاریخی است که علاوه بر نوشته‌های مورخین زمان آنها از قبیل هرودوت، گزنفن، کتزیاس، توسیدید که بتفصیل بیان داشته کتیبه‌هایی نیز در کاوشهای اخیر بدست آمده که کاملاً نوشته تاریخ نویسان قدیم را تأیید مینماید و اینك مفاد چند فقره از آنها ذیلاً نقل میگردد :

۱- مندرجات قسمتی از بیانیه کورش در بابل - این بیانیه که باستوانه کورش معروف است از حفريات بابل بدست آمده و در موزه انگلستان نگاهداری میشود .
 « پس از فتح بابل مردوك کلیه کشورها را در نظر آورد ، آنگاه بوی (کوروش)
 نگرست و او را مطابق میل خود یافت که دستش را بگیرد . کوروش پادشاه انزان که
 وی نامش را اعلام کرد پیادشاهی برگزیده شد . مردوك خداوند بزرگ و حامی قوم
 خود احترامات مذهبی و قلب پاك او را بارضایت خاطر مشاهده کرد ، او بکورش فرمان
 داد بسوی شهر او بابل برود و در حالیکه مانند دوست و رفیق راه در کنار او حرکت
 میکرد ، راه بابل را بوی ارائه داد . سپاهیان بیشمار کوروش را که تعداد آنها مانند
 آبهای شط نا معلوم بود حرکت داد . بدون جنك و خونریزی آنها را بشهر خود
 (بابل) در آورد . او مردم بابل را ازرنج و سختی رستگار کرد . نبونید پادشاهی را که
 خداوند مردوك را محترم نداشت بدست کوروش سپرد . تمام مردم کشور سومرو
 آکاد و بزرگان در برابر او زانو بر زمین نهادند و از سلطنت او اظهار شادی و شغف کردند .
 چهره‌های آنها بشاش بود . خداوندی را که ببرکت قدرت خود مردم را زنده و همه
 را از ویرانی ورنج معاف کرده بود با شغف پرستیدند و نام او را تجلیل کردند .
 « من کورش شاه عالم شاه بزرگ شاه قویشوکت شاه بابل شاه سومر و اکاد شاه
 چهار مملکت پسر کبوجیه شاه بزرگ شاه شهرانشان نوه کورش شاه بزرگ شاه شهر
 انشان از اعقاب چیش پش شاه بزرگ شاه شهرانشان شاخه سلطنت ابدی که سلسله‌اش

مورد محبت «بل» (۱) و «نبو» است و حکمرانیش بقلب آنها نزدیک، وقتی که من بی جنگ وجدال وارد «بین تیر» (۳) شدم بامسرت و شادمانی مردم در قصر پادشاهان بر سریر سلطنت نشستم «مردوک» (۴) آقای بزرگ قلوب نجیب اهالی بابل را بطرف من متوجه کرد زیرا من همه روزه در فکر پرستش او بودم لشکر بزرگ من بآرامی وارد بابل شد من نگذاشتم دشمنی بسومر و اکاد قدم بگذارم داخل بابل و امکانه مقدسه آن قلب مرا تکان داد و اهالی بابل با اجرای مراسم خود موفق شده از قید اشخاص بی دین رستند من از خرابی خانه های آنها مانع شدم من نگذاشتم اهالی از هستی ساقط شوند. مردوک آقای بزرگ از کارهای من مشعوف شد و وقتی که از ته قلب و بامسرت الوهیت بلند مرتبه او را تجلیل میکردم من که کورش هستم و او را تعظیم میکنم به پسر م کبوجیه در تمام لشکر من از راه عنایت برکات خود را نازل کرد پادشاهانی که در تمام ممالک عالم در قصور خود نشسته اند از دریای بالا تا دریای پایین و پادشاهان عرب که در خیمه ها زندگانی میکنند تماماً باج سنگین خو را آوردند و در بابل پای مرا بوسیدند از ... تا آشور و شوش آکاده، اش نوناك، زامبان، م تورنو، دری باولایت کوتیها و شهرهایی که در آن طرف دجله واقع و از ایام قدیم بنا شده خدایانی را که در اینجا زندگانی میکردند بجا های مزبور برگرداندم تا در همانجاها الی الابد مقیم باشند اهالی این محله ها را جمع کردم منازل آنها را از نو ساختم و خدایان سومر و اکاد را که نبونید ببابل آورده و باعث خشم آقای خدایان شده بود بامر مردوک آقای بزرگ بقصرهای آنها موسوم به «شادی دل» برگردانیدم. از خدایانی که بشهرهای خودشان بواسطه من برگشته اند خواستم که همه روزه در پیشگاه بل و نبو طول عمر مرا بخواهند و نظر عنایت بمن دارند و بمردوک آقای من بگویند کورش شاه که ترا تعظیم میکند و پسر او کبوجیه ...»



استوانه کورش مکشوفه در بابل (بریتیش میوزیوم)

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

۲- بیانیه کهنه و روحانیون بابل دائر به تمجید و تحسین از عملیات و رفتار کورش
 کبیر در بابل : «خدایان دیگر ازین جهت که آنها را به بابل آورده بودند خشمناک
 از منازلشان بیرون رفتند مردم استغاثه کرده گفتند نظری کن او به نازلی که خرابه‌هایی
 شده و باهالی سومر و اکاد که مانند مرده‌هایی هستند نظری کرده بر آنها رحم آورد
 او بتمام ممالک نظر انداخت و در جستجوی پادشاهی عادل شد که بقلب او نزدیک باشد
 تا وقت او را بگیرد در اینوقت کورش پادشاه انشان را اسم برد و برای سلطنت عالم
 طلبید ... مردوک آقای بزرگ دافع و حامی تمام ملتش بامسرت باو (کورش) نگریست
 بکارهای او و قلب عدالتخواه او بر کات خود را نازل کرد باو فرمود بطرف شهرش (شهر
 مردوک) عزیمت کند مانند رفیق و دوستی رهبر او گردید لشکر او که مانند آب رود
 بشمار در نمیاید باو (کورش) مسلح حرکت میکرد بی جنگ و جدال او را داخل بابل
 کرد و شهر خود را از تعدی خلاصی بخشید .

شاه نبونید را که نسبت بمردوک بی احترامی کرده بود بدست او (کورش) سپرد
 تمام اهالی بابل تمام سومر و اکاد و بزرگان و ولات او را تعظیم کردند و پاهای او را
 بوسیدند همگی از پادشاهی او خشنود شدند و شادی و شغف از صورتشان هویدا بود .
 ۳- مفاد قسمت اخیر کتیبه نقر شده بر مجسمه یکنفر مصری بنام (اوجاهورسن) (۱)
 که خزانه دار و دبیر و رئیس قصر سلطنتی در زمان پسامتیک سوم بود و در زمان
 کبوجیه و داریوش کبیر نیز سمت مهمی داشته است آنچه که مربوط به اقدامات پسندیده
 کبوجیه در مصر است :

«... من از کبوجیه پادشاه مصر علیا و سفلی تمنی کردم آسیائیهائی را که در معبد
 نیت متوقف شده اند از آنها براند تا این معبد مقام مقدس خود را از نو بیابد .

۱- Oudjahorresne در زمان آمازیس مشاغل مهمی را عهده دار بوده و هنگام حمله ایران وی
 فرماندهی ناوگان مصر را داشت .

اعلیحضرت امر کرد و آنها را از معبد « نیت » راندند و خانه‌هایی که در آن ساخته بودند خراب کردند ... اعلیحضرت فرمود معبد را بشویند و مردان آن کاهنان کشیک را برگردانند اعلیحضرت امر کرد نیازهایی بمعبد « نیت » مادر بزرگ تمام خدایان بزرگ که در سائیس اند بفرستند قربانیها کنند چنانکه سابقاً معمول بود و اعیاد خود را بگیرند چنانکه در قدیم میگرفتند ... وقتی که کبوجیه پادشاه مصر علیا و سفلی به سائیس در آمد خود اعلیحضرت بمعبد « نیت » رفت و در مقابل عظمت « نیت » که نزدیک تر از همه است بخاک افتاد چنانکه پادشاهان مصر بخاک می افتادند بعد او بافتخار « نیت » بزرگ مادر خدایان که در سائیس مسکن دارد قربانیهای بزرگ از همه چیز کرد. سیاست متین کورش دائر بر احترام و آزادی مذاهب کشورهای مفتوحه و جاهت و محبوبیت خاصی برای او در نزد اقوام ملل ایجاد کرد. در سر نوشت استحکام دولت هخامنشی تأثیری عمیق بخشید.

در استوانه گلی کورش که در حفريات بابل پیدا شده و اینک در بریتیش میوزیوم است مفصلاً اقداماتی را که برای احترام خدایان و تعمیر معابد انجام داده، شرح داده شد و شمه‌ای از آن در صفحات گذشته ذکر گردید. در یکی دیگر از اسناد بابلی با آنکه قسمتهایی از آن محو شده باز همین احترام منعکس است درین کتیبه نوشته شده است: « مردوك اقدامات مقدس مرا تأیید کرد و فضل خود را بر من پادشاه پرستنده او و کامبیز فرزندی که من ایجاد کرده‌ام و سراسر سپاهیانم بگسترد و من با نهایت شعف الوهیت او را تجلیل کردم خداوندی را که (در نواحی مفتوحه) مسکن داشتند در مسکن اصلی آنها مستقر کردم و خانه‌ای جاودانی برای آنها ساختم. من مردمان آنها را گرد آوردم و در خانه‌های خود مستقر کردم و خداوندان سومرو آکاد را که نبونید به بابل آورده بود بدستور خدای بزرگ مردوك بآرامگاه آنها بردم و در این محل آنها را دلشاد کرده آرزو مند



یکی از زیرستونهای کاخ اختصاصی کورش کبیر

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

تمام خدایانی را که من بشهرهای خود باز گرداندم از خداوند بعل و نبو درازی عمر
 مرا بطلب و برای جلب تفضل او وساطت کنند و بخدای من مردوک چنین گویند :

کوروش پادشاهی بزرگ، که بتوا احترام میگذازد و پسرش کامبیز ...
 ضمن کاوشهای سرلئونارد وولی Sir Leonard Wooley در شهر قدیم اورا آجرهایی
 پیدا شد که روی آن این عبارت نوشته شده: « کوروش پادشاه جهان پادشاه انزان
 خداوندان بزرگ، تمام ملل را بدست من سپرده اند. من درین کشور آرامش برقرار کرده ام. »
 و بخوبی معلوم میدارد که این فاتح بزرگ ضمن برگرداندن خدایان سومر دستور
 تعمیر معبد نانار Nannar و انون ماک E-nun-makh معبد مشترک نانا و نین گال
 Nin-gal را داده است.

و همچنین معبد ایشتار را در شهر مقدس اوروک Uruk (۱) تعمیر مینماید و در
 تأیید این قسمت ضمن کاوشهای ژوردان Jordan تخته سنگ و زیرستونهای پیدا شد
 که روی آن نوشته شده: « من کوروش پادشاه پارس، که از اژیل (معبد مردوک در
 بابل) و ازیلا Ezila (معبد نبو در بوریسیا) را دوست میدارد، فرزند کامبیز پادشاه
 مقتدر ... »

نام کوروش در کتیبه های میخی پارسی کورو یا کوروش (کورائوش) در کتیبه های
 میخی بابلی کورش در میخی ایلامی کوراش در تورات کورش و کورس بیونائی
 کورس و بلاتینی سیروس یاد گردیده است. او از خانواده هخامنش یا هخامنش میباشد
 که هخامنشها نیز از طایفه پاسارگادیها (۲) و پاسارگادیها از نژاد اریائی میباشند
 هخامنشها در قرن هشتم پیش از میلاد در پارس فرمانفرمائی داشته و در نیمه دوم
 قرن هفتم پیش از میلاد دست نشانده پادشاهان ماد بوده اند پس از آنکه دولت ایلام

۱- بین راه بغداد و بصره ۲- در صفحه ۱۷ تیره های ده گانه پارسیها توضیح داده شده

در سال ۶۵۹ پ.م تا ۶۳۰ با پادشاهان آشور در جنگ وجدال بود و سرانجام بدست آشور بانیپال مغلوب گردید هخامنشی‌ها از ضعف آنها و زد و خورد با پادشاهان آشور و ماد استفاده کرده قسمتی از ایلام را که انزان یا انشان نامیده شده ضمیمه کشور خود کردند و بطوریکه از گفته‌های پاره‌ای از مورخین برمی‌آید و کتیبه مکشوفه در بابل (استوانه کورش) نیز مؤید آنست کورش و اجداد او تا سه نفر پادشاه انشان و اجداد داریوش پادشاهان فارس بوده‌اند و نیز میتوان حدس زد که چون انشان معروفتر از پارس و فتح آن برای هخامنشیها موجب افتخار و بلند نامی بوده ازینرو کورش خود را شاه انشان خوانده است.

این شهریار پارس در سال ۵۹۸ پیش از میلاد متولد شد و در سال ۵۵۸ پادشاه پارس و انشان شده در ۵۵۳ بر آخرین شاه ماد (آستیاز) قیام کرد و در ۵۵۱ اورا شکست داد و هگمتانه (همدان فعلی) پایتخت او را متصرف شد و در ۵۴۶ سارد و در ۵۴۵ مستعمرات یونانی آسیای صغیر را فتح نمود از ۵۴۶ تا ۵۳۸ با ممالک شرقی جنگ کرد و در ۵۳۸ بابل را ضمیمه کشور خود نمود و در همین سال رسماً شاهنشاه هخامنشی گردید و تاجگذاری نمود، مادرش مان دانا دختر ازدی‌هاک برادرش مگابرت میباشد. کورش کبیر سه زن داشت که نام دوتای آنها کاسان دان و آمی تیس میباشد از کاسان دان دو پسر، کبوجیه (فاتح مصر) و بردیا (اسمردیس) و از زن دومی دو دختر آتس سا Atossa و مرئه Meroë از زن سومی دختری بنام آرتیس تن داشته.

کورش پس از تأسیس يك ایران بزرگ که مشتمل بر کشورهای متمدن و نیرومند شرق نزدیک و شرق میانه بود و تأمین يك نام بزرگ و تاریخ آبرومندانه‌ای برای اعقاب خود که امروز مورد افتخار و سربلندی زادگان اوست در سال ۵۲۹ پ.م پس از هفتاد سال عمر در اوج عزت و نیکنامی در گذشت.

مورخین قدیم، سیاحان و خاور شناسان توصیف زیادی از کورش کرده‌اند که

قسمتی از نوشته‌های آنها را ذیلاً نقل مینماید:

هرودوت کورش را پدری مهربان و رؤف میداند که برای رفاه مردم کار

میکرده وی مینویسد: کورش پادشاهی بود ساده، جفاکش، بسیار عالی همت، شجاع

و در فنون جنگ ماهر که ایالت کوچک فارس را يك مملکت وسیع نمود مهربان و با

رعایا سلوك مشفقانه و پدرانه مینمود بخشنده، خوش مزاج، مؤدب و از حال رعیت

آگاهی داشت... و در جای دیگر او را «آقای تمام آسیا» میخواند مینویسد:

« هنگام پادشاهی کورش و کبوجیه قانونی راجع به باج و مالیات وضع نگردیده

بود بلکه مردمان هدایا می‌آوردند. در نتیجه تحمیل باج و مالیات که در زمان

داریوش معمول گردید پارسیان گفتند که داریوش تاجر و کبوجیه آقا و کورش پدری

بود. اولین را بجهت اینکه سود طلب بود (برای معمور نگاهداشتن خزانه کشور) تاجر

دومین را چون سخت گریو با نخوت بود ارباب و سومین را (کورش) بواسطه اینکه ملایم

و رؤف بود و همیشه خیر و خوبی ملت خود را هدف قرار میداد پدر میخواندند. »

گزن فن مینویسد: «اوسطوت و رعب خود را در تمام روی زمین انتشار داد

بطوریکه همه را مات و مبهوت ساخت حتی یکنفر جرأت نداشت که از حکم او سرپیچی

کند و نیز توانست دلهای مردمان را طوری با خود کند که همه میخواستند جز اراده او

کسی بر آنها حکومت نکند. در جای دیگر مینویسد: «کورش خوش شکل، خوش

اندام، جوینده دانش، بلند همت، با محبت و رحیم بود، شداوند و رنجها را متحمل میشد

و حاضر بود با مشکلات مقابله کند و از میان بردارد تا مردم او را بستانند کشور بسیار

بفرمان خود آورد از آن جمله سوریه، آشور، عرب، کاپادوکیه، کاریه، بابل، باختر

هند، گیلیکیه، سکا، پافلاگونی و کدنیه میباشد بر یونانیهای آسیا نیز فرمانفرما بود

و با وجود ملل مختلف که در زبان و رسوم و کیش باهم اختلاف داشتند بر همه شاهی میکرد. و در جای دیگر کورش را چنین توصیف کرده: «او يك نابغه فوق العاده بود يك آمل مقدس و عالی داشت که مخصوص روح ایرانی است کورش دوست عالم انسانیت و طالب حکمت و قوی الاراده و راست و درست بود.»

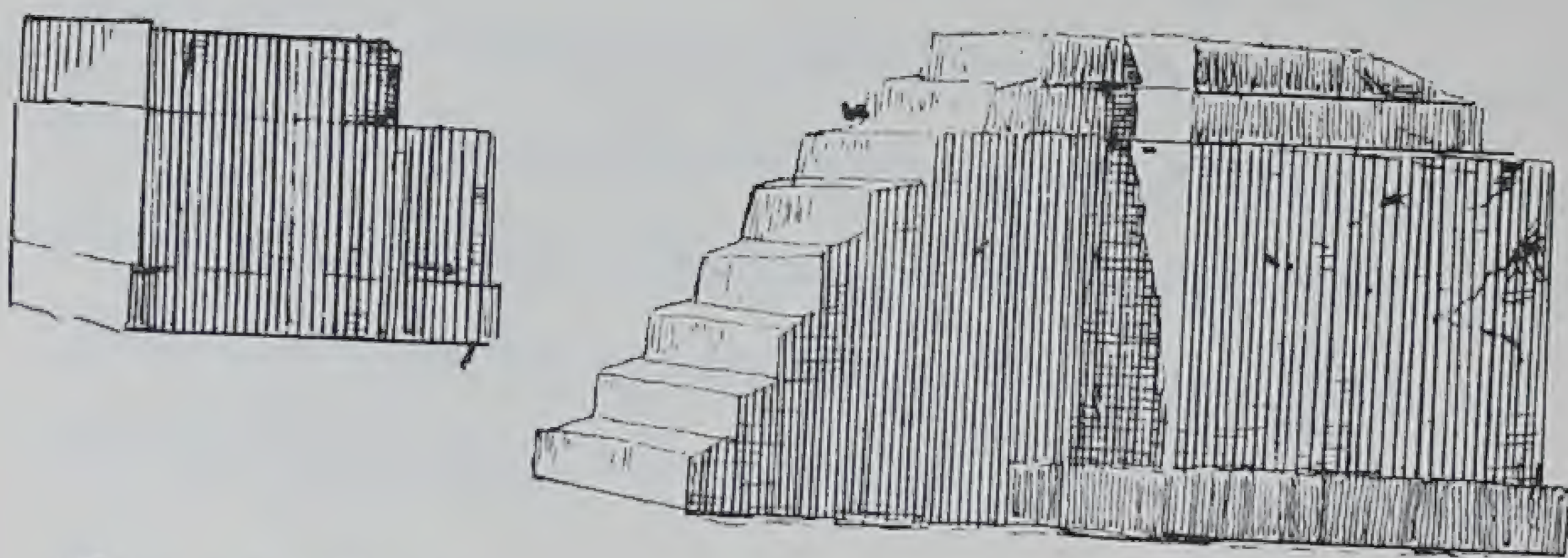
اشیل شاعر بزرگ یونانی ضمن نوشته‌ای میگوید: «کورش يك فانی سعادت‌مند بود به تبعه خود آرامی بخشید، خدایان او را دوست میداشتند زیرا دارای عقلی بود سرشار ...»

دیودور سیسیلی نوشته است: «کورش از حیث کفایت و حزم و سایر صفات نیکو سرآمد معاصرین خود بود و نه فقط در برابر دشمن شجاعت فوق العاده نشان میداد بلکه نسبت به تبعه خود رحیم و جوانمرد بود ازین جهت پارسیها او را پدر خواندند.» پیشوایان یهود کورش را مسیح موعود خواندند که از طرف خدا آمده است زیرا او ذخائر و خزائن بیت المقدس را که توسط پادشاهان بابل غارت شده و در معابد بابل بود بیهودیان مسترد داشت تا به بیت المقدس ببرند؛ معبد آنها را تعمیر نمود.

برای نمونه چند آیه از کتاب عزرا بابهای اول و دوم نقل میشود: «در سال اول کورش پادشاه فارس تا کلام خداوند بزبان ارمیا کامل شود خداوند روح کورش پادشاه فارس را برانگیخت تا در تمامی ممالك خود فرمانی نافذ کرد و آنها را نیز مرقوم داشت و گفت کورش پادشاه فارس چنین میفرماید: یهوه خدای آسمانها جميع ممالك زمین را بمن داد و مرا امر فرموده است خانه‌ای برای وی در اورشلیم که در یهودا است بپا نمایم. پس کیست از شما از تمامی قوم او که خدایش باوی باشد او با اورشلیم که در یهودا است برود و خانه یهوه را که خدای اسرائیل و خدای حقیقی است در اورشلیم



تالار مرکزی کاخ اختصاصی درحین خاکبرداری



نقاشی از دیوئ دوسنك بزرگ يکپارچه مربوط بانجام مراسم مذهبی در گوشه شمال غربی پاسارگاد

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

بنا نماید. و هر که باقی مانده باشد در هر مکانی از مکانهایی که در آنها غریب مییاشد اهل آن مکان او را بنقره و طلا و اموال و چهار پایان علاوه بر هدایای تبرعی بجهت خانه خدا که در اورشلیم است اعانت نمایند. کورش پادشاه ظروف خانه خداوند را که نبوکدنصر آنها را از اورشلیم آورده و در خانه خداوند خود گذاشته بود بیرون آورد و کورش پادشاه فارس آنها را از میراثات خزانه دار خود گرفت و به شیشبصر رئیس یهودیان مسترد... تمامی ظروف طلا و نقره پنج هزار و چهارصد بود و شیشبصر همه آنها را با اسیرانی که از بابل با اورشلیم میرفتند برد... (۱) «تمامی جماعت چهل و دو هزار و سیصد و شصت نفر بودند سوای غلامان و کنیزان ایشان که یک هزار و سیصد و سی و هفت نفر بودند و مغنیان و مغنیاه ایشان دویست نفر بودند...» (۲)

در کتاب اشعیا نبی حتی لقب مسیح به کورش داده شده (۳) زیرا او چنین نجات دهنده و رهاننده ای بود که یهودیان در سالهای متمادی انتظار ظهور او را میکشیدند در همان کتاب او نیز از طرف خدا شبان خوانده شده (۴) زیرا قوم یهود را مانند گله ای پاسبانی مینمود. در این دو قسمت مضمون نوشته چنین است:

از فصل ۴۵ کتاب اشعیا (۵) «خداوند به مسیح خویش یعنی کورش آنکه دست راست او را گرفتم تا بحضور وی امتها را مغلوب سازم و کمرهای پادشاهان را بگشایم تا درها را در مقابل وی مفتوح سازم و دروازه ها دیگر بسته نشود، چنین میگوید: که من پیش روی تو خواهم خرامید و جایهای ناهموار را هموار خواهم ساخت و درهای برنجین را شکسته پشت بندهای آهنین را خواهم برید و گنجهای ظلمت و خزائن مخفی را بتو خواهم بخشید تا بدانی که من یهوه که ترا با سمت خوانده ام خدای اسرائیل میباشم.»

۱- از باب اول کتاب عزرا ۲- از باب دوم کتاب عزرا آیات ۶۴ و ۶۵ ۳- کتاب اشعیا ۴۵: ۱

۴- اشعیا ۴۴: ۲۸ ۵- ص ۱۰۶۴

از فصل ۴۴: «کوروش شبان من است و تمام مسرت مرا با تمام خواهد رسانید» (۱)
 راجع به سیاست تحسین آمیز کوروش نسبت به ملت یهود بعضی معتقدند که چون
 مذهب یهود با مذهب ایران از سایر مذاهب نزدیکتر و هر دو بر مبنای خداپرستی
 و یکتاپرستی بوده سبب گردید تا یهود را مورد عنایت و توجه خاص خود قرار دهد.
 هانری بر Henri Berr دانشمند فرانسوی در کتاب تمدن ایران باستان مینویسد:
 «این پادشاه بزرگ بر عکس سلاطین قسی القلب و ظالم بابل و آشور بسیار عادل و رحیم
 و مهربان بود زیرا اخلاق و روح ایرانی اساسش بر تعلیمات زردشت بود بهمین سبب
 بود که شاهنشاهان هخامنشی خود را مظهر صفات (خشترا) میشمردند و همه قوا و
 اقتدار خود را از خداوند دانسته و آنرا برای خیر بشر و آسایش و سعادت جامعه انسان
 صرف میکردند.»

کنت دو گینو مینویسد: «او هیچگاه نظیر خود را در این عالم نداشته. این يك مسیح
 بود و مردی که درباره اش تقدیر مقرر داشته بود باید از دیگران برتر باشد...»
 سرپرسی سایکس در کتاب تاریخ ایران نوشته است: «ما هم میتوانیم مباحثات کنیم
 باینکه اولین شخص بزرگ آریائی که اقوال او در تاریخ بخوبی معلوم میباشد دارای
 چنان صفات عالیه و برجسته ای بوده است.» در جای دیگر از مسرتی که زیارت قبر
 کوروش برای او تولید نموده مینویسد: «من شخصاً دو مرتبه زیارت این مقبره رفته ام
 و در آنجا موفق شده مختصر تعهیری هم نموده ام و ضمناً در هر موقع باین نکته متذکر
 شده ام که دیدن مقبره اصلی کوروش پادشاه بزرگ و شاهنشاه عالم مزیت کوچکی
 نیست و من چقدر خوشبخت بودم که بچنین افتخاری نائل شده ام و در واقع شك دارم
 که آیا برای ما طایفه آریائی هیچ بنای دیگری نیست که زیادتراً از آرامگاه مؤسس دولت

۱- در اسفار یهود پیشگوئیهای هم راجع بظهور کوروش شده است که در بحث مربوط به (ذوالقرنین
 همان کوروش کبیر است) نقل خواهد گردید.

پارس و ایران که تقریباً دوهزار و چهارصد و چهل سال (۱) قبل ازین در اینجامدفون شده اهمیت تاریخی داشته باشد»

اسکار یگر گوید: «هیچگاه قبل از کورش چنین دولت بزرگی بوجود نیامده بود عظمت شخصی را که چنین دولتی تأسیس کرده فقط از سایه‌ای که در تاریخ انداخته است میتوانیم بسنجیم زیرا از جزئیات کار آنها اطلاع نداریم معلوم است که این شخص نمیخواسته است فقط ممالکی را تسخیر کند بلکه در فکر آن بود که آنها را اداره نماید او و بزرگترین جانشینهای او عقیده داشتند که اداره کردن چنین مملکت عظیمی وظیفه ایست که از طرف خدا بآنها رجوع شده است».

توصیف کورش از زبان البرت شاندر *Albert Champdore* مورخ و باستانشناس شهر و معاصر فرانسوی:

«کورش امپراطوری خود را بر اساس خشونت که دیر یا زود فاتح موقتی را مورد غضب ملت مغلوب قرار میدهد و از کشور میراند بنا نکرد و حقوق ساکنان بابل و ارزش تاریخی گذشته و مفهوم عالی تمدن آنرا تصدیق کرد. در بامداد پیروزی بزرگی که هر فاتح در برابر درخشندگی و جلال آن غره میشد کورش در نهایت فروتنی و رحم و شفقت رفتار کرد و این رفتار سرشار از بزرگی و عظمت بود. کورش برای افتخارات پرهیاو و کشور گشایانی که آرزوی تسلط جهانی داشتند و سرانجام بازهر بهلاکت میرسیدند ارزشی قائل نبود. او که یکی از بزرگترین فاتحان دنیای باستان بشمار میرود بطور قطع از محبوبترین فاتحان نیز محسوب میشود ملایمت و حسن سیاست او دشمنانش را با احترام ناگزیر میکرد زیرا اینها که وسیله‌ای برای سرزنش و بد گوئی نداشتند نمیتوانستند افکار را ناراضی کنند و احساسات ملی را برانگیزد.

۱- ژنرال ساکس تاریخ دفن کورش را تا زمان تألیف کتاب خود حساب نموده و الا تا این تاریخ

که ۱۳۳۷ شمسی و ۱۹۵۸ میلادی است تقریباً ۲۴۸۷ سال از مرگ کورش میگذرد.

فقط قوم یهود بود که انتظارش بطور کامل اجابت نشد. قوم یهود انتظار داشت که کوروش بانتقام کشور اسرائیل بابل را زیر و رو کند. ولی چنین نشد و بابل ویران نگردید. (۱)

پرفسور ج. ه. ایلینف استاد باستان شناس معاصر انگلیسی و مدیر موزه لیورپول ضمن مقاله‌ای در کتاب میراث ایران راجع بشخصیت کوروش مینویسد: (۲) «شاید از نظر مردم امروز جهان بارزترین شخصیت تمام دوره شرق قدیم کوروش کبیر باشد يك قسمت این امر مربوط به نبوغ و عظمت واقعی او از لحاظ کشور گشائی و بنیاد گذاری تشکیلات مملکتداری و قسمت دیگر آن مربوط بمعاضدت بایهودیان بود.»

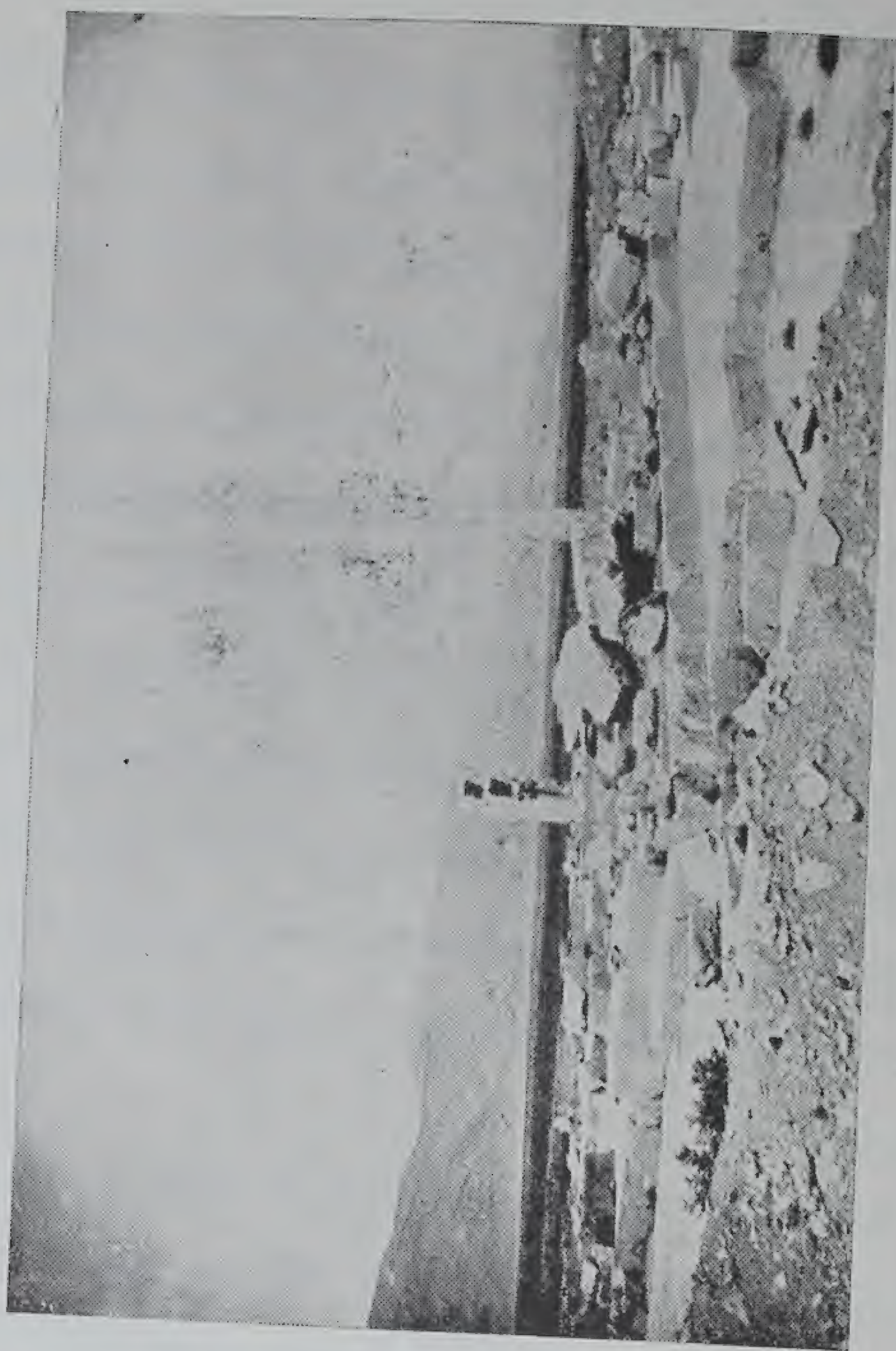
دکتر گیرشمن فرانسوی رئیس هیئت علمی کاوشهای شوش مینویسد: (۳) «از میان پادشاهان عده محدودی هستند که پس از خود شهرت و نامی نیک مانند کوروش باقی گذاشته‌اند. کوروش سردار بزرگ و پیشوای مردم بود. بخت نیز با او یاری میکرد وی سخی و نیکخواه بود، و اندیشه آن نداشته که ممالك مفتوحه را به اتخاذ روش واحد ملزم نماید، بلکه این خردمندی را داشت که مؤسسات هر يك از حکومت‌هایی را که بر تاج و تخت خود ضمیمه میکرد لایتغیر باقی گذارد، او هر جا که رفت، خدایان مذاهب مختلف را بر رسمیت شناخت و تصدیق کرد و همواره خود را جانشین قانونی حکمرانان بومی معرفی مینمود.»

اسکندر نخستین کسی نبود که این سیاست را اتخاذ کرد؛ بلکه او فقط از سیاست کوروش تقلید نمود و بدینوسیله مورد تحسین رعایای جدید گردید. نسیمی جدید

۱- صفحه ۱۹۴ کوروش کبیر ترجمه دکتر هدایتی از انتشارات دانشگاه تهران شماره ۲۵۴ چاپ تهران سال ۱۳۳۵

۲- صفحه ۲۱ ترجمه شش دانشمند ایرانی از انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب چاپ تهران سال ۱۳۳۶

۳- ایران از آغاز تا اسلام ترجمه دکتر محمد معین استاد دانشگاه تهران چاپ تهران سال ۱۳۳۶



منظره کاخ. پذیرایی کوروش کبیر پس از خاکبرداری سال ۱۹۵۰

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

بر سراسر جهان وزیدن گرفت و کوروش شهریار را از قربانیها و قتل‌های به ناحق نجات بخشید، حریق شهرهای غارت شده را خاموش نمود، و اقوام را از اسارت و بردگی آزاد کرد.

کوروش بیش از هر فرد دیگر متوجه بود که «جهان باستان، شهرهای متمدن و قبایل وحشی از قوای داخلی که میکوشد همه را در يك جامعه انسانی مستهلك سازد، بزحمت اطاعت میکند». ماهر گز نمی بینیم که کوروش، مانند رومیان، ملت رقیب خود را با خویش متحد کند، و نخست با او مانند ملتی هم‌شان رفتار نماید و سپس در زمان ضعف وی او را تابع و مطیع کند و بدو ظلم و ستم روا دارد، ایرانیان کوروش را «پدر» و یونانیان که وی ممالك ایشانرا تسخیر کرده بود او را «سرور» و «قانونگذار» مینامیدند و یهودیان این پادشاه را بمنزله «ممسوح پروردگار» (۱) محسوب میداشتند. با آنکه روح جنگجوی او هرگز و حتی پس از سالها جنگ و پیروزی سست نشد. همواره نسبت بدشمن مغلوب بلند نظر بود و بدو دست دوستی دراز میکرد. خود او در متن تاریخی که در بابل نوشته چنین میگوید: «مردوك همه سرزمینها را بازدید کرد، تا کسی را که میبایست پادشاهی عادل شود، پادشاهی که تابع قلب خویش باشد دریافت، دست او را گرفت و وی را بنام (کوروش انشانی) خواند و پادشاهی همه جهانرا بنام او کرد...»

مرحوم مشیرالدوله پیرنیا مورخ عالیقدر ایرانی که حق بزرگی نسبت به تنظیم و تألیف تاریخ ایران باستان دارد راجع بشخصیت کوروش مینویسد: (۲)
«اکثر از شاهان هخامنشی بزرگ منش و بارأفت بودند بالاحاصل قضاوتی که درباره کوروش نظر باسناد و مدارك و نوشته‌های مورخین عهد قدیم میتوان کرد این است:

۱- مترجم اینطور ترجمه کرده است ۲- صفحه ۴۷۶ تاریخ ایران باستان جلد اول

اوسرداری بود ماهر و سائسی بزرگ ، اولیافت خود را از حیث سرداری در جنگ با
 کروزوس ثابت نمود. زیرا موقع را تشخیص داده با سرعتی حیرت آورده در بحبوحه زمستان
 تا قلب لیدیه تاخت و بدشمن مجال نداد از نو قوت بگیرد. بر گردانیدن دجله هم از
 کارهای فوق العاده است ، زیرا دلالت میکند بر اینکه نظم و ترتیب و اطاعت نظامی
 در قشون کوروش استوار بود. او اراده ای داشت قوی و عزمی راسخ. حزمش کمتر از
 عزمش نبود چه بعقل بیشتر متوسل میشد تا به شمشیر. کیفیات تسخیر سارد و بابل
 شاهد این معنی است و سلوک کوروش با مردمان مغلوب دوره نوینی در تاریخ شرق
 قدیم گشود که تا آمدن اسکندر بایران امتداد یافته آنرا از دوره های قبل تمیز داد.
کوروش کبیر همان ذوالقرنین مذکور در قرآن مجید است

اسکندر مقدونی بطوریکه مورخین نوشته اند و قبلاً نیز در صفحات ۳۹ و ۵۱ متذکر
 گردیده همراه خود یکعده تاریخ نویس و دانشمندان داشت (۱) تا فتوحات و کارهایش را
 بنویسند و رسم تاریخ نویسان مخصوصاً تاریخ نویس دستوری آنهم اگر یونانی و در
 مکتب هرودوت تربیت شده باشد اینست که ماجرا را بزرگتر و مهمتر از آنچه بوده
 جلوه دهد. ازینرو علاوه بر ذکر کشور گشائیهها ، کارهای افسانه آمیز و خارق العاده
 دیگری هم با اسکندر نسبت دادند و اسکندر نیز بشخصه طالب تملق و مداهنه بود و از همراهان
 هر کدام چاپلوستر بودند مقرب تر بودند. تنها بین همراهان کالیس تنس برادر زاده
 ارسطو پیوسته حقایق و کارهای صواب را با اسکندر میگفت و او را از اعمال ناپسند
 و رویه های ناشایسته که باشان مقام يك کشور گشا سازگار نبود بی پرده باوی میگفت
 و بجهت همین صریح گوئی و نگفتن تملق مورد نفرت و کینه اسکندر قرار گرفت و

۱- اومنس Eumenes روزنامه مینوشت یعنی وقایع روز را ثبت میکرد بی تن Bacton و دیو گینتس
 Deognetus زمین را مساحت مینمود کالیس تنس و بطلمیوس و دریا سالار نی ارکوس و انیسکریتس
 Onesikeritos نیز تاریخ مینوشتند آریستو بولس جغرافیای سیاسی و طبیعی کشورها را یادداشت مینمود

از يك كنگاش که برضد او شده بود استفاده کرده کالیس تنس را بدون آنکه وارد دسته کنگاشیان باشد بدون محاکمه اعدام نمود و بالین عمل زشت، نفرت مقدونیها را نسبت بخود افزود.

از طرفی چون پس از اسکندر بطالسه که از اعقاب بطلمیوس بودند در مصر ریشه دوانیده و تشکیل سلطنت بادوامی دادند از موقعیت خود استفاده کرده مصریها را که از تسلط دوست ساله ایرانیان خسته شده بودند تحت تأثیر تبلیغات پیروان اسکندر و اعقاب آنها قرار داده حب اسکند و بغض ایرانیان را در دل گرفتند. افسانه نویسان نیز در این باره غلو کرده اسکندر را فرستاده از جانب خدا و گاهی خدا نوشتند روی همین موضوع افسانهها ساختند. این افسانهها بر حسب گفته محققین شاید در قرن سوم میلادی تدوین یافته و در قرن هفتم بزبان پهلوی و از آن بزبان سریانی نقل شده و بدست اعراب افتاده باشد. متن پهلوی از بین رفته ولی سریانی آن باقی مانده بود که توسط دانشمند انگلیسی بچ (۱) ترجمه گردیده. هجوم تازیان و تبلیغات شومی نیز که آنها برضد شاهان هخامنشی و ساسانی و مذهب آنها معمول داشتند و ترویج افسانههای اسکندر کمک به تبلیغات گذشته کرد و تازه مسلمانان متعصب و مفسرین اولیه را که تحت تأثیر نفوذ این گفتهها قرار گرفته بودند بر آن داشت تا اسکندر را همان ذوالقرنین مذکوره در قرآن تصور بنمایند و او را تاحد پیغمبری ارتقا دهند و متدرجاً آن انزجار و کینه‌ای که از او تا پایان دوره ساسانی در نهاد مردم بود به محبت و دوستی تبدیل شد تا آنجا که بعضی او را اصلاً ایرانی شمردند. شعرای فارسی زبان نیز که جریان تاریخ گذشته بر آنها مجهول بود تحت تأثیر همان افسانهها و گفتهها قرار گرفته در مدح اسکندر ذوالقرنین اشعار آبدار ساختند و از او به نیکی همچون يك پیامبر و یاسردار و حکیم با ایمان ایرانی نام بردند.

رفتن اسکندر بظلمات در جستجوی آب حیات، و رسیدن بآن چشمه و زنده شدن ماهی در آب چشمه و نوشیدن آب حیات توسط دوسر دار اسکندر و در و گوهر شدن ریگهای همراه آورده شده از ظلمات، از افسانه‌ها و پیرداخته‌های تاریخ نویسان یونانی است که بعرب سرایت کرد و داخل افسانه‌های تاریخی و ادبیات ایران گردید و ضمن این نقل و انتقالات شاخ و برگهای خرافاتی بیشتری پیدا نمود تا آنجا که اغلب موضوع نظم دیوان گویندگان گردید. اسکندرنامه و شرفنامه دو کتاب شیرین و ادبی استاد عالی مقام سخن و حکمت، حکیم نظامی میباشد.



دانشمند و محقق فقید قرن حاضر مولانا ابوالکلام آزاد وزیر فرهنگ سابق هند که در سال ۱۳۳۶ بدرود زندگی گفت يك بحث شیرین تاریخی و مشروحی در تفسیر چند آیه از سوره کهف دارد که خود تشکیل کتابی میدهد. درین بحث عالمانه از روی روایات و آیات تورات و قرآن و گفته‌های مورخین قدیم و با ذکر دلائل محکم و کافی ثابت نموده است که ذوالقرنین مذکوره در قرآن مجید همان کوروش کبیر هخامنشی است. دانشمند نامبرده با این تفسیر و تحقیق که بخوبی از عهده آن برآمده و حق مطلب را آنطوریکه لازم بوده است ادا کرده خدمت بسزا و بزرگی بر روشن کردن يك مشکل و ابهام تاریخی نموده که درخور کمال تمجید و تحسین میباشد. نویسنده میل داشت که میتواندست ترجمه و عین آن مطالب را که در حدود یکصد صفحه و حاوی نکات مهمه تاریخی است نقل نماید ولی چون مبنای کار راجع بتاریخ و سوانح زندگی و شخصیت کوروش کبیر بر اختصار قرار گرفت از اینرو نسبت باین قسمت جالب تاریخی نیز آنچه را که بامطلب ما مربوط و ملازم بوده خلاصه کرده و بشرح صفحات آتی از لحاظ خوانندگان عزیز و علاقمندان میگذراند.

بطوریکه محققین متذکر گردیده اند قریش به تحریک قوم یهود از حضرت محمد
 راجع بیک شخصیت مرموز و بزرگ تاریخی که فتوحات زیادی در شرق و غرب عالم
 کرده و در دوران سلطنتش وقایع بسیار مهم و فوق العاده ای صورت گرفته و بقلب ذوالقرنین
 معروف بوده پرسش مینمایند . در جواب این پرسش آیات ۸۳ تا ۹۸ سوره کهف بر آن
 حضرت نازل میگردد که عین آن آیات و ترجمه تحت اللفظی آن ذیلاً نقل میگردد :
 وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا إِنَّ آيَاتِنَا لَهُ فِي الْأَرْضِ
 وَاتِّبَاهٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبِّحًا * فَاتَّبِعْ سَبِّحًا * حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا
 تَغْرِبُ فِي عَيْنِ حِمَّةٍ * وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا * قُلْنَا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّا تَعَذِّبُ وَإِنَّا
 أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا * قَالَ إِنَّمَا مِنْ ظَلَمٍ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ
 عَذَابًا نَّكَرًا * وَإِنَّمَا مِنْ أَمْنٍ وَعَمَلٍ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ
 أَمْرِنَا يُسْرًا * ثُمَّ اتَّبِعْ سَبِّحًا * حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ
 قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا * كَذَلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خَيْرًا * ثُمَّ
 اتَّبِعْ سَبِّحًا * حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ
 قَوْلًا * قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّا يَا جُوجُ وَمَأْجُوجُ مَفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ
 لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَن تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا * قَالَ مَا مَكْنِي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي
 بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا * أَتُونِي زَبْرَ الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ
 الصَّدْقَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ أَتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا * فَمَّا
 اسْتَطَاعُوا أَن يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا * قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي فَإِذَا
 جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا »

و سؤال میکنند کفار یا یهود تو را از ذی القرنین بگو ای محمد زود باشد که بخوانیم
 بر شما از او خبری و بیانی (۸۳) بدرستی که ما قوت دادیم او را باستیلائی در زمین و
 دادیم او را از هر چیزی سببی یعنی اسباب هر کار را بدو دادیم (۸۴) پس پیروی نمود
 آن سببی را که می‌رسانید او را بمغرب (۸۵) تا وقتی که رسید بمکانی که جای غروب
 کردن آفتاب بود چنان دریافت آفتاب را که غروب میکند در چشمه آب گرمی و یافت
 نزدیک آن چشمه بر ساحل دریا گروهی را که سبز چشم و سرخ موی و تن آو بود لباس
 ایشان پوست حیوانات و خوراکیشان گوشت و حوش و جانوران آبی بود گفتیم ما ای
 ذی القرنین یا عذاب کن و بکش این قوم را اگر ایمان نیاورند و یا اینکه فرا میگیری در
 باب ایشان نیکوئی از ارشاد و تعلیمات دینیہ اگر قبول ایمان میکنند (۸۶) گفت ذی-
 القرنین اما کسیکه ظلم کند بر نفس خود پس زود باشد که عذاب کنیم او را بقتل و این
 عذاب دنیا است پس باز گشته شود بسوی پروردگار خودش در قیامت پس عذاب میکند
 خدا او را عذاب سختی (۸۷) و اما کسیکه ایمان بیاورد و عمل نیک کند پس از برای اوست
 جزای نیکو و زود باشد که فرمان دهیم او را بکاریکه بر او آسان باشد (۸۸) پس پیروی
 کرد سببی را (۸۹) تا اینکه رسید بمحل طلوع آفتاب چنان یافت آفتاب را که طلوع
 میکند بر قومی که نداده بودیم برای ایشان ستی یعنی بی لباس زندگانی مینمودند
 (۹۰) همانطور که با قوم مغرب سلوک کرد با ایشان هم سلوک کرد و بتحقیق که احاطه
 کردیم ما بآنچه نزدیک او بود از روی آگاهی (۹۱) پس از پی در آمد ذوالقرنین سببی
 دیگر را یعنی از جنوب بشمال رفت (۹۲) تا وقتی که رسید بمیان دو کوهی که از پس آنها
 زمین یا جوج و مأجوج است. یافت نزدیک آن دو کوه قومی را که نزدیک بود بجهت غرابت
 لغت آنها اینکه گفتار ایشان فهمیده شود (۹۳) گفتند مترجمین ایشان ای ذوالقرنین بدرستی
 که یا جوج و مأجوج مفسدند در زمین پس آیا قرار بدهیم ما از برای تو خرجی و بدهیم

بشرطی که سدی میانه ما و ایشان بسازی (۹۴) گفت ذوالقرنین آنچه را مکننت داد مرا در آن پروردگار من بهتر و بیشتر است پس اعانت کنید مرا با اشخاص باقوت که بگردانم میانه شما و میانه ایشان بنیانی سخت (۹۵) بیاورید مرا پارچه‌های آهن و گفت میانه دو کوه را کنند تا بآب رسید از آنجا سنگ گذاشته و پارچه‌های آهن روی آنها نهادند تا وقتی که مساوی شد میانه هر دو جانب کوه و گفت ذوالقرنین بدمید تا وقتی که آن پارچه‌های آهن مانند آتش گردید پس گفت ذوالقرنین بیاورید مرا مس گذاشته تا بریزم بر آن (۹۶) پس نتوانستند یا جوج و مأجوج بالا بروند بر آن سد و نتوانستند بر آن دیوار تنی بزنند (۹۷) گفت ذوالقرنین این ساختن سد رحمتی است از جانب پروردگار من پس چون بیاید وعده پروردگار من بگرداند آن سد را از هم ریخته و هست وعده پروردگار من راست و درست (۹۸)



این شخصیت عجیب و مرموز تاریخی که از اعمال و رفتار او در شرق و غرب عالم قدیم بدین اوصاف یاد گردیده کیست؟ و در کدام قسمت از زمان میتوان بین بر گهای پریشان تاریخ دوران اقتدار و شکوه او را یافت؟ اینها سؤالاتی است که خود بخود برای محققین و مفسرین پیش آمده ولی هیچکس بخوبی از حقیقت امر خبر نداشت زیرا راه تحقیق راه صاف و مستقیمی که باصل مقصود برسد انتخاب نمیشد.

نخستین پرسشی که پیش می‌آید معنی و رمز لقب این شخصیت تاریخی است: ذوالقرنین (صاحب دو شاخ) زیرا در تاریخ بشری هنوز دیده نشده که بشری دارای شاخ باشد بنابراین بعضی از مفسرین برای رفع این توهم و ابهام «قرن» (۱) را بمعنی همان «مدت» دانسته و گفته‌اند که چون مدت فتوحات و سلطنت و پادشاهی از دو برابر

۱- کلمه «قرن» عربی و بزبان عبری «لوقرانیم» آمده که همان معنای ذوالقرنین را میدهد

سلطنت عادی متجاوز شود ذوالقرنین میشود و در این صورت يك قرن را بعضی سی سال و عده دیگر ۲۵ سال دانسته اند.

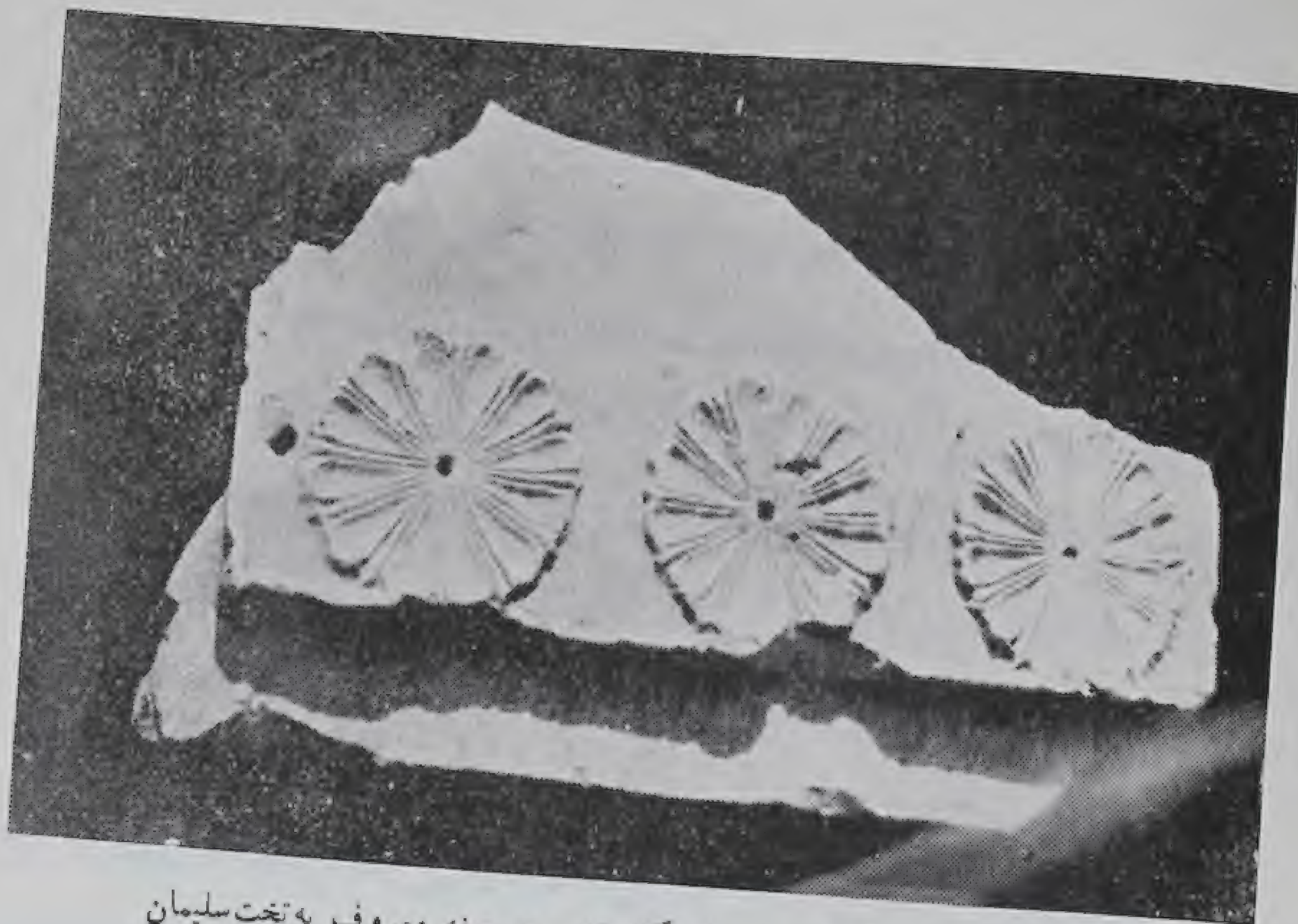
در هر صورت چند تن از مفسرین عالی مقام ایرانی منجمله ابوعلی سینا تصور نموده اند که مقصود از ذوالقرنین در قرآن مجید اسکندر مقدونی بود در حالی که صفاتی که برای ذوالقرنین در این کتاب آسمانی مذکور گردیده بهیچوجه با صفات و کارهای اسکندر مقدونی مطابقت ندارد بلکه مغایرت هم دارد، زیرا اسکندر فتوحاتی در غرب کشورش آنجا که خورشید در میان آب فرو میرود نداشته و در مدت کم زندگی سدی آهنین نه بسته، با مغلوبین رؤف و مهربان و با گذشت نبود، خدا پرست و معتقد بروز قیامت نبود، مدت دو قرن سلطنت نکرد، بلکه سلطنتش کوتاه و زود گذر بود، فتوحاتش با کشت و کشتار و خسارت و انهدام و آتش زدن قصور توأم بوده است.

بنابر این تحقیقات محققین و مفسرین گذشته در این باب مبهم و ناقص و مستند بمدارك صحیح و مهم تاریخی نبوده و از همین لحاظ منتج به نتیجه قانع کننده ای نگردید و می بایستی کشف این راز را در اسفار یهود جستجو نموده باشند از آنرو که بدو در اطراف چنین شخصیتی که مورد احترام و علاقه یهود بود از طرف آنها عنوان گردیده اینك باید فهمید پادشاه عادل و مهربان و مرموز و فوق العاده که قوم یهود و ام دار او بودند و راجع باو پرسش نموده اند و در سوره کهف بدان خصوصیات موصوف گردیده کیست ؟

سفر دانیال :

در «عهد عتیق» فصلی است منسوب بدانیال پیغمبر بنام «سفر دانیال» که از کارهای او و پیشگوئیهایش هنگام اسارت یهود در بابل مطالبی بیان گردیده است. (۱)

۱- بخت النصر پادشاه بابل دو بار فلسطین حمله برد و در سال ۵۸۷ ق. م پس از ۱۸ ماه محاصره اورشلیم را تسخیر و معبد یهود را خراب و اشیاء گرانبهای آنجا را غارت و در حدود ۷۰۰۰۰ تن یهود را با اسارت بابل برد.



نقش گل‌های ۱۲ برکت بر روی سنگ مکشوفه روی صدف معروف به تخت سلیمان
(موزه تخت جمشید)



ستون‌های کاخ بار که در ادوار اسلامی در دور آرامگاه کوروش جهت ساختمان مسجد بکار رفته است

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

اسارت یهود در بابل سخت ترین و شوم ترین دوره زندگانی آنها بشمار آمده و در همین تاراج بود که پیکر مقدس یهود که مورد تکریم آنان بوده بدست مهاجمین و تاراجگران بابلی افتاده بود و شهرهای آنها خراب و قومیتشان متزلزل گردید. یهود ازین پیش آمد دردناک فوق العاده غمگین و متأثر بودند و در حال یأس و ناامیدی بانتظار سپیده دم آزادی روز شماری میکردند. دانیال پیغمبر در آن روزهای سیاه ظهور مینماید و در اثر پیشگوئیهای عجیب نزد پادشاهان بابل تقریبی پیدا نمود و بر تمام کهنه و غیبگویان برتری میجوید.

رؤیای دانیال در سال سوم سلطنت «بیلیش فر» واقع میگردد و بدین شرح است : «در سال سوم از جلوس پادشاه بیلیش فر من در شهر «سوس هیرا» از نواحی ایلام در کنار رود «اولائی» بودم که قوچی در کنار رود ایستاده و دوشاخ بلند دارد، این دو شاخ یکی بطرف پشت او خم شده بود قوچ بادوشاخ خود غرب و شرق و جنوب را شخم میکرد و میکند و هیچ حیوانی نبود در برابر او ایستادگی کند، بنابراین هرچه میخواست میکرد، در همین حال که من در فکر انجام کار این قوچ بودم متوجه شدم که يك بز کوهی از طرف مغرب در حالیکه زمین را با شاخ خود میکند پیش آمد. میان پیشانی این بز يك شاخ بزرگ و عجیب کاملاً پیدا بود. کم کم بز کوهی با قوچ دو شاخ «ذوالقرنین» نزدیک شد و سپس خشمناک بر او تاخت و درین حمله دوشاخ حریف شکست و قوچ ذوالقرنین در برابر او از مقاومت عاجز ماند. کسی هم نبود که باو کمک کند. (۱ تا ۸) آنگاه همین کتاب از قول دانیال میگوید : «فرشتهای که باید آنرا جبرئیل خواند بر او نازل شد و رؤیای دانیال را بدین نحو تفسیر کرد که : قوچ ذوالقرنین نماینده اتحاد دو کشور ماد و پارس است یکنفر پادشاه قوی بر این کشور حکمرانی میکند. بطوریکه هیچ دولتی قادر بمقاومت در برابر او نخواهد بود. اما بز کوهی

يك شاخ كه بعد از قوج پیداشد مقصود از آن مملكت يونان است و شاخ برجسته میان پيشانی او دلالت بر اولین پادشاه آن سرزمین میکند. (۸ تا ۵)

بنابر این رؤیا و پیشگوئی پارس و ماد وقتی متحد شدند بقوج ذوالقرنین نمایانده شد و آن بز کوهی که این قوج را مقهور کرد اسکندر مقدونی میباشد.

دانیال ازین رؤیا بقوم یهود بشارت میدهد که ظهورشخصیت ذوالقرنین پایان دوره اسارت و دربدری آنهاست و ذوالقرنین همان پادشاهی است که خداوند او را برای کمک به یهود یاری مینماید و او اورشلیم را از نو آباد و قوم یهود را با وطن خود بر خواهد گردانید.

چند سال پس از پیشگوئی دانیال کورش کبیر از پارس طلوع کرد دولت پارس و ماد را یکی گردانید و بابل را گشود و به اسرای یهود مهربانیهای پرج و گرانها نمود، آنان را بفلسطین بر گردانید و پادشاهان بعدی نیز از حمایت قوم یهود مضایقه نمودند. (۱)

در تورات غیر از «سفر دانیال» در دو سفر دیگر نیز پیشگوئیهای هست که عبارت از «سفر اشعیا» و «سفر ارمیا» باشد (۲)

در کتاب اشعیا از انهدام اورشلیم بدست بابلیان و تجدید بنای آن از طرف کورش خبر داده شده که قسمتی از آن چنین است:

«خداي نجات دهنده میفرماید ... اورشلیم از نو بنا خواهد شد و شهرهای یهود مجدداً آبادان خواهد گردید من خانه های ویران آن را برای بار دوم از نو بنا خواهم کرد» (۴۴: ۲۶)

۱- بنا بر گفته محققین یهودیانی که به فلسطین بازگشتند در حدود ۴۲۰۰۰ نفر بودند تحت ریاست شبصریکی از نواده های داود پیغمبر یهودیهای بازگشته اغلب فقیر و آنها که دارا بودند در بابل مانده بکسب و تجارت مشغول شدند.

۲- بعقیده یهود این دو کتاب بترتیب ۱۶۰ سال و ۶۰ سال قبل از کورش تألیف گردیده.

« در باره خورس (کورش) میگویم که او بر آورنده رضایت و خشنودی من است ... خداوند در شأن مسیح خود «خورس» میفرماید: «من دست او را گرفتم تا ملت ها را در حیطه اقتدار او در آورم و از چنگ پادشاهان خونخوار نجات دهم دروازه ها پشت سر هم بروی او باز شد آری من همه جا با تو هستم و همه جا ترا در راه راست راهنما خواهم بود. دروازه های آهنین شکسته و خزائن مدفون و گنج های پنهان بدست تو خواهد افتاد همه این کارها بدست تو خواهد شد تا بدانی که من خدای بزرگم، خدای یهود که ترا باسم برای نجات بندگان برگزیده، او یعنی قوم اسرائیل صلا میدهد.»

در جای دیگر کورش به «عقاب شرق» خوانده شده چنین مینویسد:
 «هان نگاه کنید، من عقاب شرق را فراخواندم، من این مرد را که از سرزمین دور می آید و خشنودی مرا فراهم میکند فرا خوانده ام» (۴۶: ۱۱)
 از کتاب «یرمیا»:

«نترسید و در میان مردم ندا در دهید، بگوئید که بابل را گرفت؛ یعنی دوچار بلا گردید مردوک بحیرت افتاد تمام بتها پراکنده شدند؛ زیرا از جنوب نزدیک قومی بسوی بابل روانه است که بابل را زیر و رو خواهد کرد، آن چنانکه بشری در آن یافت نشود» (یرمیا ۵۰: ۱)

«خداوند گوید: پس از آنکه هفتاد سال از زمان اسارت بابل گذشت بسوی شما خواهم آمد مرا بخوانید بشما جواب خواهم گفت بیاد من افتید مرا خواهید یافت بندها را گسسته و باوطانتان باز خواهم آورد» (۲۹: ۱۴-۱۰)

گفته های اشعیاء و ارمیا و دانیال عقاید قومی و ملی و از کتب الهامی و آسمانی یهود است و آنچه پیشگوئی توسط پیغمبران یهود قبل از وقوع شده بعد از حدوث صحت

آن تأیید گردیده ، من جمله پیشگوئی راجع بظهور کورش منجی قوم یهود است از طرف خدا که در رؤیای دانیال بصورت قوچ و در گفته اشعیاء بصورت عقاب شرق نمایانده شده يك شاهد دیگر :

آنچه تا کنون گفته شد استناد از قرآن و تورات و سایر کتب مقدسه قوم یهود بود که نام پادشاهی که قوم یهود را از اسارت و خواری نجات داد در کتاب دانیال بلقب (لوقرائیم) یعنی صاحب دوشاخ و در عربی (ذوالقرنین) یاد گردیده است و این پادشاه کسی جز کورش بزرگ نمیتواند بوده باشد .

يك دليل ديگري نيز موجود است و آن نقش مجسمه ای است که اينك در بازار گاد موجود است (۱) و بروی سر این نقش دوشاخ بصورت شاخ قوچ وجود دارد و دو بال مثل بالهای عقاب از دو طرف او نمایان است . دوشاخ روی سر مجسمه مثل دوشاخ سایر فوچهان بوده بلکه همانطور که در رؤیای دانیال آمده يك شاخ رو بجلو و يك شاخ رو بعقب سر نقش گردیده است .

دو بال مجسمه نیز گفته اشعیاء (عقاب شرق) را بیاد میآورد .

درباره اینکه چرا این مجسمه را با دوشاخ و دو بال ساخته اند میتوان گفت همانطور که در تورات (کتاب عزرا) اشاره میشود کورش کبیر پس از فتح بابل بزرگان یهود را نزد خود طلید و آنها را گرامی داشت . در میان آنها دانیال پیغمبر بود و از رؤیای عجیب خود شمه ای برای شاهنشاه فاتح ایران بیان داشت و گفت ترا بشکل قوچی با دوشاخ بلند و بزرگ در خواب دیده ام و پیروزیهایت را پیشگوئی کرده ام . کورش از این خواب بسیار راضی و خوشحال گردید و از آن پس در میان مردم بر اثر پیشگوئیهای دانیال و اشعیاء که او را عقاب شرق خوانده بود بقوچ نیرومند و عقاب شرق لقب یافت

۱- مقصود دانشمند نامبرده نقش انسان بالدار است که در صفحه ۷۳ راجع بدان بحث شده است

و بطوری این دو لقب مورد توجه مردم قرار گرفت که هنگامیکه مجسمه او را میساختند دوشاخ بر روی سرش و دو بال بدو طرف بدنش اضافه کردند. (۱)

تطبیق آیات قرآن درباره ذوالقرنین با احوال و کارهای کورش: در ابتدای این گفتار چند آیه سوره کهف نقل گردیده و اکنون يك بيك آن آیات با حالات و کارهای کورش کبیر تطبیق میشود.

۱- در آیه اول خداوند فرموده است که «باو (یعنی ذوالقرنین) قدرت و توانائی اداره کشور را بخشیدیم و هر وسائل را برای استحکام حکومت و فتوحات او فراهم ساختیم.» بررسی در احوالات کورش و موفقیت‌های شایانی که نصیب او گردید و در آن شرائط زمان و مکان که امکان نداشت فردی گمنام از يك کشور کوچک بفرمانفرمائی ملل متمدنه شرق برسد. امری غیر عادی و نادر بود و خواست خداوندی و وسائل نیل بدانها را فراهم ساخته.

۲- «تا آنجا راند که محل غروب خورشید است و چنان مینماید که خورشید در چشمه‌ای که آب تیره رنگ دارد فرو میرود» این همان توجه کورش بسوی لیدی است که در مغرب ایران شمالی (ماد) قرار گرفته بود و پس از فتح لیدی تا کنار دریای مغرب پیش رفت و در ساحل دریاست که بواسطه کروی بودن زمین، هنگام غروب آفتاب بنظر میرسد که خورشید در دریا فرو میرود.

۳- «باو گفتیم اکنون میتوانی درباره آنان به عذاب و ستم رفتار کنی و یالینکه به رفتار نیکو گرائی گفت...» پس از آنکه کورش در مغرب فتوحاتی کرد تا بدریارسید و یونانیهای کرانه دریا که باو حمله نموده بودند مغلوب گردیدند. ذوالقرنین بعکس با آنها بعدل و داد رفتار کرد و از جسارت آنها چشم پوشید و فرمان داده بود که

۱- مطالب بالا را جمیع بشاخ و بالهای نقش پاسارگاد تصوری است که دانشمند فقید مولانا ابوالکلام نموده و نظر مؤلف همانست که در صفحات ۷۳ تا ۷۷ مورد بحث قرار گرفته معین این تصور نیز شایان مطالعه و تحقیق است و میتوان با دوشاخ و بال نقش منطبق ساخت.

لشکریانش جز با سپاهیان دشمن دیگر بهیچکس با اسلحه روبرو نشوند .

مورخین یونانی عموماً معتقدند که کارهای کورش همه بابخشش و داد و رؤفت توأم بوده « کورش تاپای داد نایستاد بلکه از آنمقام نیز فراتر رفت » (۱)

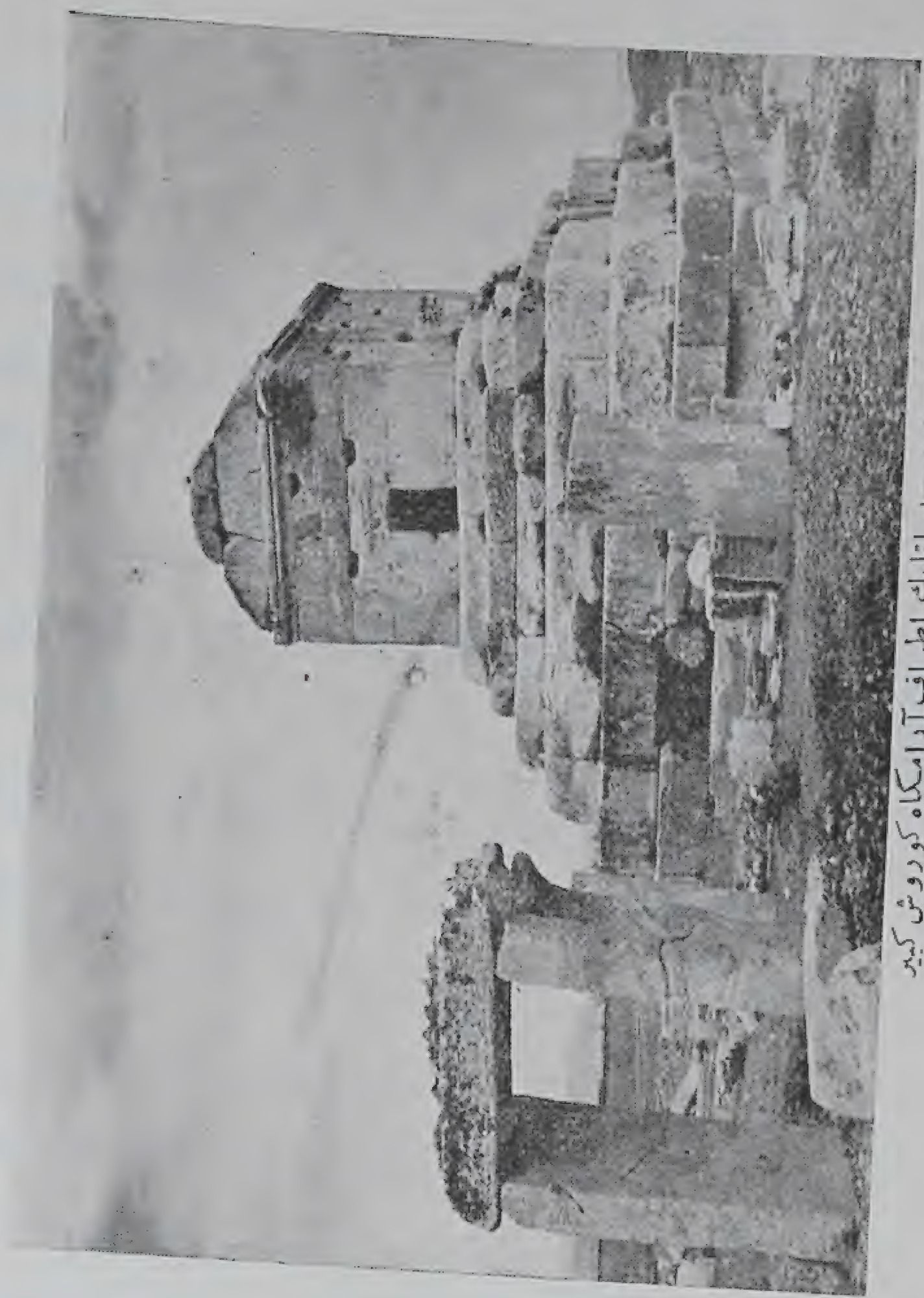
۴- « سپس با وسائلی که در اختیار او گذاشتیم تابداً آنجا رفت که خورشید طلوع میکند و قومی در آنجا یافت که حتی وسیله نداشتند خود را از گرمای آن حفظ نمایند... » این آیه نیز بافتوحاتی که کوروش در طرف مشرق ایران پس از فتح کشورهای مغرب نمود تطبیق کامل دارد .

۵- « باز همچنان رفت تا رسید بمحلی که میان در دیوار عظیم بود و در آنجا قومی یافت که زبان نمی فهمیدند آن قوم گفتند یا ذی القرنین ... » محقق عالیمقام مولانا ابوالکلام آزاد معتقد است که این محل در حدود دریای خزر و کرانه های قفقاز انجام گرفته . در مشرق قفقاز بحر خزر و در مغرب دریای سیاه مانع از عبور قبائل مهاجم بود و خود کوه های قفقاز نیز مرتفعترین و محکمترین سدی بوده است فقط در میان این رشته کوه ها تنگه ای وجود دارد (تنگه داریال فعلی) که قبائل مهاجم وحشی از همان راه بنواحی جنوبی هجوم کرده بقتل و غارت می پرداختند . کورش کبیر درین تنگه سدی آهنین ساخت که نه تنها مردم قفقاز بلکه تمام ملت های آسیای غربی و شمال مصر از هجوم قبائل وحشی شمالی در امان ماند و این دروازه طبیعی را با احداث سدی بروی اشرار و مهاجم قفل نمود.

بروز شخصیت کورش

روشن ترین مطلبی که در نوشته های این مورخین می یابیم مقام و شخصیت بی نظیر کوروش بود همه اتفاق رأی دارند که کوروش از جنس دیگران نه ، بل وجودی نادر

۱- راجع به حامد و محاسن این شاهنشاه عدل گستر تا حدی که ملازم موضوع بود در صفحات گذشته شرح داده شده است



سردر مسجد اتابك اطراف آرامگاه کوروش کبیر

Call No. _____

Loc. No. _____

Date _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

و بی نظیر بود چنانکه گوئی برای زمان آینده بوجود آمده بود آموزگار باو چیزی نیاموخته و حکیم بتربیتش همت نگماشته و حتی در شهر و آبادی نیز پرورش نیافته بود آموزگارش طبیعت و حکمت ازلی هر بی او بود، دامن کوه و صحرا مکتب پرورش اوست از چوپانان دشت‌های شرقی استان فارس بود اما شگفتی بازی روزگار را بنگرید که همین چوپان گمنام روزی چنان شخصیت خود را به چشم جهانیان کشید که همه را خیره کرد و بزرگترین نمونه حکمرانی و بالاترین مثال حکمت و فضیلت شد. اسکندر بزرگ که از چشمه پرورش ارسطو آب خورده بود شك نیست که فاتحی بزرگ محسوب میشد اما ببینیم آیا گوشه‌ای از زوایای اخلاق و انسانیت را گشود، کورش ارسطو و معلم اولی نداشت (بجای مکاتب بشری، مکتب طبیعت او را پرورش داد، معذک هم چون اسکندر تنها به فتح کشورها اکتفا نکرد بل کشور انسانیت و فضیلت را نیز فتح کرد.

ازین نظر عمر فتوحات اسکندر با عمر خود او پایان پذیرفت اما پایه هائی که فتوحات کوروش در کشورها گذاشت دو قرن کامل برای فرزندانش حکومت را نگاهداشت و دست روزگار بانهدام آن توفیق نیافت.

هنوز نفس واپسین اسکندر از دهان خارج نشده بود که کشورش بچند پاره تقسیم گشت، اما روزی که کوروش چشم از جهان بر بست هنوز کشور او مستعد توسعه و تقویت بود فتوحات او هنوز بمصر نرسیده بود که پسرش دره نیل را گشود و يك باره يك امپراطوری بزرگ جهانی پدید آمد که دنیای قدیم نظیر آنرا نشان نمیدهد. قسمت اعظم قاره آسیا و اروپا و مصر زیر فرمان امپراطوری بود که پسر کوروش بتنهائی بر اورنگ آن تکیه زده بود.

فتوحات اسکندر همه جنبه مادی داشت، اما کوروش روح کشورها را می‌گشود،

امپراطوری اسکندر سر برداشت اما پایداری نتوانست ، در صورتی که امپراطوری
کوروش سالها پا برجا و استوار ماند .

اعتراف مورخین معاصر

محققین معاصر تاریخ نیز باین حقیقت اعتراف دارند مستر گرندی استاد دانشگاه
اکسفورد که در تاریخ قدیم تنها مرجع موثق شناخته میشود و تاریخ گرانهای او
(جنک بزرگ پارس) قبول عام یافته است در این کتاب میگوید :

« شك نیست که شخصیت کوروش شخصیتی نادر و بی نظیر و در عصر خود غیر عادی
بود کوروش در دل ملل معاصر خود چنان اثری بجای گذاشت که عقل را مات میکند
گزنفون شاگرد سقراط تاریخ حیات او را پس از ۱۵۰ سال تألیف نموده ، در تمام روایات
او فضائل بارز کوروش را می بینیم ، صرف نظر از اینکه باین مطلب اهمیت بدهیم یا نه
ناگزیریم اعتراف کنیم که رشته سیاست مملکت داری کوروش مربوط و وابسته بمحاسن
اخلاقی و مملکت فضیلت او بود و قتی که رفتار او را در برابر رفتار پادشاهان سلف او از
کشورهای آشور و بابل قرار دهیم می بینیم که درخشندگی و برجستگی خاص رفتار
کوروش در بین سایرین کاملاً آشکار است .
گرندی در جای دیگر گوید :

« موقعیت و پیروزی کوروش ، بسیار بزرگ بود تا ۱۲ سال قبل ، حاکم ولایت
کوچکی بنام « انشان » بود ، در حالی که یکباره تمام حکومت های قوی و بزرگ در برابر
او زانو میزنند ، اینها کشورهای بودند که روزی دم از امپراطوری ، جهانی میزدند ،
سرزمین « ساراگون » پادشاه افسانهای کشور « آکاد » و امپراطوری بخت النصر و بابل
اکنون در برابر امپراطوری جدید سر تسلیم فرود آورده و کورش نه تنها فاتحی بزرگ
بلکه حاکمی مقتدر برای این ممالک محسوب میشود .

« ملت‌ها نه تنها رژیم جدید را پذیرفتند بلکه بآن بسیار روی موافق نشان دادند چنانکه در ده سال عمر کوروش پس از فتح بابل می‌بینیم که هیچ شورش و سروصدائی در امپراطوری بزرگ او روی نداده است »

« صحیح است که ملت‌ها در برابر او تسلیم شده بودند ولی این تسلیم در برابر سخت دلی و استبداد او نبود چه حکومت کوروش قتل و عذاب و تبعید و غارت نمی‌شناخت گناهکاران را بتازیانه نمی‌بست و قتل عام نمیداد و ملت‌ها را براندن از کشور و موطن خود تهدید نمی‌کرد بلکه تمام این تسلیم‌ها نتیجه این بود که امن و آرامش همه جا را فرا گرفته گریز و گریز و می‌ش با هم زندگی می‌کردند »

« آثار بیداد پادشاهان آشور و بابل از میان رفته و ملت‌های تبعید شده بکشورها و شهرهای خود باز گشتند و خدایان و معابد خود را از نو برپای داشته بودند ، از آداب و رسوم قومی هیچ ملتی جلو گیری نمیشد بلکه همه در کار خود آزادی داشتند و ادیان و مذاهب انحصاری نشده و بجای خوف و وحشت عمومی سابق ، داد و داد گستری و بخشش و مساوات تام نصیب اقوام شده بود »



ویلیام جمز دورانت دانشمند شهیر امریکائی در کتاب « مشرق زمین - گاهواره تمدن » در فصل سیزدهم در قسمت مربوط بتمدن ایران راجع بکوروش چنین نوشته است : ۱ « کوروش یکی از کسانی بود که گویا برای فرمانروائی آفریده شده بگفته امرسون ۲ همه مردم از تاجگذاری ایشان شاد میشوند ، روح شاهانه داشت

۱ - صفحه ۵۱۷ کتاب « مشرق زمین » ترجمه دانشمند ارجمند آقای احمد آرام چاپ

تهران سال ۱۳۳۷

Emerson - ۲

و شاهانه بکار برمیخواست ، در اداره امور بهمانگونه شایستگی داشت که در کشور
کشائی های حیرت انگیز خود چنین بود ، باشکست خوردگان به بزرگواری رفتار
میکرد و نسبت بدشمنان سابق خود مهربانی میکرد . پس مایه شکفتی نیست که
یونانیان درباره وی داستانهای بیشمار نوشته و او را بزرگترین پهلوان جهان پیش از
اسکندر دانسته باشند .»

• آنچه بیقین میتوان گفت اینست که کوروش زیبا ، خوش اندام بود ، چه ایرانیان
تا آخرین روزهای دوره هنر باستانی خویش بوی همچون نمونه زیبائی اندام
مینگریسته اند . دیگر اینکه وی مؤسس سلسله هخامنشی یا سلسله شاهان بزرگ
است که در نامدارترین دوره تاریخ ایران بر آن سرزمین سلطنت میکردند .
دیگر آنکه کوروش سربازان مادی و پارسی را چنان منظم ساخت که بصورت قشون
شکست ناپذیری درآمد ، بر ساردیس و بابل مسلط شد و فرمانروائی اقوام را بر مغرب
آسیا چنان پایان داد که تا هزار سال پس از آن دیگر نتوانستند دولت و حکومتی
بسازند ، تمام کشورهای را که پیش از وی در تحت تسلط آشور و بابل و سوریا و
آسیای صغیر بود ضمیمه ایران ساخت و از مجموع آنها يك دولت شاهنشاهی و
امپراطوری ایجاد کرد که بزرگترین سازمان سیاسی پیش از دولت روم قدیم و یکی
از خوش ادواترین دولتهای همه دوره های تاریخی بشمار میرود .»

• آن اندازه که از افسانه ها بدست میآید ، کوروش از کشور گشایانی بوده است
که بیش از کشور گشائی او را دوست میداشته اند و پایه های سلطنت خود را
بر بخشندگی و خوی نیکو قرار داده بود ، دشمنان وی از نرمی و گذشت او آگاه بودند
و بهمین جهت در جنگ با کوروش مانند کسی نبودند که بانیروی نومیدی میجنگد و
میداند چاره ای نیست جز اینکه بکشد یا خود کشته شود .»

« یکی از ارکان سیاست و حکومت وی آن بود که برای ملل اقوام مختلفی که اجزای امپراطوری ایران را تشکیل میدادند، بآزادی عقیده دینی و عبادت معتقد بودند، و این خود میرساند که بر اصل اول حکومت کردن بر مردم آگاهی داشت و میدانست که دین از دولت نیرومند تر است. بهمین جهت است که وی هر گز شهرها را غارت نمیکرد و معابد را ویران نمیساخت بلکه نسبت بخدایان ملل مغلوب بچشم احترام مینگریست و برای نگاهداری پرستشگاهها و آرامگاههای خدایان از خود کمک مالی نیز میگرد، حتی مردم بابل که در برابر اوستادگی کرده بودند در آن هنگام که احترام وی را نسبت بمعابد و خدایان خویش دیدند، بگرهی برگرد او جمع شدند و مقدم او را پذیرفتند. هر وقت سرزمینی را میگشود که جهانگشای دیگری پیش از وی بآنجا نرفته بود، با کمال تقوی و ورع قربانیهای بخدایان محل تقدیم میکرد. مانند ناپلئون همه ادیان را قبول داشت و میان آنها فرقی نمیگذاشت، با مر حتمی بیش از ناپلئون بتکریم همه خدایان میپرداخت.»

آغاز کاوشهای علمی و کارهای تعمیراتی در پاسارگاد

در پاسارگاد جز مختصر گمانه زنی که در سال ۱۳۰۶ شمسی توسط باستانشناس فقید پرفسور هر تسفلد انجام گرفته دیگر حفاری اساسی قابل ملاحظه‌ای بعمل نیامده بود و این موضوع در عرض سالهای مأموریت نویسنده در تخت جمشید پیوسته مورد علاقه و پیشنهاد بود و اداره کل باستانشناسی نیز کمال موافقت را داشت لیکن بواسطه محدود بودن اعتبارات بنگاه علمی تخت جمشید بمرحله عمل درنمیآمد.

در اواخر سال ۱۳۲۸ با توجه وزارت فرهنگ و مساعی اولیاء محترم اداره کل باستان شناسی اعتبار مختصری جهت آغاز حفاری پاسارگاد ضمن بودجه بنگاه علمی منظور و دستور شروع کار داده شد. همان هنگام با اینکه زمستان و در نقطه سرد سیری پاسارگاد کار حفاری و خاکبرداری تا حدی مشکل بنظر میرسید عملیاتی آغاز گردید و در نتیجه در همان زمستان و بهار سال ۱۳۲۹ و سال ۱۳۳۰ دو قصر بزرگ کوروش و ساختمان اسلامی^۱ شمال آرامگاه خاکبرداری شد و برای حفاظت آنها باحداث

۱- راجع باین ساختمان که در صفحه ۹۹ بطور تفصیل صحبت شده محمد مفید مستوفی یزدی در فصلی از کتاب «مختصر و مفید» راجع بساختمان شاه شجاع در جوار آرامگاه کوروش کبیر نوشته است که ساختمان نامبرده کاروانسرا و خود او آبادی آنرا دیده است و عین نوشته وی چنین است: «مشهد مادر سلیمان: حقیر خود ملاحظه آن کرده و پادشاه مطاع شاه مظفری در حوالی مشهد کاروانسرائی ساخت که تمامی ارکان دیوارها از سنک مرمر تراشیده است.» این کتاب در سال ۱۳۳۷ ضمیمه دفتر ۲ و ۳ فرهنگ ایران زمین (جلد ۶ تا ۸) و پاییز سال ۱۳۳۷) بچاپ رسیده و قسمتی که از آن نقل قول شده مربوط بصفحه ۱۷۵ همان کتاب میباشد و اینکه مورخ نامبرده متذکر گردیده که تمامی ارکان و دیوارها از سنک مرمر بوده است مقصود همان سنگهای سفید مرمر نمایی است که از کاخ های کوروش کبیر جدا و برای ساختمان آن کاروانسرا مورد استفاده قرار داده اند میباشد

دیواری اطراف قصور مبادرت نمود. در سالهای بعد نیز مرتباً هر چند ماهی که فصل مقتضی کار بود حفاری و خاکبرداریهایی بفراخور اعتبار در روی صدفه تخت سلیمان و اطراف ویرانه سنگی معروف به آرامگاه کبوجیه و آب نماهای سنگی و تپه های پیش از تاریخی اطراف انجام گرفت. در سال ۱۳۳۴ صدفه نسبتاً وسیعی بدور آرامگاه کوروش احداث و با يك حصار سنگی ساده آنرا محصور و فضای اطرافش را تسطیح نمود و در سال ۱۳۳۷ تعمیرات خود بنای آرامگاه انجام گرفت و بعلاوه در دو کاخ پذیرائی و اختصاصی قطعات نقوش پراکنده را از روی کمال دقت و مهارت بجای خود نصب و با سیمان آنها را محکم ساخت.

در تابستان سال ۱۳۳۸ کاوشهای بیشتری در تپه نخودی که شرح آن در صفحات ۳۶ تا ۳۷ گذشت بعمل آمد و قسمت جنوبی حصار خشتی دور کاخ بار کوروش بيك حصار سنگی تبدیل گردید که هم حفاظت آن کاخ و هم منظره و دور نمای آنرا تأمین مینماید. بعلاوه مقدمات احداث خیابانی بعرض دوازده متر و طول ۱/۵ کیلومتر که آرامگاه و کاخها را بهم متصل میسازد و مشجر خواهد گردید فراهم شده است. این خیابان و سایر اقداماتی که از طرف انجمن آثار ملی انجام گرفته و خواهد گرفت نتیجه بازدید تیمسار سپهبد آق اولی رئیس محترم هیئت مدیره انجمن آثار ملی در تیرماه سال ۱۳۳۷ از پاسارگاد میباشد که برنامه وسیع و آبرومندانه ای جهت آرامگاه کوروش کمیرو داریوش و سایر شهریاران هخامنشی در نقش رستم طرح نموده و تا این تاریخ که این گزارش تنظیم میگردد قسمتی از برنامه در دست اقدام و قسمت های دیگر آن نیز امیدوار است بخواست خداوندی در سالهای آینده بمرحله عمل درآید.

در سالهای ۱۳۳۴ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ سرپرستی کارگران بعهدہ آقای مراد برزو که از کارکنان فنی و مطلع و قدیمی بنگاه علمی است محول و نامبرده برای نصب قطعات نقوش و تعمیرات آرامگاه و ساختمان دیوار سنگی کوششهای فراوانی معمول داشت. کارگران حفاری و تعمیراتی نیز همان کارگران باوفا و علاقه مند و با ایمان تخت جمشید بوده اند که با صمیمیت و جدیت وظیفه خود را انجام داده اند با وجود همه این اقداماتی که در عرض چند سال گذشته متدرجاً انجام گرفته باز قسمت های مهم امور حفاری و تعمیراتی و استحفاظی و تشریفاتی ناقص و نویسنده پیشنهادات و آرمانهائی دارد که به وزارت محترم فرهنگ و اولیای اداره کل باستان شناسی و انجمن آثار ملی تقدیم داشته و امیدوار است که اولیای محترم امور مخصوصاً اداره کل باستانشناسی و انجمن آثار ملی در تأمین اعتبارات لازم و تهیه وسائل کار موفق و سایر همکاران عزیز و بازرسان اداره کل باستان شناسی و کارکنان بنگاه علمی در اجرا و انجام آن مؤید باشند. پیشنهادات بشرح زیر خلاصه میگردد:

۱- خرید تمام ده مادر سلیمان تا بتوان در تمام آن صفحات خاکبرداری و کاوش هائی نمود و آب نماهای مکشوفه را بدون آنکه مجدداً در اثر زراعت بزیر خاک رود نمودار ساخت و بعلاوه خود ده را مانند يك ده روستائی نمونه مجهز ساخت و باغاتی در آنجا احداث نمود.

۲- تهیه یک دستگاه ماشین برق حداقل بیست کیلوواتی فقط برای آرامگاه کوروش کبیر و خیابانها و یک دستگاه تلمبه آبکشی برای آبیاری و چمن کاری و گلکاری های روی صفا اطراف آرامگاه و درختکاریهای خارج از صفا و سیمکشی برق بتمام اطراف صفا با نور افکن های قوی تا همانطور که بنای آرامگاه در روز از فرسنگها

دور نمایان است شبها نیز در پرتو همان نور افکن ها نمایان باشد.

۳ - ساختمان اطاقهائی جهت مستحفظین و يك تالار و چند اطاق پذیرائی جهت استراحت سیاحان و بازدید کنندگان آثار در جهت غربی یا شمالی ویرانه اسلامی نزدیک آرامگاه کوروش.

۴ - احداث صفه و حصاری نظیر حصار دور آرامگاه کوروش کمبر بدور کاخ اختصاصی و تکمیل حصار دور کاخ بار بنحوی که نیمی از آن در تابستان سال ۱۳۳۸ ساخته شده است و حصاری باطراف کاخ دیگر کوروش که بر یکی از درگاه آن نقش انسان بالدار باقی مانده است.

۵ - تکمیل خاکبرداریهای اطراف برج سنگی معروف بآرامگاه کبوجیه (زندان سلیمان) و ساختمان حصاری اطراف آن و تا حدودی که ممکن باشد سنگهای پراکنده پیرامونش بجای خود نصب گردد. اینکار از ضروریات ولی مشکلترین و پرخرج ترین کار پاسارگاد است.

۶ - حمل و نصب قطعات ستون کاخها و سنگ فرشهای تالارها بجای خود.

۷ - خاکبرداری اطراف صفه سلیمان و نصب سنگهای افتاده بجای خود که آن نیز از کارهای بسیار ضروری و پر زحمت میباشد و تکمیل حفاری و پوشانیدن بناهای خشتی روی صفه.

۸ - کاوشهای دامنه داری در اطراف جلگه پاسارگاد برای یافتن اشیاء ماقبل تاریخی و ماقبل هخامنشی و سایر ادوار.

۹ - خاکبرداری مجدد روی آب نماهای سنگی و چنانچه صلاح باشد قطعات سالم و باقیمانده را در يك امتداد و پهلوی هم نصب نمایند.

قسمت های مذکور بالا از وظائف دستگاههای فرهنگی و باستانشناسی و انجمن آثار ملی و دانشگاهی است و قسمت های دیگر از قبیل خرید ده مادر سلیمان و ایجاد جنگل واحداث راه صحیح از جاده شاهی تا پای قصور و آرامگاه و وصل آن بجلگه مرغاب و از آنجا بقادر آباد و ساختمان پل بروی رودخانه پلوار از وظائف سایر دستگاههای دولتی و نیازمند همکاری و همراهی و علاقه مندی سایر مؤسسات میباشد. همانطور که قسمت های مهمی از آرزوهای دیرین ما در ظرف این ده سال اخیر برآورده شد از روح پاک شخصیت های عالیقدر و تاریخی که صاحبان و بانیان این آثار بوده همت میطلبید که پیشنهادات و تقاضا های بالانیز در آینده بهمت شخصیت های علاقه مند و عالیقدری که وارث این آثار هستند جامه عمل بپوشد و روزی بیاید که شأن آرامگاه ابدی این بزرگوار و حفاظت آثار کم نظیرش بنحو مطلوب و شایسته ای ادا گردد و با برداشتن گامهای برجسته ای جبران بی قیدیهای اخلاف شرمسار آنان بشود تا در برابر تاریخ و وظیفه خطیر ملی و هم نزد آیندگان سرافراز باشند.

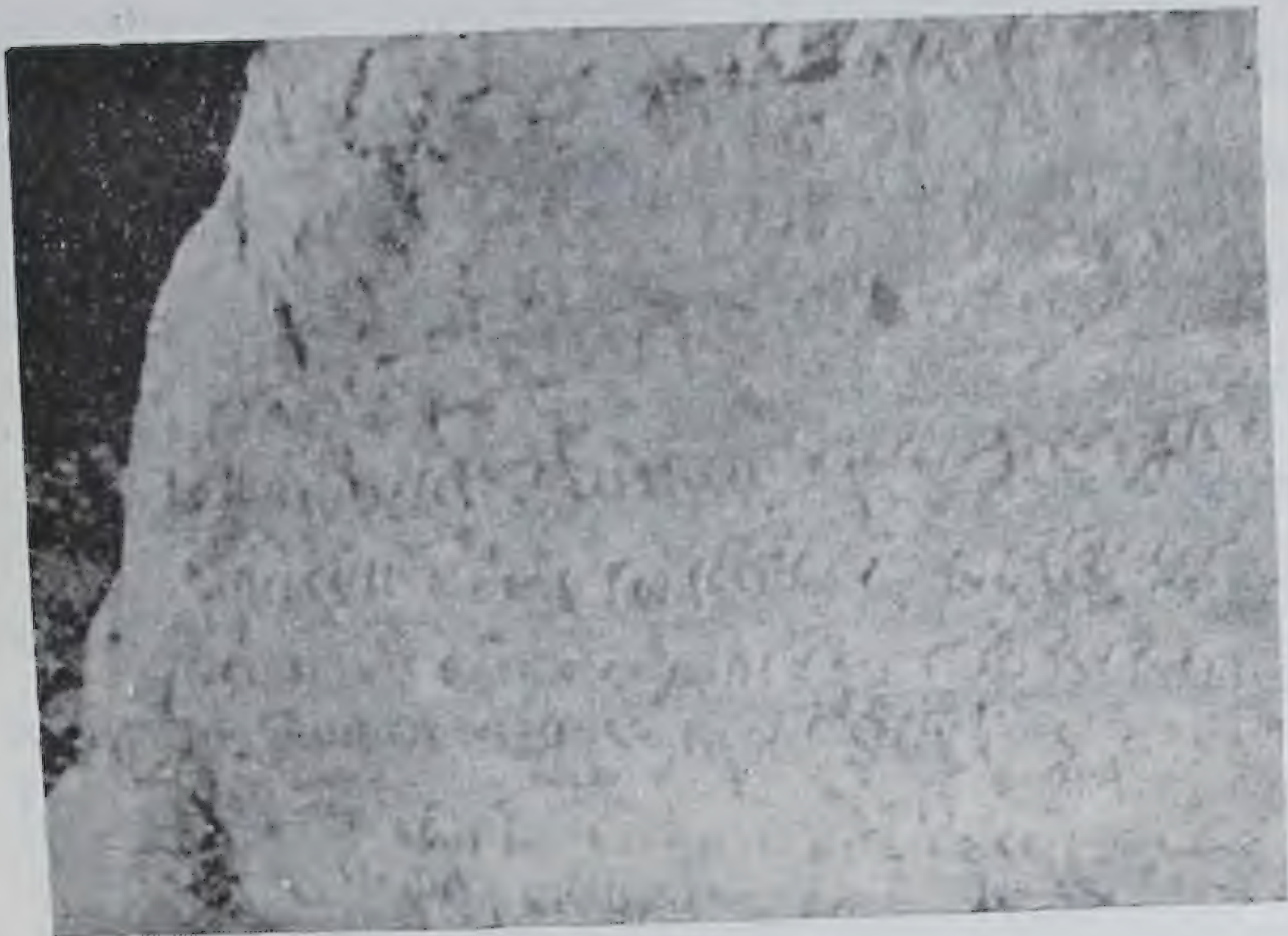
کشف چند کتیبه پهلوی

در عرض چند سال اخیر چهار کتیبه پهلوی در تنگ براقی و تنگ خشک سیوند و اقلید و مقصود آباد دیده شده است که خصوصیات و محل کشف آنها بطور خلاصه شرح داده میشود *

کتیبه پهلوی تنگ براقی (۱)

در تابستان ۱۳۳۵ دوست دیرین و همکار گرامی آقای علی اکبر بصیری رئیس دانشمند کتابخانه ملی فارس ضمن سرکشی بیکی از املاک سرحدی خود که در تنگ براقی واقع است در وسط تنگ نزدیک دهانه غار کم عمقی بیک قطعه سنگ باندازه $۱ \times ۱/۴۰$ متر برخورد مینماید که روی آن ۱۶ سطر خط پهلوی که هر سطر ۹۰ سانتیمتر طول دارد نوشته شده و به پهلوی افتاده است. مشارالیه نتیجه کشف مشاهدات خود را با ارسال دو قطعه عکس با اطلاع بنگاه علمی تخت جمشید رسانده و بنگاه علمی نیز طی گزارش شماره ۶۹۲ - ۳۵/۱۲/۱۵ مراتب را باستحضار اداره کل باستانشناسی رسانید ولی چون بازدید محل و قالبگیری از کتیبه نامبرده فقط در تابستان میسر است با نهایت علاقه ای که برای دیدار آن داشت در سال ۳۵ توفیقی حاصل نشد و در سال ۱۳۳۶ بمحض اینکه فصل مقتضی و مناسب گردید در معیت مشارالیه بمحل عزیمت و توسط آقایان اصغری کینه و مرادبرزو کارکنان بنگاه علمی تخت جمشید دو قالب کاغذی یکی برای موزه ایران باستان و دیگری موزه تخت جمشید از روی آن برداشته شد *

تنگی که این کتیبه در آن افتاده است با دهی که جنب آن است و آبیکه از وسط



کتیبه پهلوی تنگ براقی

تنگ میگذرد همه بنام تنگ براقی معروف و چون آبشاری دارد از چندی باینطرف مهندسین سازمان برنامه برای ساختمان سدی در حوالی همین کتیبه و نصب توربین برق شیراز مطالعاتی کرده و پروژه هایی تنظیم نموده اند. رودخانه تنگ براق و رودخانه دزگرد (۱) و رودخانه سده و خسرو شیرین مجتمعاً آب رودخانه کر را تشکیل میدهد که از بلوک ابرج و کامفیروز و زورامچرد و مرودشت گذشته و ببلوک کربال و بند امیر میرود. کوه شرقی تنگ بنام کوه کر معروف (۲) که از ابتدای این تنگ تا کامفیروز و درود زن امتداد و تشابهی با نام رود کرد دارد.

تنگ در حدود صد کیلومتر طول و دو کوه مرتفع که در بعضی نقاط سیصد متر ارتفاع دارد طرفین آن قرار گرفته است. (طرف جنوبی تنگ همان کوه کراست که در بالا متذکر گردیده است) از این کوهها در اغلب نقاط و مخصوصاً پیرامون همین کتیبه چشمه های آب بطرف تنگ جاری میباشد. جائیکه سنگ کتیبه در آنجا افتاده صفه ای است که در کمر کوه پیش رفته و غار (۳) کوچک کم عمقی را تشکیل داده که چند چشمه کوچک آب از آن جاری و بواسطه درختان انبوه و سرسبزی که پیرامون آن روئیده است راحتگاه باطراوت و خوش منظره ای را تشکیل داده است. تصور میرود که این قطعه سنگ مربوط بیک کتیبه بزرگی باشد که در بالای آن غار در پیشانی کوه زمان یکی از شهریاران ساسانی که شاید بهرام باشد بمناسبتی کنده شده

۱ - دزگرد یادژ کرد Dez-kord

۲ - کوه معروف دنا درسی و شش کیلومتری شمال غربی همین کوه قرار دارد.

۴ - این غار يك جنبه مذهبی نیز دارد که در مواقعی از سال ساکنین ده براقی در آنجا نذر و نیازهای مینمایند و علائمی در سنگ نشان میدهند و معتقدند که جای پای براق اسب

حضرت محمد ص میباشد.

و بعداً در اثر صاعقه یا زلزله یا سایر عوامل طبیعی دیگری شکسته و افتاده و چه بسا که بقایای آن در همان کوه در جای خود و یا بر روی زمین افتاده که پیدا کردن آن مستلزم صرف وقت زیاد تر و کند و کوب و تجسس و داشتن دوربین قوی چشمی است که متأسفانه در این مسافرت کوتاه بواسطه باد و باران و رگبار شدید اتفاقی غیر منتظره وضع را برای تجسس و بررسی بیشتری نامساعد ساخت و بوقت دیگری موکول داشت.

سنگ نبشته های ساسانی غیر از کتیبه پهلوی پایکولی (مرز ایران و عراق) و کتیبه طاق بستان (کرمانشاه) همه در خاک فارس میباشد که مشهورتر آنها در نقش رستم - نقش رجب - حاجی آباد - تخت جمشید - شاپور کازرون - سرمشهد - فیروز آباد (تنگاب) در کنار و حوالی نقوش و بر روی ستونها نوشته شده است و پیدایش این کتیبه يك کتیبه مهم دیگری بر نوشته های محدود دوره ساسانی افزوده و چه بسا خطوط و نقوش دیگر که در کمر کوه ها و کنار چشمه سارها کنده شده که هنوز از انظار پنهان مانده است با توجه باینکه نقوش سراب بهرام (نزدیک نورآباد) و تنگ چوگان در (شاپور کازرون) و تنگاب نزدیک فیروز آباد و برم دلك (مشرق شیراز) و گویم (مغرب شیراز) جنب آبشار گویم همه در کنار چشمه سارها و نقاط باصفا و با طراوت و شکارگاهها نقش گردیده و یادگار دلاوری و توقف شهریاران ساسانی در آن نقاط بوده است میتوان حدس زد که این نوشته نیز در چنین نقطه باصفا و پر آبیکه شکارگاه خوبی هم هست بمناسبتی نوشته شده باشد که پس از مطالعه دقیق و خواندن آنها تاحدی موضوع را مکشوف خواهد ساخت.

در خاک باستانی فارس - علاوه بر آثار مهم و مفصل شاپور کازرون و قصر عظیم سروستان و آثار فیروز آباد و ویرانه های سنگی و متعددی مربوط بدوره ساسانیان

که اغلب برج و آتشکده بوده است در گرمسیرات و همچنین ساختمانهای خشتی و سنگی که خرابه های آن در حوالی ده بیدکنار جاده شاهی مشهود میگردد در سردسیرات موجود میباشد که همه معرف ابنیه و قصوری است که در مواقعی از سال هنگامیکه گرفتاریهای جنگ درپیش نبود استراحتگاه پادشاهان ساسانی بوده است و بهمین مناسبت در خط سیر آنها کتیبه هایی نیز مرقوم گردیده که اینک صحیح ترین و معتبرترین آثار خطی آن دوره درخشان ، و این کتیبه تازه پیدا شده نیز یکی از آنها و بهمین مناسبت مرقوم گردیده است .

برای دیدن این کتیبه از سه راه میتوان رفت : یکی از شیراز از راه خلار - بیضا تنگ طور - مهرجن آباد - کامفیروز - تنک براقی که در حدود ۱۸۰ کیلومتر مسافت و فقط در تابستان و بتوسط جیب میتوان از این راه استفاده نمود . راه دیگر از آباده از راه چغار - بهمن - نجف آباد - کولا - خسرو شیرین - دزکرد - تنک براقی که در حدود ۱۵۰ کیلومتر میشود . سومین راه که حد وسط این راه میباشد از پاسارگاد (آرامگاه کوروش) از راه احمد آباد - فتح آباد - لالگون - آسپاس - سده - دزکرد تنک براقی بمسافت ۲۰۷ کیلومتر و ۶ ساعت راه با جیب بشرح زیر میباشد :

- | | |
|------------|---|
| ۷۲ کیلومتر | ۱ - از پاسارگاد (ده مادر سلیمان) تا احمد آباد |
| ۱۲ کیلومتر | ۲ - از احمد آباد تا فتح آباد |
| ۸ کیلومتر | ۳ - از فتح آباد تا لاله گون |
| ۳۵ کیلومتر | ۴ - از لاله گون تا آسپاس |
| ۳۰ کیلومتر | ۵ - از آسپاس تا سده |
| ۳۰ کیلومتر | ۶ - از سده تا دزکرد |
| ۲۰ کیلومتر | ۷ - از دزکرد تا ده تنک براقی |

بنگاه علمی تخت جمشید در نظر دارد که در اولین فرصت ممکنه قالب های گچی از روی این کتیبه ضمن قالب هائیکه از سایر کتیبه های پهلوی و میخی میخواید تهیه و در دسترس دانشمندان و اساتید خطوط باستانی قرار دهد بردارد تا علاقمندان از روی همان قالبها هر گونه تحقیقاتی که منظور نظر داشته باشند بنمایند زیرا راه مسافرت بتنگ براقی و دیدار کتیبه مشکل و چه بسا که میسر همه کس نخواهد بود که آنرا از نزدیک ببینند.

کتیبه پهلوی تنگ خشک سیوند

در خردادماه سال ۱۳۳۷ آقای عبدالله توکل کارگرسابق بنگاه علمی تخت جمشید و مستحفظ فعلی شاپور کازرون گزارش داد که يك کتیبه پهلوی در تنگ خشک دوازده کیلومتری شمال غربی سیوند دیده است. به آقای مراد برزو مأموریت داده شد که محل را بازدید و در صورت صحت این گزارش يك قالب کاغذی از آن تهیه نماید و چند روز بعد کتیبه نامبرده توسط اینجانب معاینه و گزارش آنرا بشرح زیر باستحضار اداره کل باستان شناسی رسانید:

تنگ خشک که کتیبه در قسمت غربی آن قرار گرفته يك تنگ طولی است که از غربی سیوند (۱) میرود تا بجلگه شمالی سیوند وارد میشود. طول تنگه در حدود ۱۸ کیلومتر ولی این کتیبه در دوازده کیلومتری آن در جهت غربی يك رودخانه که در بهار و تابستان خشک و فقط هنگام بارندگی آب دارد، در دامنه کوه قرار گرفته است (۲) قطعه سنگ کوه که این کتیبه بر سطح و بدنه آن نقر گردیده $۴/۵۶ \times ۳/۱۸$ متر وسعت

۱ - از پای کوهی که سنگهای سفید مرمر نمای بکاررفته در پاسارگاد از آنجا تهیه
 مشیده (کوه لعل شکن) تا پای کتیبه ده کیلومتر راه است که با اتومبیل میتوان تا پای
 کتیبه رفت. ۲ - روی دره چله دامنه آبریز معروف به تفرگي (نگرگي)

دارد و در یکطرف آن يك قبر باندازه ۱۳۵×۸۵ سانتیمتر که عمق آن نظیر عمق استودانهای زمان ساسانیان است کنده شده و در طرف دیگر کتیبه اول است در ۱۸ سطر باندازه ۱۵۰×۸۵ سانتیمتر و کتیبه دوم بر بدنه غربی آنست باز در ۱۸ سطر باندازه ۱۲۰×۸۰ سانتیمتر. کتیبه سوم بر بدنه شمالی و دارای ۲۰ سطر باندازه ۵۰×۵۰ سانتیمتر میباشد. خطوط پهلوی نامبرده از نوع خطوط درشت و چوٹ قرنهای در معرض آفتاب و باران و یخ بنداف بوده بکلی ضایع و بزحمت میتوان حروف آنرا خواند.

کتیبه پهلوی اقلید

در شهر اقلید در تل قلات در کنار يك قبر سنگی بنام «حوض دختر گبر» ۲۱ سطر خط پهلوی در سال ۱۳۳۴ پیدا شد. (۱)

قبری که این خطوط در کنار آن نقر شده $۱/۶۰$ متر طول و یکمتر عرض و ۲۷ سانتیمتر عمق دارد. سطحه ای که ۲۱ سطر خط در دو ستون روی آن کنده شده $۱/۹۹$ متر طول و ۸۸ سانتیمتر عرض دارد. این سطحه باندازه دوپله از سطح زمین بلندتر است. قبر مزبور نظیر استودانهایی است که در کوههای هرودشت و خفرك بتعداد زیادی موجود است و فرقی با آن استودانها اینست که در يك سطحه افقی در در کوه کنده شده و از آنها از حیث طول و عرض بزرگتر است.

شرح کتیبه پهلوی کوه مقصود آباد در قسمت ترجمه ها بعد از شرح کاوشهای اخیر تخت جمشید داده خواهد شد.

۱ - این کتیبه در زمستان سال ۱۳۳۴ توسط آقای مراد برزو خدمتگزار فنی بنگاه علمی با کاغذ قالب برداری و برای اداره کل باستان شناسی فرستاده شد.

کشف يك آتشکده دیگر در کوه حاجی آباد نقش رستم

در حدود دو کیلومتر که از نقش رستم بطرف ده حاجی آباد میر ویم دست چپ
بفاصله پانصد قدم از جاده در سینه کوه آثار يك آتشکده یا معبد نسبتاً بزرگتر و
دو کوچکتتر و بقایای دو صفه سنگ چین شده در جوار آنها دیده میشود.

مکعب بزرگتر که برای انجام مراسم و آداب دینی مورد استفاده میگرفته عبارت
از یکقطعه سنگ یکپارچه ای است که $4/85$ متر طول و دو متر عرض و $3/10$ متر بلندی
دارد، بر فراز آن از خود سنگ يك برآمدگی دارد که $2/70$ متر طول و 70 سانتیمتر
عرض و $1/20$ متر بلندی دارد و روی آن حفره ای با اندازه 50×37 به عمق 20 سانتیمتر
کنده شده و بعلاوه در جهت شرقی و جنوبی سطح اولیه دو حفره دیگر تقریباً بهمان
اندازه در سنگ کنده شده است.

مکعب سنگی نامبرده از خود سنگ کوه در آورده شده و تراش آن زبر و هیچگونه
راه و پلکانی جهت رفتن ببالای آن ندارد.

کمی پائین تر يك مکعب سنگ دیگر کوچکتر از سنگ مشروح بالا و کمی دورتر
یکی دیگر بهمان اندازه جلب توجه را مینماید که بر فراز هر کدام از آنها حفره ای
نظیر حفره های نامبرده بالا که مانند حفره های روی آتشکده دو گانه نقش رستم و
حوالی آن میباشد، دیده میشود.

دو صفه در مشرق مکعب بزرگترین قرار گرفته که بترتیب 16×10 و 18×10
متر وسعت دارد.

فهرست مندرجات

موضوع	صفحه	موضوع	صفحه
۱- قدیمترین پایتخت شاهنشاهی هخامنشی	۵	۲۱- پیدایش کتیبه میخی در پیرامون	۹۴
۲- مقدمه	۹	۲۲- آثار بعد از اسلام در پاسارگاد	۹۷
۳- نام اصلی بازار گاد	۱۴	۲۳- سکه شاه شجاع	۱۰۰
۴- نامهاییکه پس از اسلام بدین جایگاه داده شده	۱۹	۲۴- پاسارگاد در ادوار مختلفه تاریخی	۱۰۳
۵- رود پلوار	۲۸	۲۵- پاسارگاد پس از کوروش	۱۰۵
۶- تنك قدیمی و تاریخی بولاغی	۲۹	۲۶- پاسارگاد پس از هخامنشی ها	۱۰۶
۷- محل سنگهای سفید مرمر نما	۳۰	۲۷- پاسارگاد بعد از اسلام	۱۰۷
۸- آثار قبل از تاریخ در جلگه پاسارگاد	۳۴	۲۸- خطوط میخی پاسارگاد	۱۰۸
۹- آثار پیش از هخامنشی	۳۶	۲۹- خط کوفی و نسخ	۱۱۲
۱۰- آرامگاه کوروش کبیر	۳۸	۳۰- مقایسه پاسارگاد با تخت جمشید	۱۱۳
۱۱- سرانجام جسد کوروش	۴۱	۳۱- صفات ممتاز و منحصر بفرد آثار پاسارگاد	۱۱۸
۱۲- احداث حصار و صفا بدور آرامگاه کوروش	۴۵	۳۲- مقایسه با تخت جمشید	۱۲۳
۱۳- پیدایش دو قبر سنگی در پشت بام آرامگاه	۴۷	۳۳- نکات برجسته عقیده پرفسور هر تسفلد	۱۲۶
۱۴- کاخ بار کوروش کبیر	۵۹	۳۴- شمه ای از کارها و فضائل کوروش کبیر	۱۳۰
۱۵- کاخ اختصاصی	۶۷	۳۵- کوروش کبیر همان ذوالقرنین است	۱۵۰
۱۶- کاخ شرقی و نقش برجسته انسان بالدار	۷۳	۳۶- آغاز کاوشهای علمی و کارهای تعمیراتی	۱۶۸
۱۷- صفا سنگی معروف به تخت سلیمان	۸۹	۳۷- کشف چند کتیبه پهلوی	۱۷۳
۱۸- آب نماهای کاخ شاهی	۸۸	۳۸- کتیبه تنك براقی	۱۷۳
۱۹- حوضچه های سنگی	۸۹	۳۹- کتیبه پهلوی تنك خشك سیوند	۱۷۸
۲۰- برج سنگی ویران شده	۹۰	۴۰- کتیبه پهلوی اقلید	۱۷۹
		۴۱- کشف آشکده ای در کوه حاجی آباد	۱۸۰

فهرست گراورها

گراور	صفحه	گراور	صفحه
۱- نقاشی از روی انسان بالدار	۱	۱۹- کاخ بار کوروش	۶۰
۲- منظره‌ای از ستونهای کاخ اختصاصی	۱۲	۲۰- نقاشی از روی نقش آ	۶۱
۳- کوه تنب کرم و برش قطعات سنگ سفید	۳۲	۲۱- قسمتی از نقش آ	«
۴- « « « «	۳۳	۲۲- نقش پاهای انسان و حیوان	۶۴
۵- « « « «	۳۴	۲۳- نقاشی از روی نقش پاها	«
۶- « « « «	۳۵	۲۴- نقاشی از روی سرستون عظیم کاخ	«
۷- کوه حاجی آباد نقش رستم و منظره چند	«	پندیرائی	۶۶
قطعه سنگ که از کوه بریده شده	۳۵	۲۵- قسمتی از تنه يك ستون کاخ اختصاصی	۶۸
۸- نمونه چند نقش از روی سفالهای پیش	«	۲۶- زیر ستونهای کاخ اختصاصی	۷۰
از تاریخ پا-ارگاد	۳۶	۲۷- یکی از ستونهای کاخ اختصاصی	«
۹- دستگیره در برنزی- قسمتی از نقش	«	۲۸- نقاشی از روی نقش در گاه غربی	۷۲
يك صورت	۳۷	۲۹- قسمتی از نقش در گاه شرقی	«
۱۰- نقش آرامگاه کوروش و ستونهای	«	۳۰- نقش انسان بالدار	۷۴
اطراف آن	۴۰	۳۱- هارپوکرات	۷۶
۱۱- نقشه مقطع اطاق آرامگاه کوروش	۴۳	۳۲- نقشه یکی از کاخهای کوروش	۷۸
۱۲- نمای غربی آرامگاه کوروش کبیر	۵۰	۳۳- دیوار سنگی صفا مادر سلیمان	۸۰
۱۳- نقشه مقطع دو قبر مکشوفه بالای	«	۳۴- نقشه صفا مادر سلیمان	۸۸
آرامگاه	۵۰	۳۵- قسمت مختصری از يك کتیبه میخی	«
۱۴- آرامگاه کوروش در حال تعمیر و نقشه	«	۳۶- بدنه شمالی ویرانه سنگی معروف	«
دو قبر مکشوفه بالای آرامگاه	۵۰	به زندان سلیمان	۹۵
۱۵- قسمتی از آرامگاه کوروش ضمن	«	۳۷- برج سنگی کعبه زردشت در نقش رستم	۹۲
تعمیرات سال ۳۷	۵۹	۳۸- مقطع ویرانه سنگی معروف زندان	«
۱۶- جای بسترهای آهنی دم چلچله‌ای	۵۶	سلیمان	۹۳
۱۷- چند نقش از علاماتی که حجاران	«	۳۹- قسمتی از يك کتیبه میخی	۹۴
روی سنگ گذارده‌اند	۵۶	۴۰- دو سنگ سفید یکپارچه	۹۵
۱۸- یکی از اجساد مومیایی مصر	۵۸	۴۱- آتشکده مکشوفه در نقش رستم	۹۶

صفحه	گراور	صفحه	گراور
۱۲۲	شده	۹۸	سردرسنگی مسجد اتابك و كتيبه آن
۱۲۶	۵۷- تخت گوهر	۱۰۰	۴۳- منظره خرابه های بنای اسلامی
۱۳۰	۵۸- منظره تالار مر كزی كاخ اختصاصی	۱۰۱	۴۴- نقاشی از روی دو طرف سكه شاه شجاع
۱۳۴	۵۹- زیر ستون ایوان كاخ اختصاصی	۱۰۴	۴۵- قسمتی از كتيبه ثلث مسجد اسلامی
۱۳۸	۶۰- استوانه كوروش	۴	۴۶- قسمت دیگر از كتيبه ثلث
۱۴۰	۶۱- زیر ستون كاخ اختصاصی	۴۷	جرز سنگی ایوان كاخ پذیرائی و چهار
۱۴۴	۶۲- كاخ اختصاصی	۱۱۰	سطر خط میخی بالای آن
۱۴۴	۶۳- نقاشی از روی دو سنگ بکپارچه	۱۱۰	۴۸- چهار سطر خط میخی جرزا ایوان كاخ بار
۱۴۸	۶۴- مربوط بانجام مراسم مذهبی	۴	۴۹- لوح طلای ارشام
۱۵۲	۶۵- مولانا ابوالكلام آزاد	۵۰	چند حرف میخی بابلی روی حاشیه
۱۵۲	۶۶- نقش گلهای دوازده بك	۱۱۱	لباس نقش كوروش بحروف میخی
۴	۶۷- قطعه های ستون دور آرامگاه	۴	۵۱- كورائوش
۱۶۲	۶۸- آرامگاه كوروش و سردرسنگی	۱۱۲	۵۲- قطعه ای از كتيبه میخی مكشوفه در
۱۶۴	مسجد اتابك	۱۱۸	پیرامون ویرانه سنگی
۱۷۵	۶۹- حصار سنگی دور محوطه آرامگاه	۴	۵۳- پنجه حیوان و پاهای مجسمه درگاه
۱۸۰	۷۰- نقش يك تکه سفال ماقبل تاریخی	۴	غربی
	۷۱- كتيبه پهلوی تنك براقی	۵۴	۵۴- نقاشی از روی پنجه های پا
	۷۲- نقش سفالهای ماقبل تاریخی	۵۵	۵۵- قسمتی از لباس و دامن نقشی که در
			درگاه شرقی كاخ اختصاصی حجاری

غاطنامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۵	مرمناد	Mermnade
۱۹	۳	در بان	در زبان
۲۱	۸	پاورقی	ملکه صبا
۲۴	۵	با بن	بین
۳۲	۷	پاسار گاد که کمک	پاسار گاد کمک
۵۷	۱۳	کوچکتری بوده	کوچکتری
۸۷	۱۰	مخروب	خراب
۹۳	۳	فراتاداران	فراتادارا
۱۰۱	۱	جنوب	در جنوب
۱۱۸	۲	کشور قدیمه	کشورهای قدیمه
۱۲۷	۵	سمارا	سامره
۱۲۸	۱۳	جنبان	جنبان
۱۷۱	۱۴	صفه سلیمان	صفحه تخت سلیمان

مواخذ و منابع

- ۱- Archaeological History of Iran Ernest. E. Hertzfeld
oxford 1925
- ۲- Iran in the ancient East Hertzfeld
- ۳- Old Persian Crammar Texts Lexicon Kent 1949
- ۴- 'Iran des Origines à L'islam. Paris 1951
- ۵- History of the Persian. A. T. Olmostead
- ۶- Corpus Inscriptionnum Iranichrum, Henning
- ۷- مشرق زمین یا گهواره تمدن تألیف ویلیام جمز دورانن ترجمه احمد آرام چاپ
تهران ۱۳۳۷
- ۸- تاریخ علم تألیف جرج سارتن ترجمه احمد آرام چاپ تهران سال ۱۳۳۶
- ۸- کوروش کبیر تألیف آبرشاندورفرانسوی ترجمه آقای دکتر احمد دهباشی چاپ تهران
- ۹- تاریخ ملل آسیای غربی تألیف دکتر احمد بهمنش
- ۱۰- تاریخ مصر جلد اول و دوم تألیف دکتر احمد بهمنش
- ۱۱- میراث ایران تألیف ۱۳ تن خاورشناسان فرانسوی
- ۱۲- سرزمینهای خلافت شرقی تألیف گئی لیستر نیج ترجمه محمود عرفان
- ۱۳- تاریخ هرودوت (کلی یو) ترجمه دکتر هدایتی چاپ تهران سال ۱۳۳۵
- ۱۴- تاریخ گزنفن
- ۱۵- تاریخ ایران باستان تألیف مشیرالدوله پیرنیا
- ۱۶- قرآن مجید
- ۱۷- تورات
- ۱۸- ذوالقرنین یا کوروش کبیر تألیف مولانا ابوالکلام آزاد ترجمه باستانی پاریزی
- ۱۹- یشتها تألیف استاد پور داود
- ۲۰- یسنا تألیف استاد پور داود
- ۲۱- خرده اوستا تألیف استاد پور داود
- ۲۲- تاریخ صنایع ایران تألیف گریستی ویلسن ترجمه عبدالله فریار

- ۲۳- تاریخ ابن عبری
- ۲۴- کارنامه ایران باستان تألیف عباس مهربین
- ۲۵- تاریخ پلوتارخ
- ۲۶- مجلد اول گزارشهای باستان شناسی
- ۲۷- تاریخ ژنرال ساکس جلد اول
- ۲۸- سیاحت نامه فیثاغورث در ایران ترجمه اعتصام الملك
- ۲۹- سفرنامه اوژن فلاندن ترجمه نورصادقی
- ۳۰- فارس نامه ابن بلخی باهتمام سید جلال الدین تهرانی
- ۳۱- نزهت القلوب حمدالله مستوفی
- ۳۲- ایران باستانی تألیف پیرنیا
- ۳۳- جغرافیای تاریخی ایران
- ۳۴- آثارعجم تألیف فرصت الدوله شیرازی
- ۳۵- فارس نامه ناصری تألیف حاج میرزا حسن فسامی چاپ ۱۳۱۳ قمری
- ۳۶- مقاله آقای دکترشفق در روزنامه پارس شیراز
- ۳۷- ایران از آغاز تا اسلام تألیف دکترگیرشمن ترجمه دکترمعین چاپ تهران ۱۳۳۶
- ۳۸- فرهنگ ایران باستان تألیف استاد پور داود
- ۳۹- هرمزدنامه تألیف استاد پور داود
- ۴۰- تاریخ عصرحافظ تألیف دکترغنی
- ۴۱- مقالات کسروی گردآورنده یحیی ذکاء بخش دوم چاپ تهران ۱۳۳۴
- ۴۲- سیر تمدن در ایران باستان تألیف دکترپیژن
- ۴۳- مبحثی از زیباترین شاهکارهای شعرجهان ترجمه شجاع الدین شفا چاپ تهران ۱۳۳۱
- ۴۴- کبارالامم تألیف علامه حمزه اصفهانی
- ۴۵- الواح گلی تخت جمشید تألیف پرفسور ژرژ کامرون ترجمه سید محمد تقی مصطفوی
- ۴۶- تاریخ یهود
- ۴۷- سعدی نامه
- ۴۸- مجمل التواریخ و القصص تألیف سال ۵۲۰ هجری به تصحیح مرحوم ملک الشعراء بهار چاپ تهران سال ۱۳۱۸
- ۴۹- تمدن فلات ایران تألیف دکترعیسی بهنام

- ۵۰- مجلد سوم گزارشهای باستانشناسی
- ۵۱- مجلدات مجله دانشکده ادبیات تهران
- ۵۲- ویرانه‌های شوش تألیف دکتر حبیب‌الله صمدی
- ۵۳- سفرنامه گیاش
- ۵۴- سفرنامه دیولافوا
- ۵۵- هگمتانه تألیف سید محمد تقی مصطفوی چاپ تهران ۱۳۳۲
- ۵۶- کتاب پرفسور پوپ
- ۵۷- سکه‌های یونانی
- ۵۸- شماره ۶ مجله نقش و نگار
- ۵۹- نامه تنسر
- ۶۰- تاریخ ساسانیان تألیف گریستن سن ترجمه رشید یاسمی
- ۶۱- آثار الباقیه
- ۶۲- اتلال شهر پارسه تألیف هراتسفلد ترجمه مجتبی مینوی
- ۶۳- دینگرد
- ۶۴- سبک‌شناسی تألیف ملک الشعراء بهار
- ۶۵- فرهنگ خاور شناسان
- ۶۶- ادبیات مزدیسنا تألیف دکتر معین
- ۶۷- شاهنامه فردوسی
- ۶۸- مرآت البلدان
- ۶۹- شاهنامه ثعالبی

فهرست اعلام

حرف الف

استرا ابو ۱۷ و ۳۹ و ۴۴ و ۵۰	آ ۱۲۱
اسکار یگر ۱۴۷	ابن بلخی ۹۴ و ۱۵ و ۲۴
اسکندر ۱۴ و ۱۶ و ۱۷ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۵۰ و ۵۱	ابو بکر ۱۰۱
۶۲ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۳۳ و ۱۴۸ و ۱۵۰ و ۱۵۱	ابو علی سینا ۱۵۶
۱۶۴ و ۱۶۳ و ۱۵۸ و ۱۵۶ و ۱۵۲ و ۱۵۱	انابك ابو بکر ۹۸ و ۲۳
۱۶۶	انابك سعد بن زنگی ۲۳
اشپگل ۱۶ و ۱۷	اردشیر ۹۱ و ۱۰۸
اشعیا ۱۵۹ و ۱۶۰	اردشیر دوم ۶۵ و ۸۵ و ۸۶ و ۱۰۵ و ۱۱۶ و ۱۲۰
اشیل ۱۴۴	اردشیر وراز اردشیر ۱۱۳
اکبر بصیری ۱۷۳	اردشیر سوم ۱۲۰
المستد ۱۷ و ۹۲	ارسطو ۱۵۰ و ۱۶۳
الیان ۲۳۵	ارمیا ۱۵۶
امرسون ۱۶۵	آریان ۱۷ و ۴۳
اوژن فلاندن ۱۱۱ و ۱۸	اریستوبول (آریستوبولس) ۴۴ و ۵۰ و ۵۱
اوجا هورسن ۱۳۹	ازدی یاک ۱۰۴ و ۱۴۲
اومنس کاردیانی ۵۱	آسار هادون ۱۳۴
اهورامزدا ۱۰۹	اسیرینک لی ۹۲
ایشتار ۱۳۴	اسقرنج ۲۸

حرف ب

بل ۱۳۸ و ۱۴۱	بج ۱۵۱
بهرام ۱۷۵	بخت النصر ۱۲۲ و ۱۳۱ و ۱۶۴
بیلیش فر ۱۵۷	بردیا ۱۴۲
	بطلمیوس ۱۷ و ۵۱ و ۱۵۱

حرف پ

پلینوس ۱۷

پورون ۵۱

پاپک شاه ۱۶۸

پسامتیک سوم ۱۳۹

پلو تارک ۳۹ و ۴۲ و ۵۰ و ۵۵ و ۱۰۵

حرف ت

توسیدید ۱۳۷

تو کولتی نینورتا ۱۳۴

تام ماریتوی دوم ۱۳۵

تکلات فالازار اول ۱۳۴

حرف ج

ج. ه. ا. ایلیف (پرفسور) ۱۴۸

جکسن ۹۲

جمشید ۲۴ و ۲۱ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۶

چ

چش پش ۱۰۹ و ۱۳۷

حرف ح

حمدالله مستوفی ۲۵

حمزه اصفهانی ۲۵

حوم بان خالدوش سوم ۱۳۵

حافظ ۱۰۰

حزقیال ۱۳۵

حسن سمندر ۴۹

حرف خ

خواجه بدرالدین ۱۱۲

خشیارشا ۲۲ و ۲۳ و ۷۲ و ۹۱ و ۱۰۸ و ۱۱۶

۱۳۱ و

حرف د

۱۴۳ و ۱۳۹

دانیال ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۶۰

داریوش سوم ۳۲ و ۳۳ و ۱۲۰

داریوش کبیر ۲۳ و ۳۹ و ۵۱ و ۸۳ و ۹۱ و

۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۶ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۳۱ و

حرف ر

رضا زاده شفق (دکتر) ۱۷

ربرت برونینک ۱۱

حرف ز

زردشت ۱۴۶

زاره (پرفسور) ۹۲

حرف س

سلفر سلطان ۱۱۲
 سلیمان ۲۰ و ۲۱ و ۲۴ و ۲۶
 سلیمان بن ابوجعفر ۱۰۷
 سناحزیب ۱۳۶

ساراگون ۱۶۴

سعدی ۲۲

سعد بن زنگی ۲۲ و ۹۷ و ۹۸

سقراط ۱۶۳

حرف ش

شوتروک ناخون تا ۱۳۳
 شیشبصر ۱۴۵

شارپ ۱۱۰

شاه شجاع ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۳ و ۱۰۷

حرف ع

علی ۱۰۱

عمر ۱۰۱

عبدالله توکل ۱۷۸

هتمان ۱۰۱

حرف ف

فرصت الدوله شیرازی ۸ و ۲۰ و ۱۰۷

حرف ق

مرحوم قزوینی ۲۱ و ۱۳۰

قاسم اغنی (دکتر) ۱۱۰

حرف ک

کسروی ۱۰۱ و ۳۹۱

کفرن ۵۷ و ۵۸

کلنارخ ۲۳ و ۱۲۳

کلودپوس ریچ ۱۱۲

کمال الدین اسماعیل ۲۳

کنت دو گبینو ۱۴۶

کنت کورث ۴۲ و ۵۰

کودورنان خوندی ۱۳۳

کورتیوس رفوس ۱۶ و ۲۳۵

کوروش ۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۹ و

۲۰ و ۲۱ و ۲۹ و ۳۵ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱

کنوبس ۵۷ و ۵۸

کاسان دان ۴۹ و ۱۴۲

کالیستنس ۵۱ و ۱۵۰ و ۱۵۱

کامبیز (دکتر) ۴۰ و ۱۴۱ و

کبوجیه ۴۷ و ۴۹ و ۵۱ و ۹۱ و ۹۴ و ۱۰۴ و

۱۱۱ و ۱۲۰ و ۱۰۷ و ۲۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و

۱۴۲

کنزیاس ۶۵ و ۶۶

کر برتر ۹۲

کرتیر ۹۳ و ۹۴

کروزس ۱۳۱ و ۱۳۶ و ۱۵۰

١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و
١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و
١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦

کوروش اصغر ۱۰۵

کمال الدین اسماعیل ۱۳

کماش ۱۱

کمزور ۲۵

کیمکائوس ۲۵

۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و
 ۵۰ و ۵۱ و ۵۳ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۴ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۹ و
 ۷۰ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۸ و ۹۱ و ۹۴ و ۹۷ و ۹۸ و
 ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و
 ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و
 ۱۱۷ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۷ و ۱۲۷ و
 ۱۲۸ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۶ و
 ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و

حرف سی

گزافن ۸۵ و ۱۲۲ و ۱۳۷ و ۱۴۳ و ۱۴۶

گیرشمن (دکتر) ۱۸ و ۹۲ و ۱۲۸ و ۱۴۸

گئومات ۱۲۶

گرندی ۱۶۴

حرف ف

لشونارد وولی ۱۴۲

حرف م

مشیر الدولہ پیر نیا ۱۴۹

مکابرین ۱۴۲

منصور (شاہ) ۱۰۳

مولانا ابوالکلام آزاد ۱۵۲ و ۱۶۲

میترادات ۱۴۵

میکرینوس ۵۷ و ۵۸

مازندانا ۱۴۲

ماہنامہ شتوسو ۱۳۳

حضرت محمد (ص) ۱۵۳ و ۱۵۴

مراد برزو ۳۱ و ۱۷۰ و ۱۷۳ و ۱۷۸

مردوك ۱۳۳ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰

۱۵۹ و ۱۴۹ و ۱۴۱

مسعودی ۵۰

حرف ن

نیو نیک ۱۳۸ و ۱۶۰

نظامی ۱۵۲

١٦٧

نیو ۱۴۱

حرف و

ویس پاریزن ۱۲۶

و اشتاسب ۱۲۶

ویلیام جمز دورانت ۱۶۵

والترهنيك ٩٤

واسه وس ۹۲

وست مینستر ۵۰

هرودوت ۱۶ و ۱۷ و ۶۶ و ۸۵ و ۹۶ و ۱۲۳ و
۱۳۲ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۴۳ و ۱۵۰

حرف ی

هائری بر ۱۴۶

هرتسفلد ۱۲۱ و ۱۲۶ و ۱۶۸

یهوه ۱۴۴ و ۱۴۵

فهرست اماکن

حرف آ

آسیاس ۱۷۷	آبادان ۸۷
آسیا ۹ و ۴۴ و ۴۵ و ۱۳۲ و ۱۴۳ و ۱۶۳	آباد ۷۷
آسیای صغیر ۱۲۵ و ۱۴۲ و ۱۶۶	آبادانا ۳۴ و ۶۱ و ۶۹ و ۷۲ و ۱۱۶ و ۱۱۷
آشور ۵۴ و ۱۲۶ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۵ و ۱۳۶	آذربایجان ۲۱
۱۳۸ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۶ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶	آرامگاه داریوش ۱۲۰
آکاد ۷ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۳۹	آرامگاه کبوجیه ۹۰ و ۹۱ و ۱۶۸ و ۱۷۱
آناطولی ۱۲۵	آرامگاه کوروش ۸ و ۹۰ و ۱۰۲ و ۱۱۵ و ۱۲۰
	۱۲۱ و ۱۲۵ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱

حرف الف

اژیل ۱۴۰	ارج ۱۷۵
استخر ۱۵ و ۱۸ و ۳۰ و ۳۱ و ۹۴ و ۱۰۶	ابوالوردی ۱۰۸
اسرائیل ۱۴۸	احمد آباد ۱۷۷
اش نوناك ۱۳۸	اداره كل باستانشناسی ۸۸ و ۱۶۸ و ۱۷۰
افریقا ۱۰۴	۱۷۳ و ۱۷۸
اقلید ۱۷۳ و ۱۷۹	اروپا ۱۲۵ و ۱۳۶
اکباتان ۱۲۲ و ۱۲۶	ازجان ۲۹
انجمن آثار ملی ۱۶۹ و ۱۷۰	ازبلا ۱۴۰

۳۸ و ۴۷ و ۵۱ و ۵۳ و ۵۸ و ۷۰ و ۱۱۸ و ۱۲۱
 ۱۲۶ و ۱۳۰ و ۱۴۱ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۵۰ و ۱۶۰
 ۱۶۶ و ۱۶۷
 ایشتا ۱۴۱
 ایلام (عیلام) ۱۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و
 ۱۴۲ و ۱۵۷

اتون ماخ ۱۴۱
 اور ۱۳۳ و ۱۴۱
 اورشليم ۱۴۴ و ۱۵۵ و ۱۵۸
 اوروك ۱۴۱
 اولانی ۱۵۷
 ایران ۶۰ و ۶۷ و ۱۰۰ و ۱۱۱ و ۱۱۶ و ۱۸۱ و ۲۶ و ۳۵

حرف ب

بغستان ۴۹
 بلوك مشهد ۲۹
 بند امير ۱۷۵
 بنگاه علمی تخت جمشید ۱۸ و ۹۴ و ۹۶ و ۹۹ و
 ۱۱۳ و ۱۶۸ و ۱۷۰ و ۱۷۳ و ۱۷۸
 بولاغی ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰
 بهمن ۱۷۷
 بیت المقدس ۱۳۱ و ۱۴۴
 بیضا ۱۷۷
 بین النهرین ۲۶ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۷ و ۱۲۳

بابل ۹ و ۱۰ و ۵۳ و ۶۲ و ۶۵ و ۱۰۵ و ۱۲۶
 ۱۲۸ و ۱۳۰ و ۱۳۲ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷
 ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵
 ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۶ و ۱۵۷
 ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷
 باخترا ۱۴۳
 باغ بدره ۹۶ و ۱۰۷
 باغ سیاه ۲۹
 برم دلك ۱۷۶
 بریتیش میوزیوم ۱۳۵ و ۱۴۰
 بشی یا ۱۸

حرف پ

۷ و ۸ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴
 ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱
 ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۲۸ و ۱۶۰
 ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۱ و ۱۷۷
 بازیريك ۵۴
 بافلاگون ۱۲۵ و ۱۴۳
 بقر يوم ۱۳۶
 بر سپلیس ۱۹

بارس ۱۶ و ۱۸ و ۴۵ و ۸۵ و ۸۷ و ۱۰۳ و ۱۰۶
 ۱۰۹ و ۳۰ و ۳۲ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۷ و ۱۵۲
 بار سوماش ۸۷
 بازار گاد ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰
 ۲۱ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴
 ۲۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۴۳ و ۴۵ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲
 ۶۱ و ۶۵ و ۶۸ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۴ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۳
 ۹۷ و ۹۸ و ۱۰۰ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶

پلا ۴۲

پلوار ۹ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۵ و ۸۹ و ۱۷۲

بوزه سرخ ۲۹

بیسیه یا ۱۲۷

پل خان ۲۸

پل ذهاب ۱۲۵

حرف ت

تخت سلیمان ۱۳ و ۲۱ و ۳۶ و ۴۷ و ۸۳ و ۸۴ و

۸۶ و ۱۲۲ و ۱۶۹

تخت گوهر ۳۰ و ۱۲۶

تل خاری ۳۶

تنکاب ۳۰ و ۱۷۶

تنک براقی ۱۷۳ و ۱۷۵ و ۱۷۷ و ۱۷۸

تنک چوگان ۱۷۴

تنک سیوند ۱۷۳

تنک طور ۱۷۷

تنک بولاغی ۲۹

تورستان ۱۷۶

تیر انداز ۲۹

تین تیر ۱۳۸

تالار حرم سرا ۱۲۱

تالار صدستون ۱۱۶ و ۱۲۱

تالار مرکزی ۱۲۱

تیپه نخودی ۳۲

تیچر ۱۱۶ و ۱۱۷

تخت جهشید ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰

۲۴ و ۳۰ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۶ و ۴۸ و ۵۱ و ۵۲ و

۶۱ و ۶۵ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۲ و ۸۱ و

۸۲ و ۸۴ و ۹۱ و ۹۴ و ۹۶ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و

۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و

۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و

۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۶ و ۱۲۹ و ۱۶۸ و ۱۷۰ و

۱۷۶ و ۱۷۷

حرف ج

جوکان ۲۹

جیزه ۵۷

جاویرکان ۷۹

جعفر آباد شوش ۳۵

حرف چ

چغار ۱۷۴

حرف ح

حدائق معلقه ۱۲۲

حصار دامغان ۳۵ و ۵۴

حاجی آباد ۵۲ و ۹۶ و ۱۷۶ و ۱۸۰

حبشه ۱۱۳

حرف خ

خسرو شیرین ۱۷۵ و ۱۷۷

خنزر (دریا) ۱۶۲

خوزستان ۱۸۹ و ۷۸ و ۶۵

خفرك ۱۷۹ و ۲۸ و ۰

خلار ۱۷۲

حرف د

دروذن ۱۷۵

داریال ۱۴۲

دزگرد ۱۷۷ و ۱۷۵

دانشکده ادبیات شیراز ۹۲

دکان داود ۱۲۵

دانوب ۱۱۳

ده بید ۱۷۷ و ۳۲

دجله ۱۵۰ و ۱۸۳ و ۱۱۹

حرف ر

روم ۱۶۶

رامجرد ۱۷۵

حرف ز

زندان سلیمان ۱۲۵ و ۱۲۲ و ۹۰

زامبان ۱۳۸

حرف س

سمارا (سامره) ۱۲۷

سائیس ۱۴۰

سند ۲۷

ساختمان اسلامی ۱۶۸

سنگ بر ۲۹

سارد ۱۰

سوره ۱۴۳ و ۱۶۶

ساردیس ۱۶۶

سومر ۱۲۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰

سده ۱۷۷ و ۱۷۵

سوسهیرا ۱۵۷

سر مشهد ۱۷۶

دریای سیاه ۱۲۶

سروستان ۱۷۶

سیحون ۱۱۳

سعادت آباد ۳۰ و ۲۸ و ۹

سیوند ۱۷۸ و ۹۷ و ۳۱ و ۲۹ و ۲۸

سکا ۱۴۳

حرف ش

۱۴۸ و ۱۳۸ و ۱۳۶

شاپور کازرون ۱۷۸ و ۱۷۶

شیراز ۱۷۷ و ۱۰۳ و ۱۰۱ و ۲۲ و ۱۷ و ۹

شادی دل ۱۳۸

شوش ۸۴ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۱۹ و ۱۲۸ و ۱۳۳

حرف ص

صفه تخت سلیمان ۱۱۵

صفه تخت جهشید ۱۷۱ و ۱۱۷ و ۱۱۵

۱۴۳ و ۱۴۵ عربستان

حرف ف

فارس	۱۸ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۹۳ و ۱۰۱ و ۱۰۴
فتح آباد	۱۷۷
فرات	۱۱۹ و ۱۳۶
فیروز آباد	۱۷۹
فلستین	۱۵۸
فرواب	۲۸

حرف ق

قشلاق ۲۸	قادر آباد ۱۷۲ و ۲۹
قصر بزرگ کوروش ۱۶۸	قاضیان ۲۸
قفقاز ۱۶۲	قبر کبوجیه ۱۱۱ و ۱۲۶
قلات ۱۷۹	قبر کوروش ۱۱۲
قلعه هولامی ۱۳۴	قبر مادر سامیان ۱۲۲

حرف کی

کربال ۱۷۵	کاپادوکیه ۱۴۳ و ۱۳۶
کرمانشاه ۱۷۶	کاخ آبادانای داریوش ۱۲۱
کتیبه نقش رجب ۱۵۲	کاخ اختصاصی ۱۱۵ و ۱۱۷ و ۱۱۹ و ۱۷۱
کعبه زردشت ۱۳ و ۳۰ و ۴۷ و ۹۰ و ۹۲ و ۹۳	کاخ بازار کوروش ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۶۹ و ۱۷۱
۹۴ و ۱۲۵	کاریا ۱۴۷
کولا ۱۷۷	کازرون ۱۰۳
کوه تنب کرم ۳۳	کاشان ۱۰۳
کوه حاجی آباد ۳۳	کامفیروز ۱۷۵ و ۱۷۷
کوه رحمت ۳۳	کلان ۲۵
کینابو ۱۳۴	کدینه ۱۴۳
کیان نهاوند ۳۵	کر ۲۸ و ۱۷۵

حرف ۳۷

183-5-15

گویم ۱۷۶

حرف ل

ایدی ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۶ و ۱۵۰ و ۱۶۱

لار ۱۰۳

لا سور ۲۸

حرف م

۵۹ و ۹۰ و ۱۰۴ و ۱۱۳ و ۸۳۰ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و

۱۵۱ و ۱۶۳

مقبره کوروش ۱۲۲

مقصود آباد ۱۷۳ و ۱۷۹

ملك سليمان ۱۱۲

منفیس ۵۷

موزه ایران باستان ۱۷۳

موزه تخت جمشید ۱۳۷

مهن آباد ۱۷۷

مادر سلیمان ۹ و ۱۹ و ۲۱ و ۲۵ و ۲۹ و ۳۸ و ۶۰

۹۸ و ۹۹ و ۱۰۱ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۷۰ و ۱۷۲

مبارك آباد ۲۶ و ۱۰۸

مرودشت ۲۸ و ۳۰ و ۳۵ و ۹۲ و ۱۷۵ و ۱۷۹

مزابجان ۲۹

مسجد سليمان ۸۶ و ۸۷ و ۸۸

مسجد انا بك ۹۸

مشهد ام النبی ۱۹ و ۴۰

مشهد مرغاب ۱۹ و ۱۲۲

مصر ۱۰ و ۳۴ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و

حرف ن

۱۸۰

نور آباد ۱۷۶

نیت (معبد) ۱۳۹ و ۱۴۰

نیل ۳۱ و ۱۶۳

نین گال ۱۴۱

نینوا ۱۳۵

نانار ۱۴۱

نجف آباد ۱۷۷

نعل شکن ۲۹

نقش رجب ۱۸۶

نقش رستم ۱۳ و ۳۱ و ۴۹ و ۵۲ و ۹۱ و ۹۳ و ۹۵ و

۹۶ و ۱۲۰ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۹ و ۱۶۹ و ۱۷۶ و

حرف و

وزارت فرهنگ ۱۷۰

واتیکان ۵۷

حرف ه

همدان ۱۰۴ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۷۲

هند ۱۱۳ و ۱۴۳

هیش ۱۱۷

هگمتان ۶ و ۵۱ و ۵۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۱۹ و ۱۲۸

حرف ی

یهودیه ۱۴۴

یونان ۱۵ و ۱۵۸

یزد ۱۰۳

**IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

J & K UNIVERSITY LIB

Acc No 62765

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



100

100